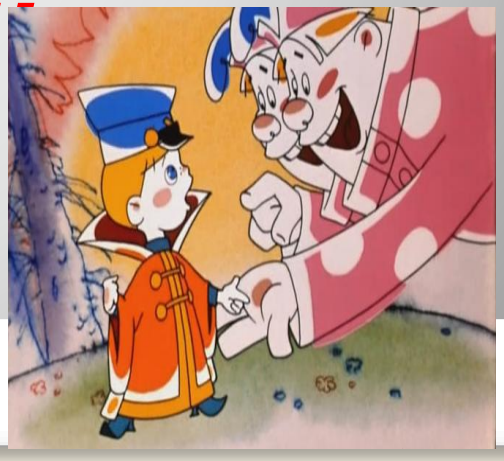
ВОЛШЕБНЫЙ МИР КИНО

- Там можно посмотреть мультфильмы,

Журналы, клипы, кинофильмы
Идём туда мы целым классом,
Там хорошо, там очень классно.
Там что – то не были давно.
Пора бы посмотреть...



История кино

Томас Алва Эдисон

1891 г. Впервые продемонстриро-

вал аппарат для получения движу-
изображений – кинетоскоп

(с горизонтальной протяжкой плё-
индивидуальным объективом

для просмотра).

Братья Огюст и Луи Люмьер

Первый фильм, снятый братьями:
«Прибытие поезда»

B-2 7 FILM 2

Жан Мельес

В 1896 г. нашел способ создания первых спецэффектов, основанных на стопкадре, покадровой съемке, кадрировании и др. приемов.
В 1897 г. Основал собственную студию «Стар фильм»

6 A 7

B-2 7 FILM 2

Эпоха немого кино

Возникает параллельный монтаж, привычный для литературы прием *«а в это время...»*

6A 7

Чарльз Спенсер Чаплин

Был любимым актером миллионов , который комическим гротеском подчеркивал трагедию жизни «маленького человека»

B-2 7 FILM 2

Самые известные фильмы Ч.Чаплина

«Золотая лихорадка» (1925 г.)

«Огни большого города» (1931г.)

6A 7

Warner Brothe

6 октября 1927 г. — день премьеры "Певца Джаза" —звука принято считать днём рождения звукового кино.

Технология «Техниколор»

- один из способов получения цветного кинематографического или фотографического изображения, изобретённый в 1917 году Гербертом Калмусом и Дэниэлом Комстоком

B-2 7 FILM 2

Цветное кино в России

Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента «Ухарь-купец» (1909) Василия Гончарова

В 1925 году в полнометражном фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин» был раскрашен флаг.

6A 7

Кинокамеры «ЦКС-1»

В конце 30-х годов в СССР были изготовлены первые кинокамеры трехцветной однокамерной системы «ЦКС-1».

B-2 7 FILM 2

Первые цветные фильмы СССР

Первый полнометражный фильм по технологии «Цкс-1» «Иван Никулин – русский матрос» (И. Савченко) из-за войны вышел только в 1944 году.

Первым же цветным фильмом, снятым на многослойную цветную кинопленку AGFA стал фильм о Параде Победы 1945 года.

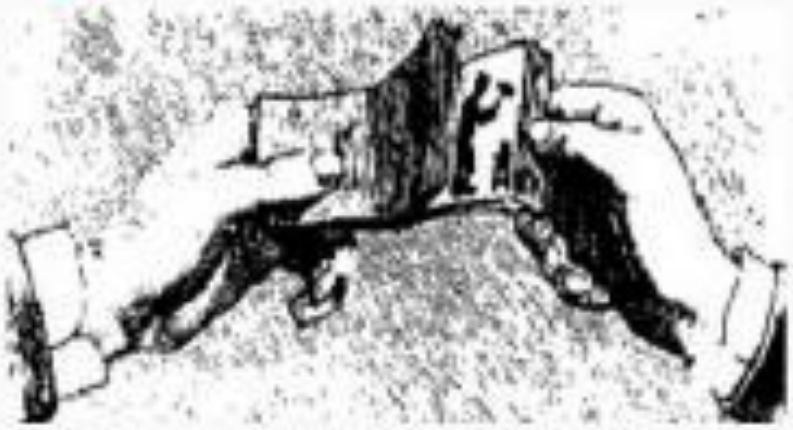
6A 7

Цифровой кинематограф

или **«цифровое видео»** (англ. *digital video*) – новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных. В этом случае киноплёнка для съемок становится ненужной, а кинопроектор заменяется цифровым проектором, либо с помощью лазерных рекордеров изготовляется высококачественный интернегатив (англ. *digital intermediate*) для последующей печати фильмокопий.

История мультфильмов

История анимационного кино



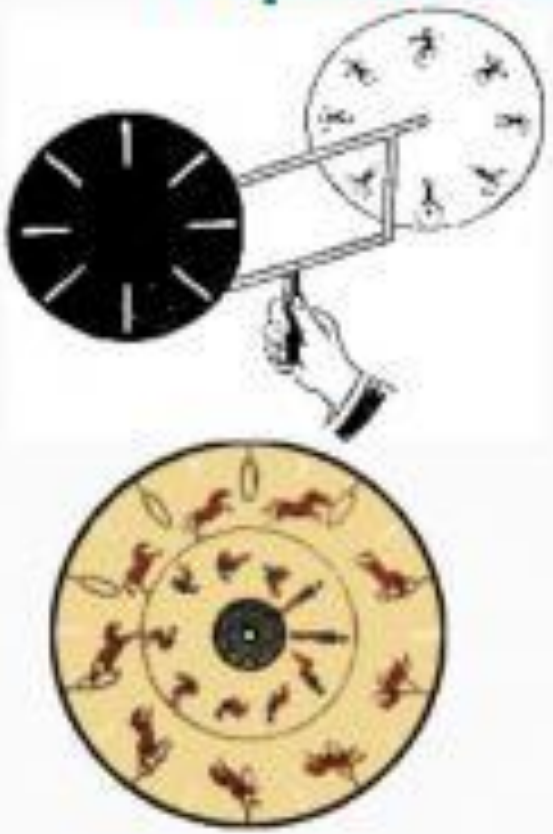
- В 15 веке появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся. Они создавали иллюзию оживших рисунков.

находились умельцы, развлекавшие публику сеансами движущихся картинок при помощи оптических устройств похожих на фильмоскопы, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Такие аппараты называли волшебным фонарем.

Волшебный фонарь

PPt4WEB.ru

Первые изобретения

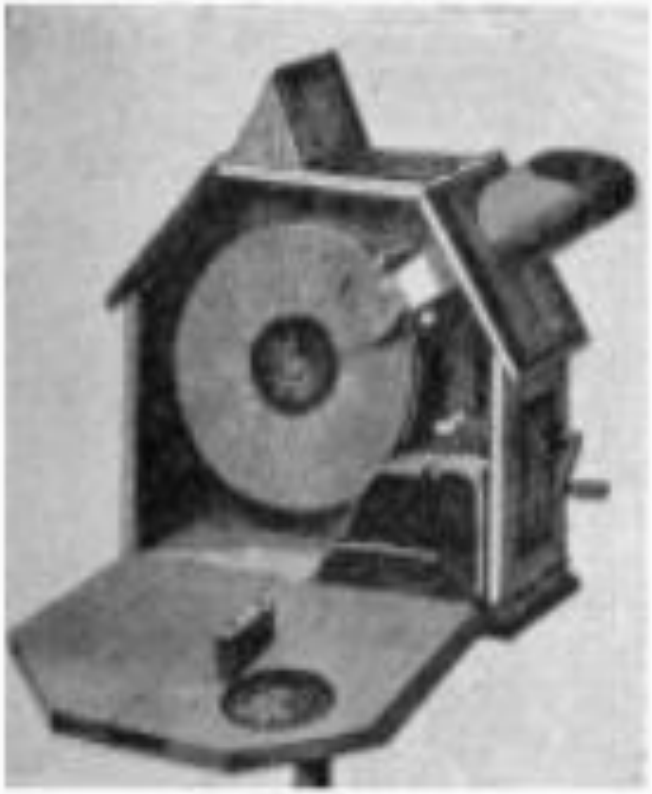


- Принцип мультипликации был найден бельгийским физиком Жозефом Плато, который в 1832 году сконструировал прибор — «фенакистископ(фантоскоп)» . Он состоял из двух дисков, вращавшихся на одной оси. Через отверстия в первом из них просматривались рисунки на втором.

  В середине 19 века этот прибор под названием "стробоскоп" получил широкое распространение как техническая игрушка. Это было рождением мультипликации в самой примитивной форме.

Создание мутоскопа

- Герман Кастлер в 1885 году изобрел мутоскоп — прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков. Зрители садились вокруг барабана и рассматривали рисунки через специальные очки.

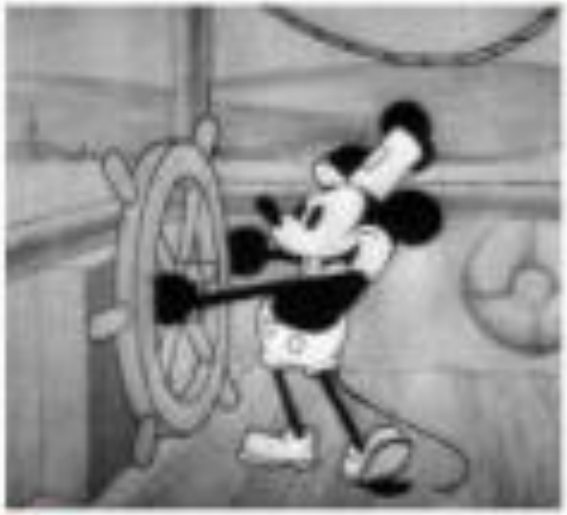


Революцию в мире анимации произвел УОЛТ ДИСНЕЙ (1901-1966), американский режиссер, художник и продюсер.

Впервые Уолт Дисней дебютирует в качестве автора анимационных фильмов совместно с Ю6ом Айверксом и группой начинающих аниматоров. Они делают на заказ короткие фильмы "Смехограммы«.

PPt4WEB.ru

Уолт Дисней



- В 1928 году происходит рождение самого популярного рисованного персонажа в истории анимационного кино мышонка Микки Мауса.

Уолт Дисней

В 1932 году состоялась премьера первого цветного анимационного фильма "Цветы и деревья«.

PPt4WEB.ru

- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах в киноателье А.А. Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.

В 1936 году была создана мультипликационная студия

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

РЕЖИССЁР (руководит всем проектом)

ПРОДЮСЕР (оплачивает все расходы,отвечает за организационные вопросы)

Профессии кинематографа

Сценарист(продумывает каждый кадр мультфильма)

Художник (делает мультфильм красивым)

Профессии кинематографа

Композитор (подбирает музыку)

Анатолий Папанов

Волк

Актёры

Евгений Леонов

Вини- Пух

Актёры

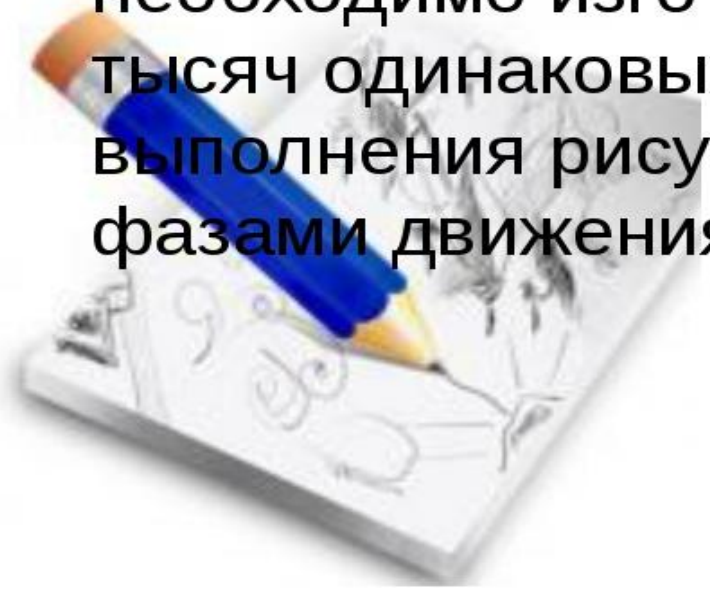
Олег Табаков

Кот Матроскин

Актёры

Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко.

- Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.



Мультфильм создается из последовательности картинок (кадров). Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду)

«Пластилиновая ворона»

«Падал прошлогодний снег»

Пластилиновая технология

Кукольная технология «Новый Гуливер»

Компьютерная технология «История игрушек»

- -Великое искусство в подарок нам дано,
- -И это необычное, волшебное кино…