

Вольфганг Амадей Моцарт



Основная информация.

- **Полное имя-**Иоганн Хризостом Вольфганг Готлиб (*по-гречески* Теофил, *по-латински* Амадеус, *в русской транскрипции* Амадей) Моцарт
- **Дата рождения-** 27 января 1756
- **Место рождения-** Зальцбург
- **Дата смерти-** 5 декабря 1791 (35 лет)
- **Место смерти-** Вена
- **Профессии-**композитор, органист, скрипач, капельмейстер, педагог.

Биография

- Вольфганг Амадей Моцарт родился в Зальцбурге в 1756 году и начал играть на фортепиано уже в 3 года, а сочинять музыку - в 6 лет. Его отец Леопольд, придворный музыкант и композитор, быстро увидел талант мальчика и поэтому брал его с собой во все поездки, поражая окружающих мастерством игры сына.
- К 8 годам Моцарт сочинил свою первую из 41 симфонии; к 17 годам он написал 5 опер, множество концертов, сонат и других произведений. Бесспорно, он был очень одаренным ребенком, но все его детство с ним обращались больше как с талантливым уродцем, а не как с человеком, что сильно повлияло на становление характера. Став взрослым человеком он с трудом сводил концы с концами. Несмотря на свою короткую жизнь, Моцарт сочинил более 600 произведений, многие из которых были очень популярны, однако последние годы жизни он провел в нищете, и умер великий композитор в безымянной могиле.
- Моцарт продолжал ездить в туры до 1778 года, пока не получил два потрясения: умерла его мать, и он влюбился в молодую певицу Алоизию Вебер. Он вернулся в Зальцбург, чтобы работать на архиепископа и написал несколько известных произведений: "Idomeneo" и "Coronation Mass". В 1781 году, переехав в Вену, он влюбился в сестру Алоизии Констанцию. Их брак испортил отношения с отцом, однако в результате появилось незаконченное произведение "Mass in C minor".
- Моцарт предпочитал не иметь постоянной работы, позволяя себе участвовать в любом проекте, привлекавшем его внимание. Много произведений искусства появились именно благодаря такому образу жизни: "The Abduction from the Harem" и шесть квартетов, посвященных обожаемому Гайдну. Моцарт и его жена жили на доходы с концертов, преподавания, комиссионных за произведения. Однако его жена также плохо управлялась с финансами, поэтому их благосостояние варьировалось от роскоши до полной нищеты.
- Несмотря на то, что работы и оперы Моцарта были очень хороши, он получил вдохновение от встречи с Лоренца да Понти, прекрасного либреттиста, создавшего текст "The Marriage of Figaro". Влияние да Понти позволило поставить оперу, которая стала одним из основных успехов Моцарта. Однако в Вене опера из-за технических неудач не появилась, Моцарт перенес ее в Прагу, где она наконец-то была поставлена и имела широкий успех. Вскоре Моцарту и да Понти заказали написать новую оперу "Don Giovanni".
- В 1787 году умер отец Моцарта, что сильно повлияло на композитора, поскольку даже в 31 год он сильно зависел от отца. Именно это заставило Моцарта найти постоянную работу: он стал камерным композитором Императора.

-
- Третий плод сотрудничества с да Понти появился довольно скоро: опера "Cosm fan tutte", основанная на скандале, произошедшем в Вене. Эта работа была довольно жесткой и циничной по содержанию, но по праву считается одной из лучших в творчестве Моцарта тем более, что написана она была за 3 недели.
- Последние годы жизни Моцарта были тяжелы и трагичны. Он подавал прошение на пост капельмейстера при новом императоре Леопольде II, однако получил лишь положение неоплачиваемого ассистента. Материальное положение в семье резко ухудшилось; Моцарт начал болеть, однако не переставал сочинять.
- В 1791 году Моцарту заказал написать оперу Эмануэль Шиканедер на собственное либретто "The Magic Flute". Это была комичная, сказочная опера, которая немедленно стала очень популярной и считается самой значительной работой композитора в этой области.
- В последний год жизни он написал множество произведений, среди которых был мистический Реквием, который по письмам самого композитора был для него самого. Так и случилось: он умер не закончив его оркестровку. Амадей Моцарт умер в возрасте 36 лет. Реквием впоследствии был закончен по просьбе Констанции учеником Моцарта Францом Сюзсмайром.

Последний год

- Последними операми Моцарта стали «*Così fan tutte*» (1790 год), «*Милосердие Тита*» ([1791 год](#)), заключающая в себе чудные страницы, несмотря на то, что была написана за 18 дней, и наконец, «[Волшебная флейта](#)» (1791 год). Представленная в сентябре 1791 года в Праге, по случаю коронации Леопольда II чешским королём, опера «Милосердие Тита» была принята холодно; «Волшебная флейта», поставленная в том же месяце в Вене, в пригородном театре, напротив, имела такой успех, какого Моцарт в австрийской столице не знал уже много лет. В обширной и разнообразной деятельности Моцарта эта опера-сказка занимает особое место.
- В мае [1791 года](#) Моцарт был зачислен на неоплачиваемую должность ассистента капельмейстера [Кафедрального собора Святого Стефана](#); эта должность предоставляла ему право стать капельмейстером после смерти тяжелобольного [Леопольда Хофмана](#); Хофман, однако, пережил Моцарта^[4].
- Моцарт, как и большинство его современников, немало внимания уделял и [духовной музыке](#), но великих образцов в этой области он оставил немного: кроме «*Misericordias Domini*» — «[Ave verum corpus](#)» (KV 618, 1791 год), написанный в совершенно не характерном для Моцарта стиле, и величественно-горестный [Реквием \(KV 626\)](#), над которым Моцарт работал последние месяцы своей жизни. Интересна история написания «Реквиема». В июле 1791 года Моцарта посетил некий таинственный незнакомец в сером и заказал ему «[Реквием](#)» (траурную заупокойную мессу). Как установили биографы композитора, это был посланец графа Франца фон Вальзегг-Штуппах, музицирующего дилетанта, любившего исполнять у себя во дворце силами своей капеллы чужие произведения, покупая у композиторов авторство; реквиемом он хотел почтить память своей покойной жены^[9]. Работу над незавершённым «Реквиемом», по сегодняшний день потрясающим слушателей скорбным лиризмом и трагической выразительностью, закончил его ученик [Франц Ксавер Зюсмайер](#), ранее принимавший некоторое участие в сочинении оперы «[Милосердие Тита](#)».

Смерть Моцарта

- Умер Моцарт [5 декабря 1791 года](#) примерно через час после полуночи (на тридцать шестом году жизни). Причина смерти Моцарта до сих пор является предметом споров. Большинство исследователей считает, что Моцарт действительно умер, как это и было указано в медицинском заключении, от ревматической (просовидной) лихорадки, возможно, осложненной острой сердечной или почечной недостаточностью. Знаменитая легенда об отравлении Моцарта композитором [Сальери](#) и сейчас поддерживается несколькими музыковедами, но сколько-нибудь убедительные доказательства этой версии отсутствуют^{[10] [5]}. В мае [1997 года](#) суд, заседавший в миланском Дворце правосудия, рассмотрев дело Антонио Сальери по обвинению в убийстве Моцарта, вынес ему оправдательный приговор^[11].
- Дата погребения Моцарта вызывает разногласия (6 или 7 декабря). Около 3 часов пополудни тело Моцарта было привезено к [Собору Святого Стефана](#). Здесь в маленькой часовне состоялась скромная религиозная церемония. Кто из друзей и близких присутствовал при этом, остаётся неизвестным. [Катафалк](#) отправился на кладбище после шести вечера, то есть уже в темноте. Провожавшие гроб не последовали за ним за городские ворота. Местом погребения Моцарта было [Кладбище Святого Марка](#).
- [Похороны](#) Моцарта проходили по третьему разряду. Погребенными в отдельной могиле с надгробием или памятником могли быть только очень богатые люди и представители знати. По третьему же разряду общие могилы были рассчитаны на 5-6 человек. В похоронах Моцарта не было ничего необычного для того времени. Это не были «похороны нищего». Впечатляющие (хотя и по второму разряду) похороны [Бетховена](#) в [1827 году](#) проходили уже в другой эпохе и, кроме того, отражали резко возросший социальный статус музыкантов, за что всю жизнь боролся сам Моцарт.^[5]
- В последние годы Моцарт далеко ушел от вкусов современников^[источник не указан 23 дня]. Для венцев смерть Моцарта прошла практически незаметно, однако в Праге при огромном стечении народа в память о Моцарте 120 музыкантами исполнялся «[Реквием](#)» Антонио Розетти



Творчество

- Отличительной чертой творчества Моцарта является удивительное сочетание строгих, ясных форм с глубокой эмоциональностью. Уникальность его творчества состоит в том, что он не только писал во всех существовавших в его эпоху формах и жанрах, но и в каждом из них оставил произведения непреходящего значения. Музыка Моцарта обнаруживает множество связей с разными национальными культурами (особенно итальянской), тем не менее она принадлежит национальной венской почве и носит печать творческой индивидуальности великого композитора.
- Моцарт — один из величайших мелодистов. Его мелодика сочетает черты австрийской и немецкой народной песенности с певучестью итальянской кантилены. Несмотря на то, что его произведения отличаются поэтичностью и тонким изяществом, в них часто встречаются мелодии мужественного характера, с большим драматическим пафосом и контрастными элементами^[13].
- Особое значение Моцарт придавал опере. Его оперы — целая эпоха в развитии этого вида музыкального искусства. Наряду с Глюком, он был величайшим реформатором жанра оперы^[13], но в отличие от него, основой оперы считал музыку. Моцарт создал^[13] совершенно иной тип музыкальной драматургии, где оперная музыка находится в полном единстве с развитием сценического действия. Как следствие — в его операх нет однозначно положительных и отрицательных персонажей, характеры живые и многогранные, показаны взаимоотношения людей, их чувства и стремления. Наиболее популярными стали оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта».
- Большое внимание Моцарт уделял симфонической музыке. Благодаря тому, что на протяжении своей жизни он работал параллельно над операми и симфониями, его инструментальная музыка отличается певучестью оперной арии и драматической конфликтностью. Наиболее популярными стали три последние симфонии — № 39, № 40 и № 41 («Юпитер»). Также Моцарт стал одним из создателей жанра классического концерта^[13].
- Камерно-инструментальное творчество Моцарта представлено разнообразными ансамблями (от дуэтов до квинтетов) и произведениями для фортепиано (сонаты, вариации, фантазии). Моцарт отказался от клавесина и клавикорда, обладающих по сравнению с фортепиано более слабым звуком. Фортепианная манера Моцарта отличается элегантностью, отчётливостью, тщательной отделкой мелодии и аккомпанемента.
- Композитором создано множество духовных произведений: мессы, кантаты, оратории, а также знаменитый Реквием.
- Тематический каталог сочинений Моцарта, с примечаниями, составленный Кехелем («*Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozart's*», Лейпциг, 1862), представляет том в 550 страниц. По исчислению Кехеля, Моцарт написал 68 духовных произведений (мессы, оффертории, гимны и пр.), 23 произведения для театра, 22 сонаты для клавесина, 45 сонат и вариаций для скрипки и клавесина, 32 струнных квартета, около 50 симфоний, 55 концертов и пр., в общей сложности 626 произведений.

