ТЕМА:
«ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Портнова Е.А.
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/с №130 к.в.»
г.Магнитогорска»

Фольклор является основой нравственного, эстетического и патриотического воспитания ребенка.

Песенный фольклор неразрывно связан с игровой деятельностью детей.

Использование песенного фольклора нашло свое отражение в детской игровой деятельности. Пение детских фольклорных песенок в сочетании с движениями под музыку песни развивают музыкально – творческие способности ребенка.

Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно.

- Каждому возрасту ребенка соответствует возрастной подбор народных игр, которые сопровождаются песенным материалом (песенным фольклором).
- «Гончары»;
- «Медведь»;
- «Барашеньки – крутороженьки»;
- «Баба Яга»;
- «Молчанка»;
- «У дедушки Трифона», «Ремешок», «Заря-Заряница», «Бай-качи-качи»;
- «Сиди, Яша».

Что же такое народная игра?

- ***Народная игра*** – это отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это части народной педагогики, которая, опираясь на активности ребенка, всеми доступными средствами, обеспечивает всестороннее развитии приобщение к культуре своего народа.

Песенно – игровой фольклор – это игры с пением, где текст подсказывает действие.

- Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, что дает возможность использовать их в развитии детского музыкального творчества.

Задачи педагога:

- От простого к сложному;
- Активизировать самостоятельную музыкально – игровую деятельность;
- Обучение должно быть не навязчивым.

Виды песенно – игрового фольклора

1) Песни – драматизации;

2) Подвижные игры с пением;

3) Песня – танец;

4) Хороводы.

Итак.

- ***Детское музыкальное творчество*** – это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать, только нужно им немного помочь.

  Детям поможет педагог, а педагогу, безусловно, песенно-игровой фольклор и поставленные задачи перед ним, решение которых приведет к ожидаемому результату.

Спасибо
за внимание!