

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы "Школа № 329 имени Героя Советского Союза А.  
С. Хлобыстова"

**Влияние устного народного творчества на развитие  
речи детей дошкольного возраста**

Воспитатель: Хазанова.  
А.Г.



**«Начало искусства слова - в фольклоре»**

**М. Горький**

**«Мудрость предков – зеркало для потомков»**

**К.Д. Ушинский**

Речь является важнейшим средством развития личности ребёнка и начинает активно формироваться уже в раннем возрасте.



Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней



# Основные задачи развития речи детей

Воспитание звуковой культуры речи

Обогащение и активизация словаря

Формирование грамматического строя речи



Важнейшим источником развития детской речи и её выразительности являются - произведения устного народного творчества (фольклор).



Малые формы фольклора  
помогают «выломать язык  
ребёнка на русский лад»

К.Д. Ушинский





Рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек.

Д.Б. Эльконин





«Необходимо знать наш богатый фольклор. Вникайте в творчество народное, оно здорово, как свежая вода ключей горных, подземных сладких струй. Держитесь ближе к народному языку, ищите простоты, краткости, здоровой силы, которая создаёт образ двумя-тремя словами.»

А.М. Горький





## *Что такое устное народное творчество?*

« **Устное**» – передавалось «из уст в уста», так как раньше не записывалось.

« **Народное**» – создано народом : русским, белорусским,.

« **Творчество**»- это когда что-то придумывают, творят



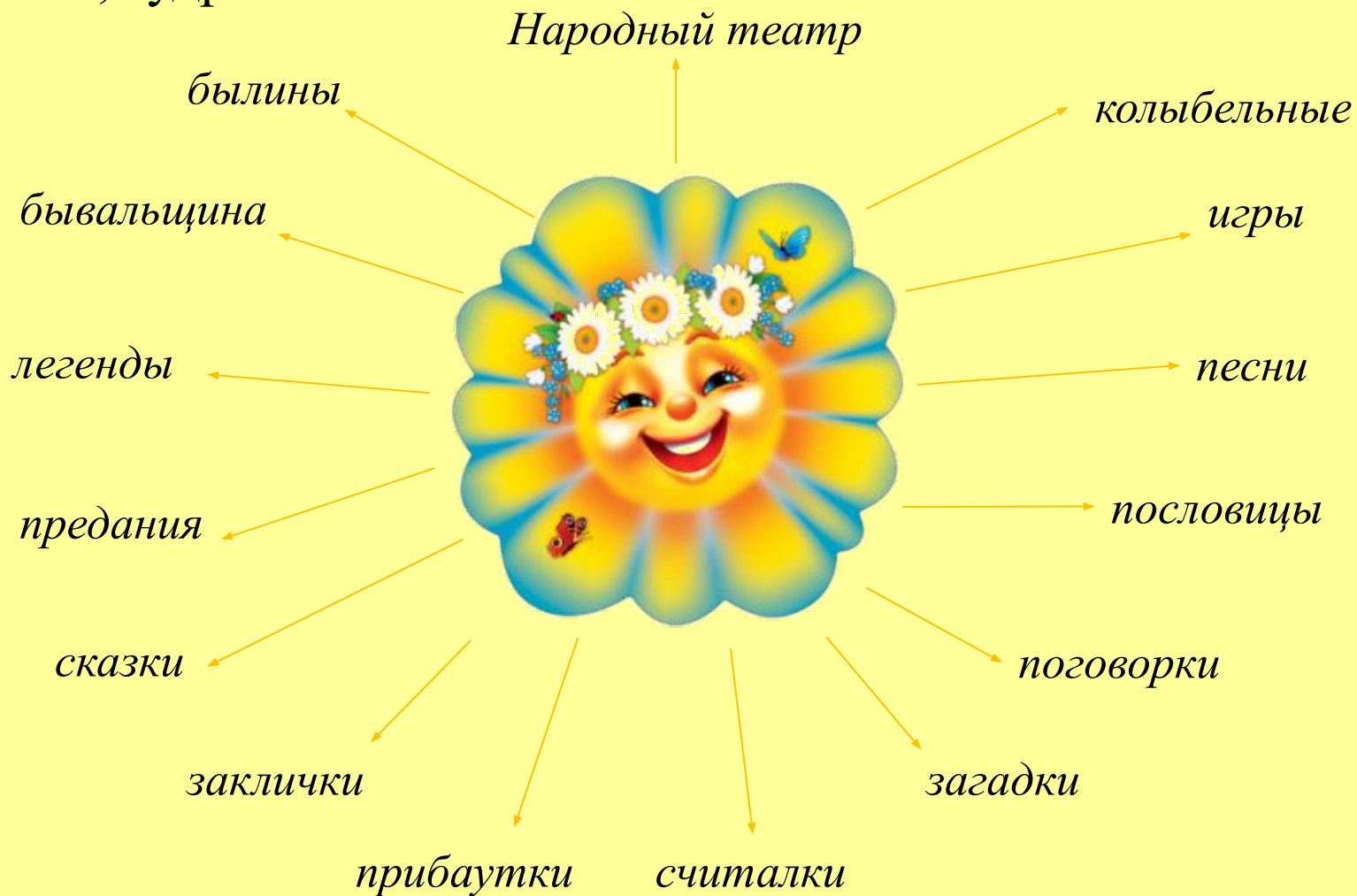
Словесное русское народное  
творчество заключает в себе  
поэтическую ценность.

А.П. Усова



# Устное народное творчество

Фольклор- устное народное творчество folk – народ, lore-  
знание ,мудрость





## Колыбельные песни

С самого раннего возраста ребёнок знакомится с устным народным творчеством. Это колыбельные песни в которых посредством прекрасных и доступных образов мать рассказывает ребёнку о том, что в родном доме его ждёт тепло и любовь, что мир может быть добрым и злым, что существует мера всему, «граница», край; как в этом мире жить и творить. Спи, моя радость, усни.



# Пестушка

Короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые пестуют младенца .

Пестушкой сопровождают движения ребенка, действия, в которых участвует ребенок в первые месяцы жизни.



# Потешки



Потешки сопровождают игры с малышом.

Слыша потешки от родителей, ребёнок чувствует их заботу, любовь.

У него вырабатывается привычка соблюдать гигиенические нормы: мыть руки, расчёсывать волосы, пользоваться носовым платком. Водичка, водичка, умой моё личико



# Прибаутки

Стихотворение, похожее на короткую сказку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку.

Прибаутки – это веселые истории о том, как скачет галка по ельничку, как ехал Фома на курице, как курочка в сапожках избушку метет, как поссорился кот с кошкой.



# Календарные песни

Песни преисполнены глубочайшей веры наших предков во всемогущие силы природы, они помогали легче перенести невзгоды, с юмором отнестись к житейским неурядицам.

Весна – красна

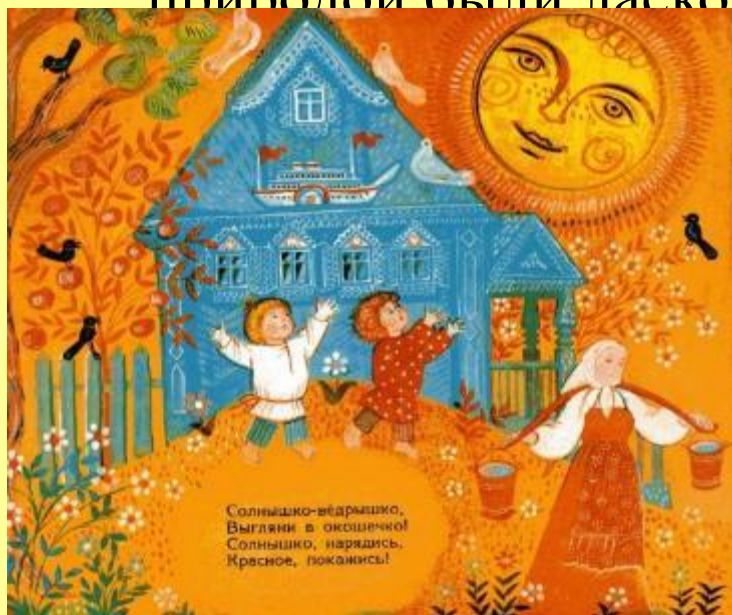






## Заклички

Короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Народ обращался к природе с призывами, просьбами, надеждами, задавал ей вопросы. Разговоры с природой были ласковыми и приветливыми.



### Заклички лета!

Приди, лето  
рясно\*,  
В рубаше красной,  
В соломенной  
шапке,  
В ржаной опояске,  
В зеленых  
сапожках,  
В золотых  
сережках.



# Приговорки

Коротенькое стихотворение, которое произносят в разных случаях, например, обращаясь к живым существам – улитке, божьей коровке, птицам, домашним животным.

От воды, залившей в уши, избавляются прыгая и произнося приговорку.

Во время купания ныряют на последних словах

С помощью приговорки спрашивают у кукушки, сколько лет жить.

**Приговорки**

Бабочка-коробочка,  
Полети на облачко,  
Там гуси детки –  
На б... ..

Улитка, улитка,  
Высунь рожки!  
Дадим лепешки,  
Свиньи ножки,  
Каши горшок,  
Хлеба ворошок!



ppc... 3.ru



# Приметы

Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай (что было для них жизненно важно), «угадывать» погоду на ближайшее время, находить дорогу домой... Солнце красно заходит за лес – к колючему ветру





## Сказки



В сказках предки передавали свои представления о мире, свой опыт. Материалом для сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Сказка была интересна древним людям своей занимательностью, необычностью. Слабому человеку хотелось храбрых защитников, умных советчиков. Так в сказках появились животные, птицы, рыбы, которые помогают людям. Сказка помогала в долгие зимние вечера, когда вся семья при свете лучины трудилась, снимать усталость.



## Былины

это особый жанр русского фольклора, который относится к народной эпической песенной поэзии. Былина восходит к героическому эпосу древних россиян.



## Предание

Жанр фольклора; устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, местностях, передающиеся из поколения в поколение.

Возникнув нередко из рассказа очевидца, предание при передаче подвергается вольной поэтической интерпретации.

Ср. с легендой.

## Народный Театр

Бытующий в народных массах: Балаган, Вертеп, Петрушка, Скоморохи, а также непрофессиональный любительский театр. Появился в России в середине XIX в. Тот же термин применяется к профессиональному театру, деятельность которого со второй половины XIX в. была адресована широкому зрителю (т. н. театр для народа).



# Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки - своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. В них всегда выражались преданность и любовь к Родине, умение дружить, трудиться, говорилось о том, что надо быть смелым, честным, скромным, добрым, надо любить своих мать и отца.





На кустике зелёном  
Под солнцем вырастаю.  
Ягодкой душистой  
Во рту я сладко таю.

(КЛУБНИКА).



## Загадки

В глубокой древности люди использовали загадки как один из приёмов иносказательной речи, чтобы скрыть свои мысли и намерения, чтобы уберечь от нечистой силы своё жилище, свою семью.

С помощью загадок нередко испытывали мудрость, находчивость, образованность человека. Стоит Антошка на одной ножке.

### Загадка

На тарелочке лежал,  
Как остыл и убежал.  
Встретил он зверей в лесу,  
На беду свою — лису.  
Ей попался на зубок  
Круглый, вкусный ...



# Частушки

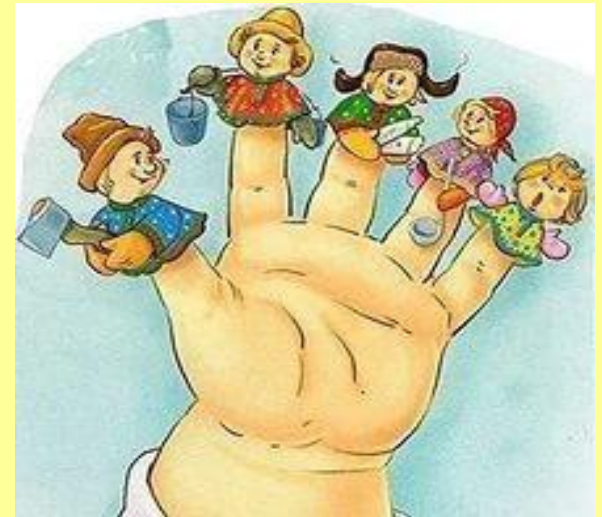
Частушки - это маленькие песенки из четырёх слов, из которых мы узнаём о различных событиях в жизни русского народа, о труде и досуге, любви и страданиях, радостях и горестях, о достоинствах и недостатках, о природе.

Разрешите поплясать, разрешите топнуть!  
Неужели в этом доме половицы лопнут?



# Скороговорки. Считалки. Игры.

В прошлом использовались для отдыха человека от тяжёлой работы.



Устное народное творчество помогает узнать, как видели мир наши предки, во что верили, на что надеялись, как жили и трудились.

Фольклор - это плод народного досуга, это народное достоинство и ум. Передающаяся из поколения в поколение народная мудрость стала исторической памятью народа, праздничными одеждами его души и наполнила глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по законам, связанными с его трудом, природой почитанием отцов и дедов.



Фольклор является действенным методом воспитания с первых лет жизни ребёнка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей.

Л.Н. Павлова



Таким образом, фольклор можно без преувеличения назвать средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно, развивающей физически и нравственно.



Спасибо за внимание!

