

# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «ВНИМАНИЕ . ВИДЫ И ФУНКЦИИ ВНИМАНИЯ»**

---

*Выполнил : Дегтярёв Владислав*

*Проверила : Никитина М.В.*

# ВНИМАНИЕ.

---

**Внимание** —  
избирательная  
направленность  
восприятия на тот или  
иной объект.



---

Изменение внимания выражается в изменении переживания степени ясности и отчетливости содержания, являющегося предметом деятельности человека.

Внимание находит себе выражение в отношении человека к объекту. За вниманием часто стоят интересы и потребности, установки и направленность человека, другие психологические характеристики личности. Это, прежде всего, вызывает изменение отношения к объекту, выражаемое вниманием — его сознаваемостью. На причины внимания к тому или иному объекту указывают его свойства и качества, взятые в их отношении к субъекту.

# ВИДЫ ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ВНИМАНИЯ] --- B[непроизвольное]; A --- C[произвольное]; A --- D[постпроизвольное]
```

**непроизвольное**

**произвольное**

**постпроизвольное**

# НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ (ПАССИВНОЕ)

---

- Вид внимания, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Оно устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека. В основе него лежат неосознаваемые установки человека. Возникновение непроизвольного внимания может быть вызвано особенностью воздействующего раздражителя, а также обуславливаться соответствием этих раздражителей прошлому опыту или психическому состоянию человека. Иногда непроизвольное внимание может быть полезным, как в работе, так и в быту, оно дает нам возможность своевременно выявить появление раздражителя и принять необходимые меры, и облегчает включение в привычную деятельность. Но в то же время непроизвольное внимание может иметь отрицательное значение для успеха выполняемой деятельности, отвлекая нас от главного в решаемой задаче, снижая продуктивность работы в целом. Например, необычный шум, выкрики и вспышки света во время работы отвлекают наше внимание и мешают сосредоточиться.

# ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ:

---

- Неожиданность раздражителя.
- Относительная сила раздражителя.
- Новизна раздражителя.
- Движущиеся предметы. Т. Рибо выделил именно этот фактор, считая, что в результате целенаправленной активизации движений происходит концентрация и усиление внимания на предмете.
- Контрастность предметов или явлений.
- Внутреннее состояние человека.

# ПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ.

---

- ▣ Вид внимания , при котором субъект сознательно выбирает объект внимания.

Человек делает что-то не потому интересно или приятно , а потому что должен это делать - перед ним стоит цель сосредоточиться.

Физиологическим механизмом произвольного внимания служит очаг оптимального возбуждения в коре мозга, поддерживаемый сигналами, идущими от второй сигнальной системы. Отсюда очевидна роль слова родителей или преподавателя для формирования у ребёнка произвольного внимания.

Возникновение произвольного внимания у человека исторически связано с процессом труда, так как без управления своим вниманием невозможно осуществлять сознательную и планомерную деятельность.

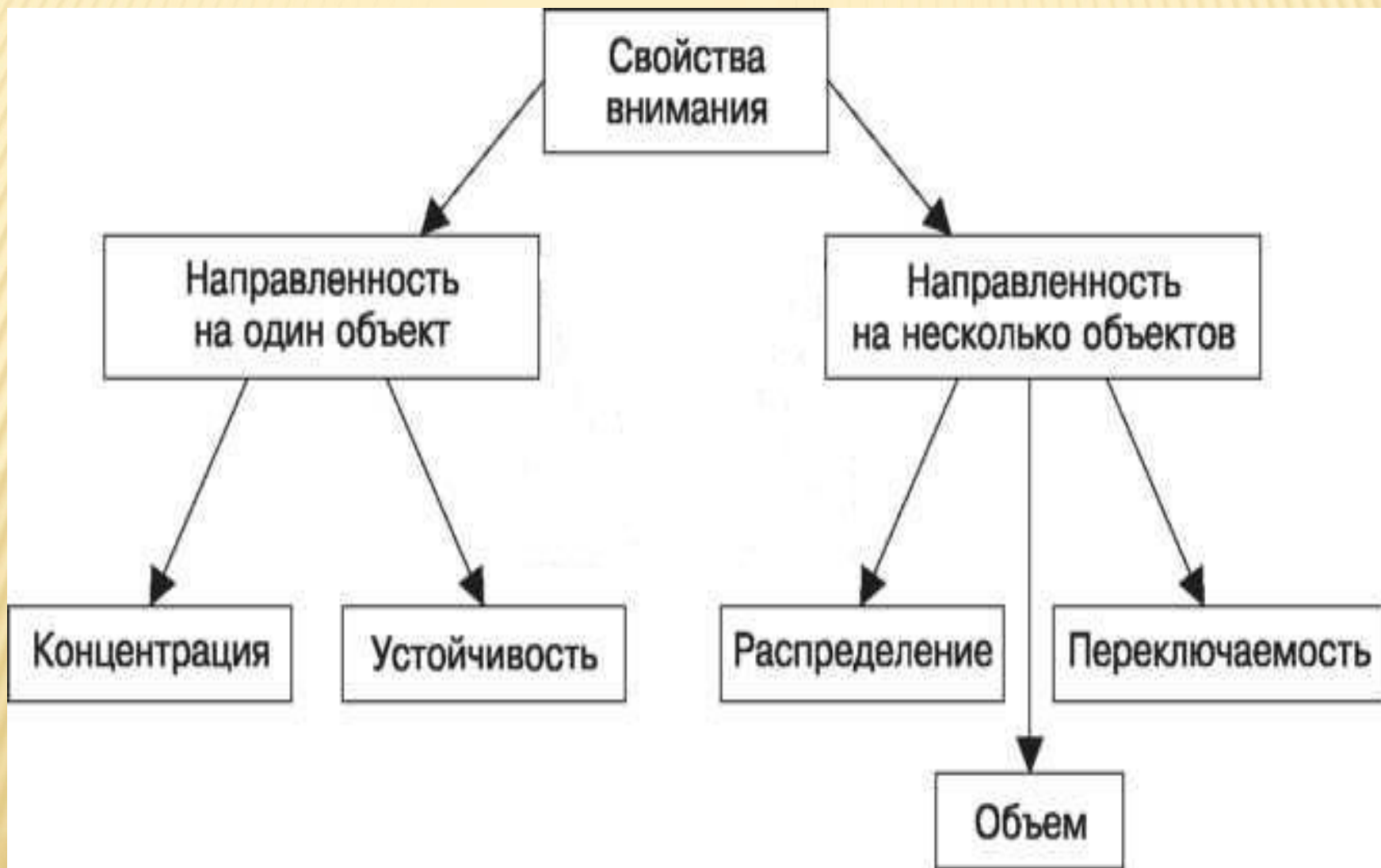
# РОЛЬ ВНИМАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

---

В профессиональной деятельности человека большую роль играют **свойства внимания** - устойчивость, объём , распределение, переключение, концентрация, которые несут различную нагрузку в разнообразных видах деятельности.

Все характеристики внимания в той или иной мере определяются типологическими особенностями нервной системы и потому мало изменяются. Скорость переключения внимания зависит от подвижности нервных процессов. Как известно, с возрастом подвижность их несколько снижается и можно ожидать уменьшения скорости переключения внимания, но лишь там, где она не поддерживается профессиональным опытом.





# УСТОЙЧИВОСТЬ ВНИМАНИЯ.

---

Устойчивость внимания определяется силой возбудительного процесса. Действительно, можно говорить о типичной для данного человека устойчивости внимания, широте распределения, скорости переключения. Однако в зависимости от условий труда эти характеристики у одного и того же человека могут варьироваться в широких пределах. Ни одно из профессионально значимых свойств не зависит в такой мере от внешних факторов, как свойства внимания. Монотония, к примеру, сказывается на устойчивости внимания резко отрицательно, а содержательность и ответственность задачи повышают его устойчивость.

# КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ.

---

Концентрация — удержание внимания на каком-либо объекте. Такое удержание означает выделение «объекта» в качестве некоторой определённости, фигуры, из общего фона. Поскольку уровень ясности и отчётливости определяется интенсивностью связи с объектом, или стороной деятельности, постольку концентрированность внимания будет выражать интенсивность этой связи. Таким образом, под концентрацией внимания понимают интенсивность сосредоточения сознания на объекте.

# ОБЪЁМ ВНИМАНИЯ.

---

Объём — это количество объектов, которые охватываются вниманием, одновременно, одновременно. Объём внимания обычно колеблется у взрослых в пределах от 4 до 6 объектов, у школьников (в зависимости от возраста) от 2 до 5 объектов. Человек с большим объёмом внимания может заметить больше предметов, явлений, событий.

Объём внимания может быть расширен путем тщательного изучения объектов и той ситуации, в которой их приходится воспринимать. Когда деятельность протекает в знакомой обстановке, объём внимания повышается, и мы замечаем больше элементов, чем тогда, когда нам приходится действовать в неясной или малопонятной ситуации. Объём внимания опытного, знающего данное дело человека будет больше, чем объём внимания неопытного, не знающего это дело человека.

# ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТЬ ВНИМАНИЯ.

Сознательное и осмысленное, преднамеренное и целенаправленное, обусловленное постановкой новой цели, изменение направления сознания с одного предмета на другой. Когда же эти условия не выполняются, говорят об отвлекаемости. Различают полное и неполное (завершенное и незавершенное) переключение внимания.

Переключение внимания можно пронаблюдать при помощи часов: если сосредоточить внимание на их тиканье, то оно будет то появляться, то исчезать.

# ПРИЧИНЫ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ:

---

- Переход обусловлен требованиями деятельности.
- Необходимость включения в новую деятельность.
- В целях отдыха.

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВНИМАНИЯ.

---

- Способность выдерживать в центре внимания несколько разнородных объектов или субъектов. Теории, исходящие из разделения ресурсов внимания между объектами, допускают специфичность некоторых ресурсов внимания модальности стимула (вербальный, зрительный, слуховой и т.п.) Осуществлять одновременное удерживание во внимании двух разных объектов возможно если объекты относятся к разным модальностям (смотреть на картину и слушать музыку).

# ПОНЯТИЕ ВОЛИ.

---

**Воля**-свойство человека , заключающееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками. Проявляется в достижении сознательно поставленных целей. Положительные качества воли, проявления ее силы способствуют успешности деятельности. К волевым качествам часто относят мужество, настойчивость, решительность, самостоятельность, терпение, самообладание, целенаправленность, выдержку, инициативность, смелость и другие. Понятие воля очень тесно связано с понятием свобода.





# САМОКОНТРОЛЬ ДЛЯ РАБОТНИКА ПОП.

**Самоконтроль** – осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Появление и развитие самоконтроля определяется требованиями общества к поведению человека. Формирование произвольной саморегуляции предполагает возможность человека осознавать и контролировать ситуацию, процесс.



# ПРЕИМУЩЕСТВА САМОКОНТРОЛЯ

- ▣ *Самоконтроль даёт возможности* – управлять своими действиями и эмоциями.
- ▣ *Самоконтроль даёт свободу* – от внешних ограничений.
- ▣ *Самоконтроль даёт спокойствие* – основанное на уверенности в собственных силах, способностях и разуме.
- ▣ *Самоконтроль даёт уважение* – как самоуважение, так и уважение окружающих.
- ▣ *Самоконтроль даёт умение* – управлять не только собой, но и людьми.
- ▣ *Самоконтроль даёт терпение* – для преодоления внутренних недостатков и внешних препятствий.