

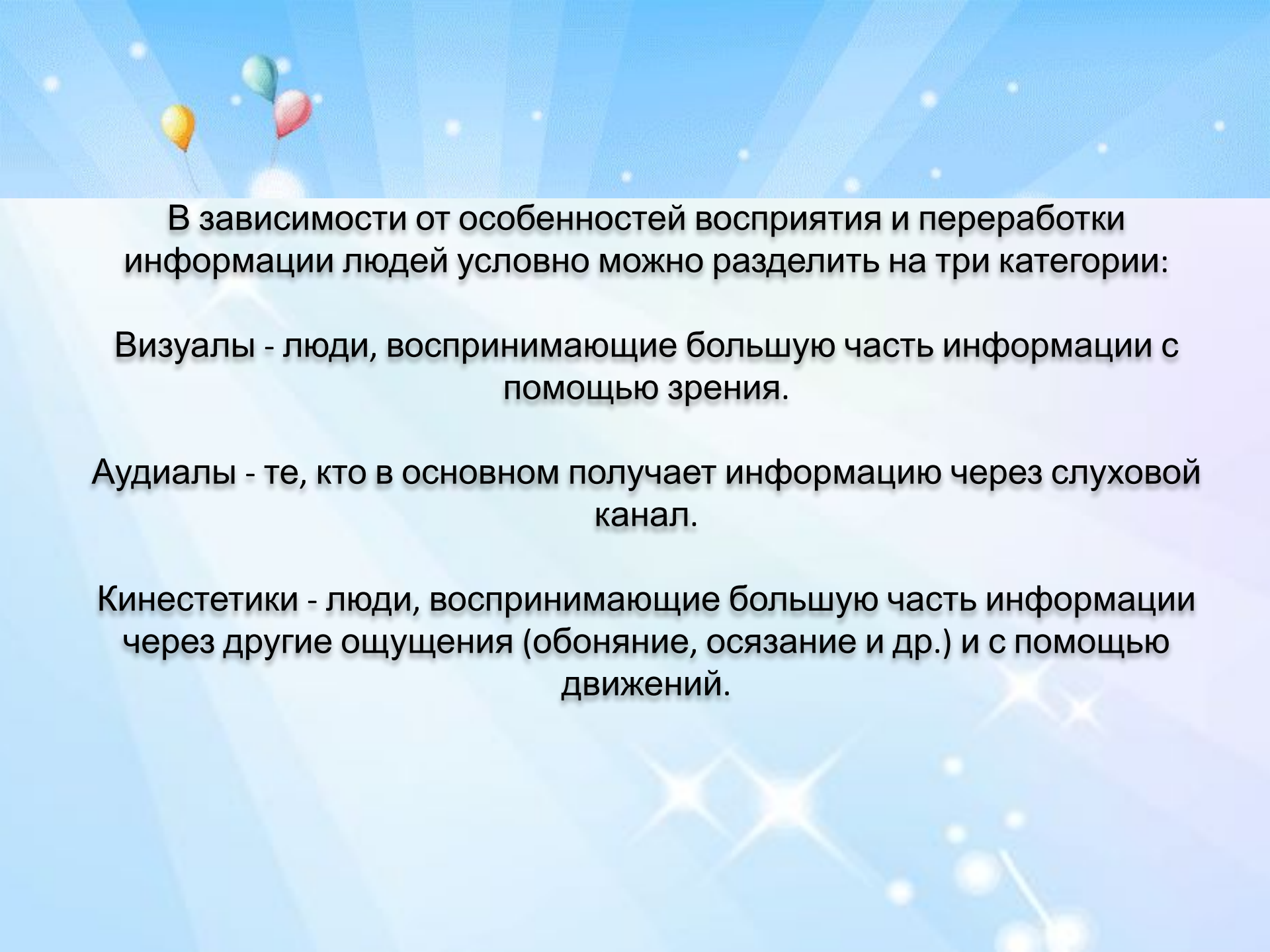


*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 17  
с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно – эстетическому направлению развития воспитанников»*

# Визуалы, аудиалы, кинестетики.



Куликовская Евгения  
Александровна  
Педагог-психолог



В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на три категории:

Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

# Учет разнообразных способов обработки информации в процессе познания.

С  
п  
о  
с  
о  
б  
ы  
м  
ы  
ш  
л  
е  
н  
и  
я



## Визуал

« Главную задачу своей работы я вижу в том, чтобы...»

Мир- краски и красоты.

## Кинестетик



« Я это нутром чую...»

Мир- это чувство полета или давления



## Аудиал.

« Огромный опыт мне подсказывает...»

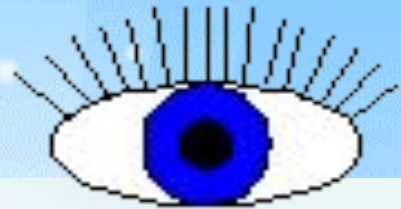
Мир- звуковая симфония.



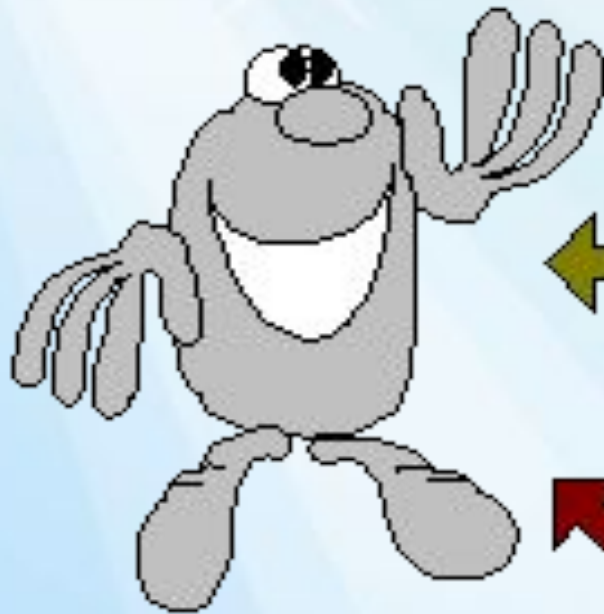
## Статистика:

1. Учителя в основном визуалы;
2. Дети до 14-15 лет-кинестетики;
3. Руководители-аудиалы.





**Визуальный**



**Аудиальный**



**Кинестетический**

# Аудиалы и кинестетики

Особенности восприятия учащимися информации (поведенческие признаки)

## Визуал



Организован, наблюдателен, как правило - спокойный. С трудом запоминает словесные инструкции (переспрашивает), при этом – хороший рассказчик. Хорошо помнит то, что видел. При разговоре подбородок держит вверх, голос может быть высоким. Имеет живую, образную фантазию.

## Аудиал



Легко отвлекается. Легко повторяет услышанное. Задумавшись, разговаривает сам с собой. Шевелит губами при чтении, проговаривая слова. Говорит ритмически. Предпочитает счет и письмо. В группе бывает часто самым разговорчивым, любит дискуссии, чувствителен к интонациям.

## Кинестет



Отвечает на физическое поощрение, при общении стоит близко, касается людей, обилие движений, много жестикулирует, раннее физическое развитие, лучше обучается, делая. При чтении вводит пальцами. Подбородок держит вниз. Голос может быть довольно низким. Хорошо помнит общее впечатление о событии.

## **Особенности восприятия визуалов:**

- видеть то, что необходимо запомнить (минимум слов);
- выделять из общего наиболее значимое (лаконичность);
- запоминаемая информация должна быть представлена ярко, отличаться от второстепенной (яркость, неожиданность);
- зрительно увидеть кодированный символ: значок, рамку, стрелку, схему.



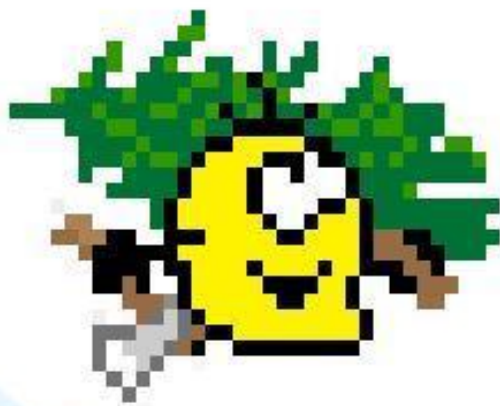
# Кинестетики



Кинестетики – это люди действия. Им необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать и нюхать. Это их способ восприятия мира, они по-другому просто ничего не понимают (кстати, все глаголы действия обычно относятся к кинестетике: *бегать, ходить, дергать, жать, катить, пилить, строгать, бить, размахивать*). Это, правда, не означает, что Кинестетики очень подвижные люди, просто их главный инструмент восприятия – тело, а способ – движение, действие. Даже если они читают инструкцию, им необходимо тут же попробовать то, что там написано, на практике, иначе они просто не воспримут текст.



# Аудиал-версия.



В лесу мы слышим песенку –  
То ёлочка поет.  
Зимой и летом, громкая,  
Со скрипом ель растет.  
Метель ей пела песенку:  
"Спи, ёлочка, бай-бай",  
Мороз играл на дудочке:  
"Ты, слышь, не замерзай".  
Вокруг нее веселую  
Мы песенку поем.  
Звенит она игрушками,  
Так шумно мы живем!





20%

20% мы воспринимаем  
через слух



30%

30% мы воспринимаем  
через зрение



70%

и самое удивительное — на 70%  
нами воспринимается то, что мы  
видим и слышим одновременно!

- Почему важно знать, каким образом ребенок воспринимает информацию?
- • На занятии педагог может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений.
- • От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. Например, чтения или письма.
- • Особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания...).
- • Если педагог знает, к какой категории относится ребенок, им легче строить с ним отношения. Многие становятся понятными: почему возникают проблемы с дисциплиной, как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.





- Как мы можем распознать у человека ведущий канал восприятия и переработки информации?
- На что обязательно обращают внимание?

- Словарь общения.



- • Визуал в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, как видите и т.д.).
- • Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).
- • Словарь кинестетика в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх, тепло, уютно и пр.).





- Направление взгляда.

- . У визуалов при общении взгляд направлен в основном вверх,

- . у аудиалов - по средней линии,

- . у кинестетиков - вниз.



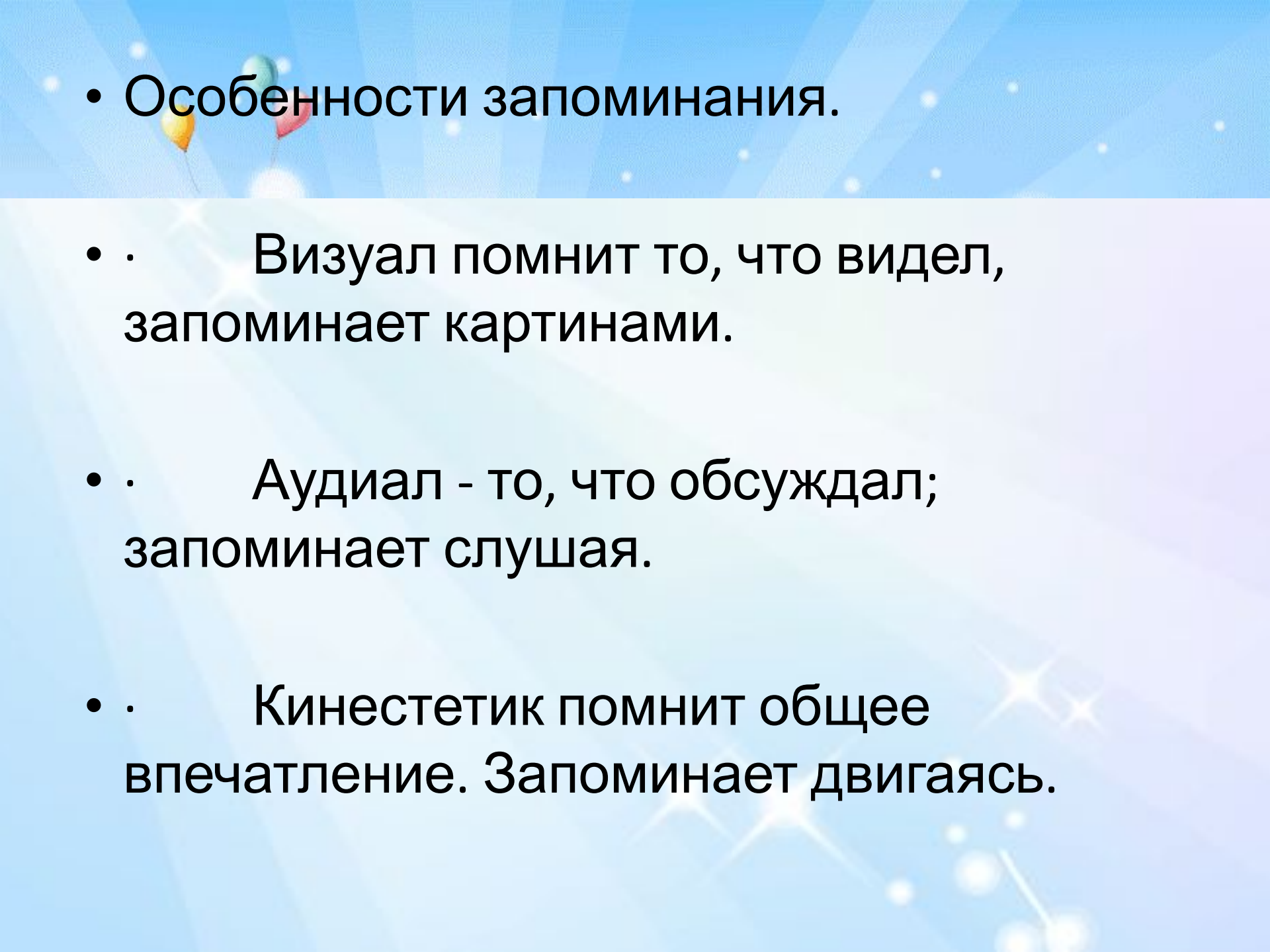
- Особенности внимания.

- • Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно;

- • аудиал легко отвлекается на звуки;

- • визуалу шум практически не мешает.






- Особенности запоминания.

- • Визуал помнит то, что видел, запоминает картинками.

- • Аудиал - то, что обсуждал; запоминает слушая.

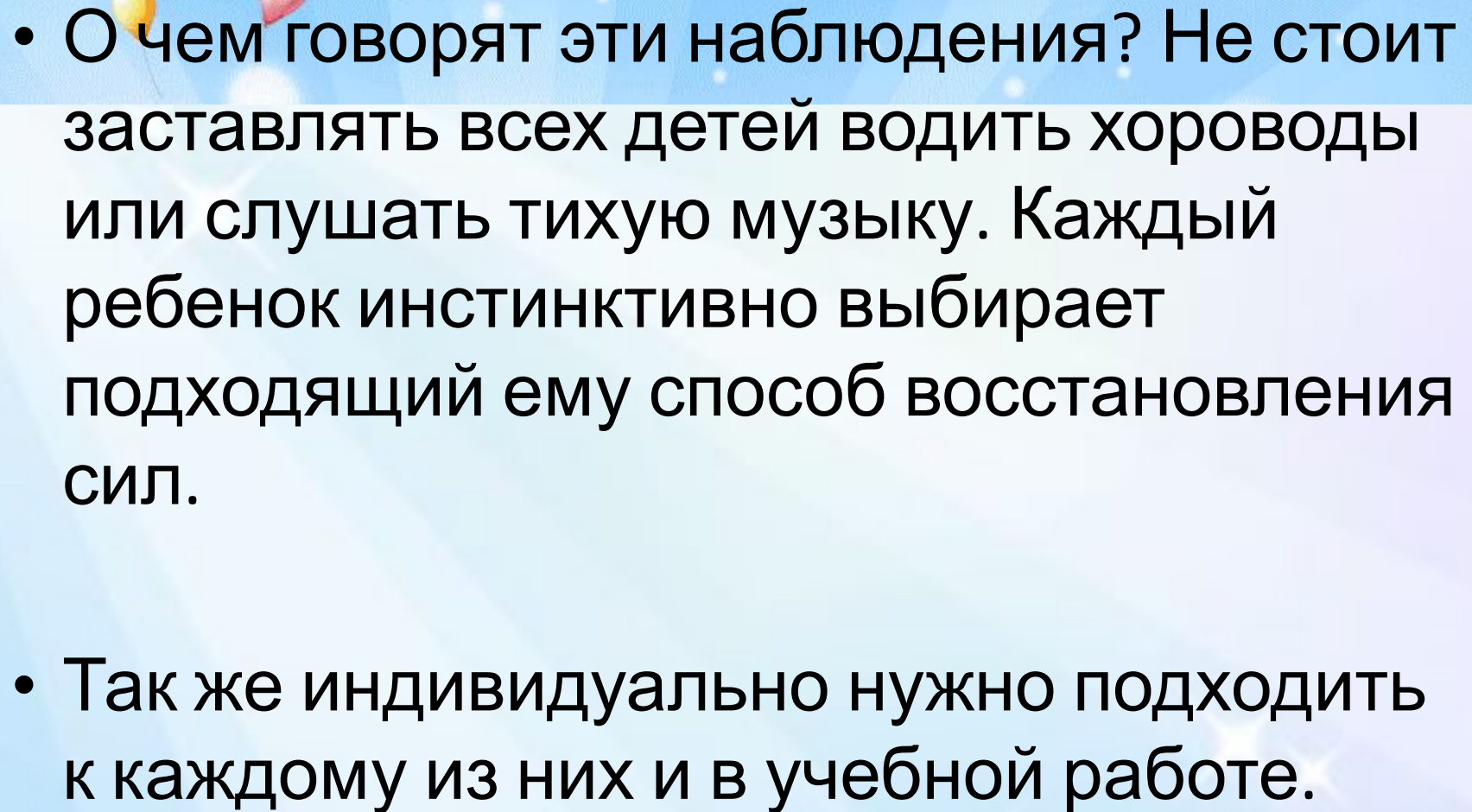
- • Кинестетик помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.

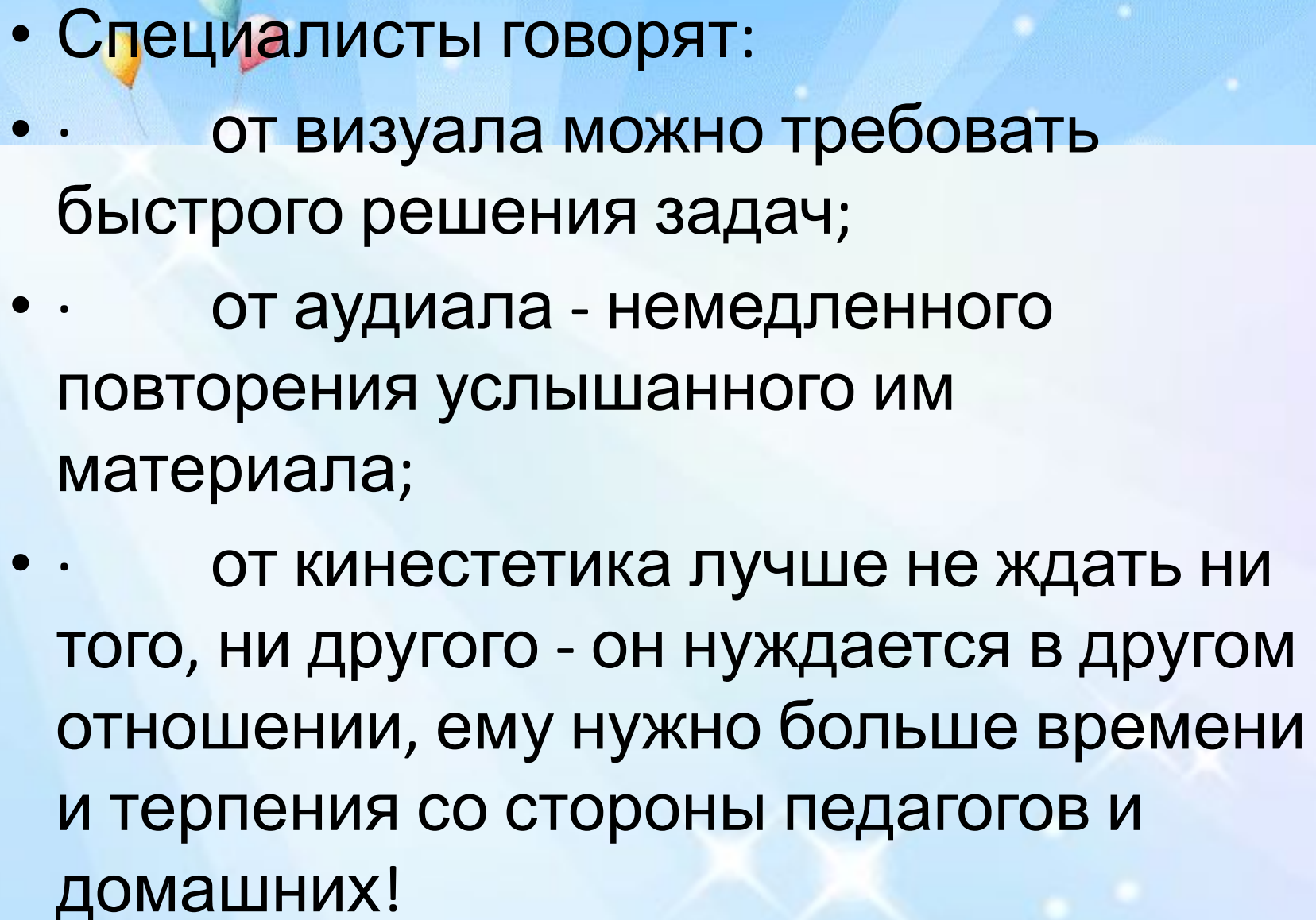



## Особенности запоминания.

- Визуал помнит то, что видел, запоминает картинками.
- Аудиал - то, что обсуждал; запоминает слушая.
- Кинестетик помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.



- 
- О чем говорят эти наблюдения? Не стоит заставлять всех детей водить хороводы или слушать тихую музыку. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.
  - Так же индивидуально нужно подходить к каждому из них и в учебной работе.

- 
- Специалисты говорят:
  - от визуала можно требовать быстрого решения задач;
  - от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;
  - от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны педагогов и домашних!

- 
- Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке":
  - с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, и др.;
  - с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой);
  - с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания.



- Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":
  - визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;
  - аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";
  - кинестетику - положить руку на плечо.

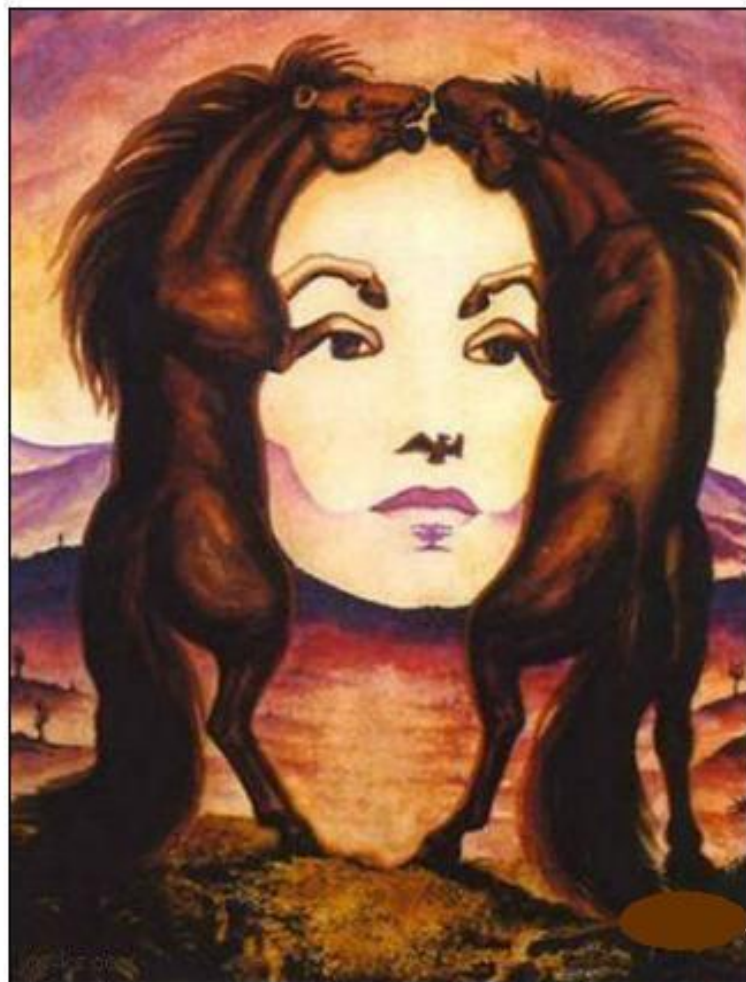
- Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

# Патология восприятия

- ▶ **Психосенсорные расстройства** – искаженное восприятие с сохранением узнавания воспринимаемого объекта
- ▶ **метаморфозии** – искаженное восприятие одного или нескольких объектов внешнего мира
- ▶ **нарушения восприятия «схемы тела»** – искаженное восприятие собственного тела, физического «Я».



А здесь лицо видите? А его нет.  
Только лошади, птица и пейзаж.





Спасибо за внимание.