

Владимир Владимирович Маяковский и революция

Исполнители:

Хвостинцев Иван

Дмитрий Мелекесцев

Дмитрий Костин

Владислав Анисимов

В русской поэзии XX века
Маяковскому принадлежит особая,
исключительная роль. Он первым из
поэтов XX столетия отдал свой
могучий талант революционному
обновлению жизни, начатому
Великим Октябрем.

В наши дни при диаметрально
противоположной оценке этого
переломного события истории
видны глобальные масштабы
совершенного им подвига.

Слияние поэзии Маяковского с социалистической революцией свершилось, в частности, потому, что он уже до Октября обладал редкостным поэтическим талантом и участвовал в освободительной борьбе.

Эти обстоятельства сыграют огромную роль, когда придет пора зрелости — поэтической, гражданской и человеческой.

Талант поэта стремительно обрел самостоятельность. Несмотря на некоторую затемненность и абстрактность поэтической мысли, уже трагедия "Владимир Маяковский", а особенно последовавшие за ней поэмы "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Война и мир", "Человек" открывали совершенно новую страницу в истории литературы.

Поэма "Облако в штанах" достигла такой масштабности и социального накала не только потому, что она содержит пророческие слова о близящейся революции, но и по самому характеру восприятия капиталистической действительности и отношения к ней поэта.

Империалистическая война, по признанию Маяковского, отодвинула в сторону споры об искусстве. Поэтом целиком завладели темы социального характера. Лейтмотивом его творчества становится крик: долой буржуазную цивилизацию, враждебную самому прекрасному, что создано природой и историей, — человеку.

В поэзии Маяковского все сильнее звучат трагедийные ноты не примирения, а борьбы. Как личную трагедию воспринимает поэт участь миллионов людей, которых кучка "жирных" обрекает на самоистребление.

В социалистическую литературу
Маяковский входит как
революционный романтик,
решительно отвергнувший мир
капитализма, залившего кровью
планету; входит, глубоко уверенный
в том, что на смену этому
безумному, бесчеловечному миру
уже идет мир подлинных хозяев
планеты и Вселенной.

"О, четырежды славься,
благословенная!" — такими
словами встретил Маяковский
Великую Октябрьскую
социалистическую революцию. С
Октября 1917 года начинается новый
этап в его творчестве, этап,
обусловленный прежде всего
изменением действительности.

В поэзии Маяковского все сильнее звучат трагедийные ноты не примирения, а борьбы. Как личную трагедию воспринимает поэт участь миллионов людей, которых кучка "жирных" обрекает на самоистребление.

Резко меняется тональность стихов поэта. "Ода революции", "Левый марш", "Мистерия-Буфф" — это первые образцы социалистического искусства Великого Октября, которые захватывают своей искренностью, глубочайшей верой в будущее.

Маяковский, как и прежде,
романтик, но теперь это романтизм
утверждения и созидания нового
мира. "Необычайнейшее", почти
фантастическое в его
произведениях тех лет вырастает из
жизни, переплавляемой
революцией.

В вихревые дни исторического перелома Маяковский убежденно встает в ряды первых деятелей литературы и искусства, включившихся в гигантский процесс революционного обновления жизни. Он глубоко убежден, что революция и поэзия нужны друг другу, он верит в действенность слова.

Маяковский сделал смелый и решительный шаг, превратив поэзию в активную участницу митингов, демонстраций, диспутов. Поэзия вышла на площади, обратилась к колоннам демонстрантов. "Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры" — эти метафоры относятся и к слову поэта.

Именно эти поиски средств безотказного воздействия поэтического слова на сознание, чувства, действия масс и составляют важнейшую черту "творческой лаборатории" Маяковского. Его слово, действительно, "полководец человеческой силы", его голос — голос эпохи.

Герой поэзии Маяковского при ее сосредоточенности на судьбе народа, судьбе миллионов — это поэт, образ которого обретает личность. "Это было с бойцами, или страной, или в сердце было моим" — таково "я" Маяковского в поэме "Хорошо!". Это "я" советского человека в наивысшем проявлении его убеждений и чувств.

Высоко ценя активность личности, он прекрасно понимает значение революционных событий для формирования сознания, психики человека. Вот почему его послеоктябрьские поэмы почти всегда многолюдны и событийны.

Высоко ценя активность личности, он прекрасно понимает значение революционных событий для формирования сознания, психики человека. Вот почему его послеоктябрьские поэмы почти всегда многолюдны и событийны.

В поэме "Хорошо!" нашел особенно широкое применение принцип изображения советской действительности в диалектическом единстве героического и повседневного, точнее, героического в повседневном, обыденном. "Я дни беру из ряда дней, что с тыщей дней в родне. Из серой полосы деньки".

"Тыщи дней" — это десять послеоктябрьских лет. И почти каждый серенький день достоин войти в историю. "Хорошо!" — поэма о любви. О любви к родине, преобразованной революцией. О преданности народу, ее совершившему.

И о надежде, что история, которую отныне творит народ,
не будет больше безразлична к судьбе человека. Как
увековечить это? Нужны новые поэтические формы.
Потому-то решительно заявляет поэт:

Ни былин,
ни эпосов,
ни эпопей.
Телеграммой
лети,
строфа!
Воспаленной губой
припади
и попей
из реки
по имени — "Факт".

У Маяковского события революции и послеоктябрьской истории страны, даже самые незначительные, служат утверждению большой поэтической идеи. В поэме "Хорошо!" — это идея возникновения нового, дотоле неизвестного человечеству государства, ставшего для трудящихся подлинным отечеством.

Оно еще очень молодо, отечество
трудового народа. Об этом
ненавязчиво напоминают
вкрапленные в ткань поэмы
ассоциации с юностью,
молодостью. Это образ ребенка на
субботнике, метафоры: земля
молодости, страна-подросток,
весна человечества.

Такой подход к фактам действительности имел принципиальное значение. Реализм поэмы — это реализм утверждения действительного мира, прекрасного и справедливого. "Жизнь прекрасна и удивительна!" — таков лейтмотив послеоктябрьского творчества Маяковского.

Но, любовно подмечая ростки
нового прекрасного в жизни страны,
поэт не устает напоминать и о том,
что "дрянь пока что мало поредела",
что еще "очень много разных
мерзавцев ходят по нашей земле и
вокруг".

Человеческим величием, страстной убежденностью, благородством потрясает каждый стих, каждый образ последнего шедевра Маяковского, его разговора с потомками — "Во весь голос". Эта поэма — одно из самых ярких и талантливых выступлений поэта в защиту социалистической направленности творчества.

Это не только разговор с
потомками, но и исповедь-отчет
революционного поэта перед
самой высокой инстанцией —
центральной контрольной
комиссией коммунистического
общества.

ЯВИВШИСЬ
в Це Ка Ка
идуЩИХ
СВЕТЛЫХ лет,
над бандой
ПОЭТИЧЕСКИХ
рвачей и выжиг
я ПОДЫМУ,
как большевистский партбилет,
ВСЕ СТО ТОМОВ
МОИХ
партийных книжек.

Партийность в поэме-исповеди — это не только политический и эстетический, но и нравственный принцип, определяющий главную черту поведения художника — бескорыстие, а значит, и подлинную свободу.

Мне

и рубля

не накопили

строчки,

краснодеревщики

не слали мебель на

дом,

И кроме

свежевымытой

сорочки,

скажу по совести,

мне ничего не надо.

В этих признаниях выражена твердая уверенность поэта в том, что борьба за коммунизм — высший, поистине универсальный критерий прекрасного. Очищая нравственную атмосферу от таких стимулов буржуазного мира, как корысть, карьеризм, жажда личной славы, она создает условия для полного проявления художниками своих способностей и талантов, способствующих расцвету искусства.

Все, сделанное Маяковским в искусстве, — это подвиг величайшего бескорыстия. И как бы ни была трагична личная судьба поэта, в истории всемирной литературы трудно найти пример такого удивительного соответствия между потребностями эпохи, ее характером и — личностью поэта, сущностью его таланта, как бы созданного историей для того времени, когда он жил и творил.

У Маяковского события революции и послеоктябрьской истории страны, даже самые незначительные, служат утверждению большой поэтической идеи. В поэме "Хорошо!" — это идея возникновения нового, дотоле неизвестного человечеству государства, ставшего для трудящихся подлинным отечеством.

Конец

Исполнители:

Хвостинцев Иван

Дмитрий Мелекесцев

Дмитрий Костин

Владислав Анисимов