



ВОЛШЕБНЫЙ МИР КИНО



**- Там можно посмотреть
мультфильмы,
Журналы, клипы, кинофильмы
Идём туда мы целым классом,
Там хорошо, там очень
классно.
Там что – то не были давно.
Пора бы посмотреть...**



B-2

7

FILM 2



История КИНО

6A

7

Томас Алва Эдисон

1891 г. Впервые продемонстрировал аппарат для получения движущихся изображений – кинетоскоп

(с горизонтальной протяжкой плёнки и индивидуальным объективом для просмотра).



Братья Огюст и Луи

Люмьер



Первый фильм, снятый
братьями:
«Прибытие поезда»

B-2

7

FILM 2

Жан Мельес

В 1896 г. нашел способ создания первых спецэффектов, основанных на стопкадре, покадровой съемке, кадрировании и др. приемах.

В 1897 г. Основал собственную студию «Стар фильм»



6A

7

Эпоха немого кино

Возникает параллельный монтаж, привычный для литературы прием «а в это время...»

A long time ago
in a galaxy
far, far away...

Чарльз Спенсер



Чаплин

Был любимым актером миллионов, но в своих комедиях с грустным гротеском подчеркивал трагедию жизни «маленького человека»



Самые известные фильмы Ч. Чаплина

«Золотая лихорадка» (1925 г.)

«Огни большого города» (1931 г.)



Warner Brothe



6 октября 1927 г. — день премьеры "Певца Джаза"
—звукa принято считать днём рождения звукового
кино.

Технология «Техниколор»

- один из способов получения цветного кинематографического или фотографического изображения, изобретенный в 1917 году Гербертом Калмусом и Дэниэлом Комстоком



B-2

7

FILM 2

Цветное кино в России

Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента «Ухарь-купец» (1909) Василия Гончарова.



В 1925 году в полнометражном фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» был раскрашен флаг.

6A

7

Кинокамеры «ЦКС-1»

В конце 30-х годов в СССР были изготовлены первые кинокамеры трехцветной однокамерной системы «ЦКС-1».



B-2

7

FILM 2

Первые цветные фильмы СССР



Перый полнометражный фильм по технологии «Цкс-1» «Иван Накулин – русский матрос» (И. Савченко) из-за войны вышел только в 1944 году.

Перым же цветным фильмом, снятым на многослойную цветную киноплёнку AGFA стал фильм о Параде Победы 1945 года.

6A

7

Цифровой кинематограф

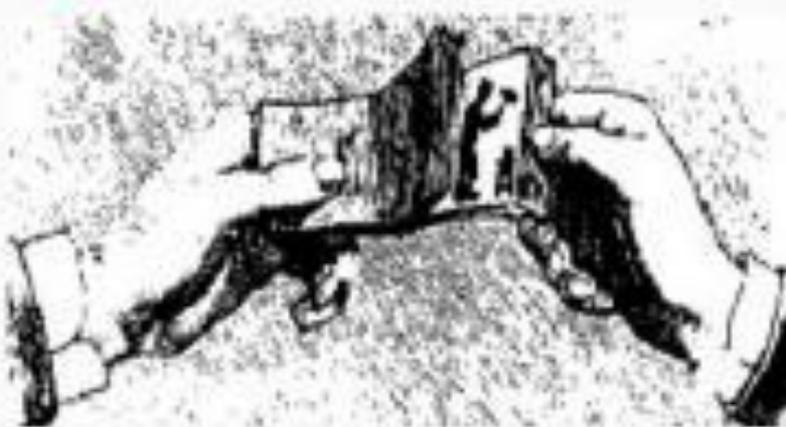
или «цифровое видео» (англ. *digital video*) – новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных. В этом случае киноплёнка для съёмок становится ненужной, а кинопроектор заменяется цифровым проектором, либо с помощью лазерных рекордеров изготавливается высококачественный интернегатив (англ. *digital intermediate*) для последующей печати фильмокопий.



История мультфильмов



История анимационного кино



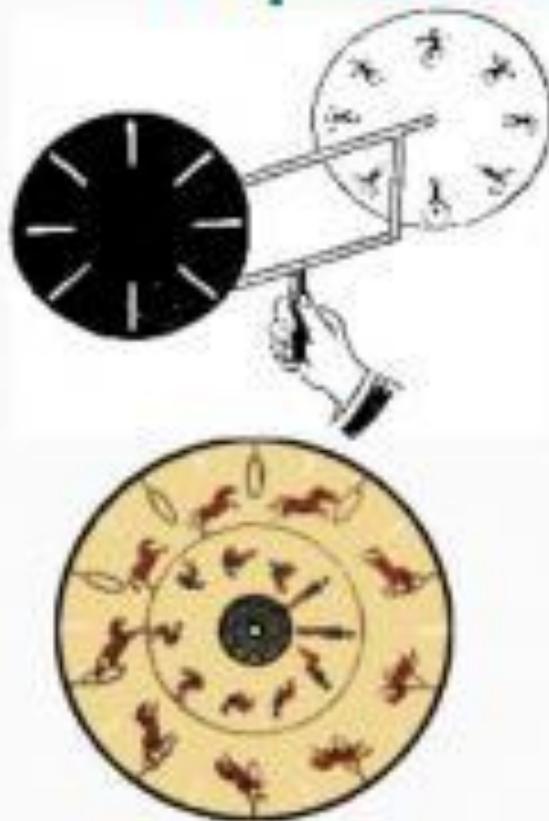
- В 15 веке появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся. Они создавали иллюзию оживших рисунков.

находились
умельцы,
развлекавшие
публику
сеансами
движущихся
картинок при
помощи
оптических
устройств
похожих на
фильмоскопы,
куда вставляли
прозрачные
пластины с
рисунками. Такие
аппараты
называли
волшебным
фонарем.

Волшебный фонарь



Первые изобретения

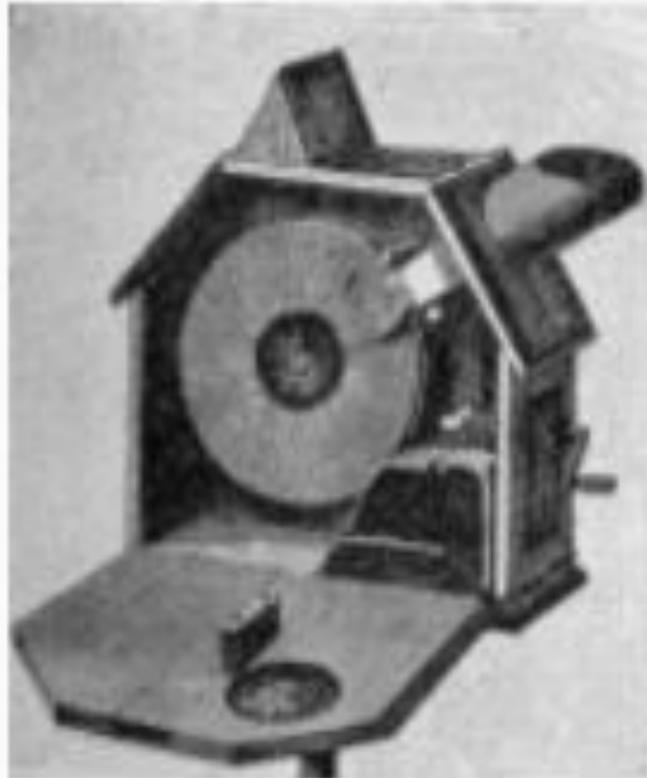


- Принцип мультипликации был найден бельгийским физиком Жозефом Плато, который в 1832 году сконструировал прибор — «фенакистископ(фантоскоп)». Он состоял из двух дисков, вращавшихся на одной оси. Через отверстия в первом из них просматривались рисунки на втором.

В середине 19 века этот прибор под названием "стробоскоп" получил широкое распространение как техническая игрушка. Это было рождением мультипликации в самой примитивной форме.

Создание мутоскопа

- Герман Кастлер в 1885 году изобрел мутоскоп — прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков. Зрители садились вокруг барабана и рассматривали рисунки через специальные очки.

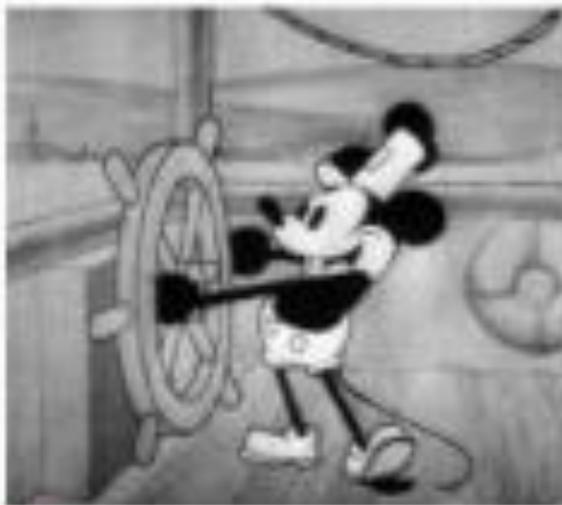


Революцию в мире анимации произвел **УОЛТ ДИСНЕЙ** (1901-1966), американский режиссер, художник и продюсер.



Впервые Уолт Дисней дебютирует в качестве автора анимационных фильмов совместно с Юбом Айверксом и группой начинающих аниматоров. Они делают на заказ короткие фильмы "Смехограммы".

Уолт Дисней

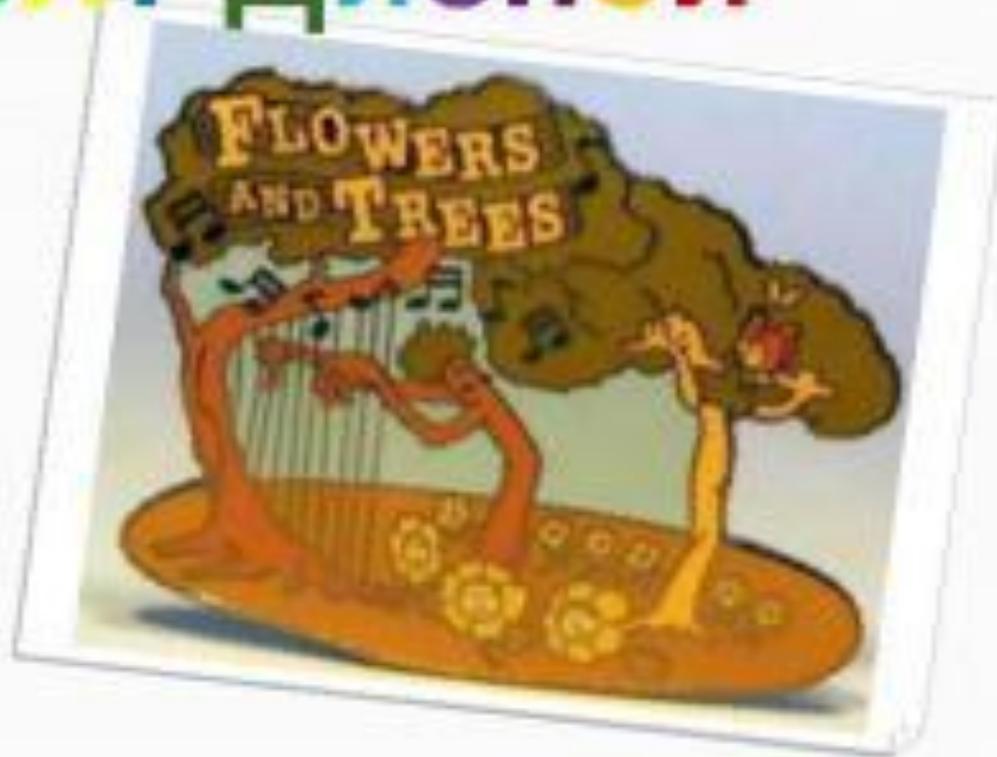


- В 1928 году происходит рождение самого популярного рисованного персонажа в истории анимационного кино — мышонка Микки Мауса.



Уолт Дисней

В 1932 году состоялась премьера первого цветного анимационного фильма "Цветы и деревья».





- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах в киноателее А.А. Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.



В 1936 году была создана мультипликационная студия



СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ



→ novostey.com



РЕЖИССЁР
(руководит всем проектом)

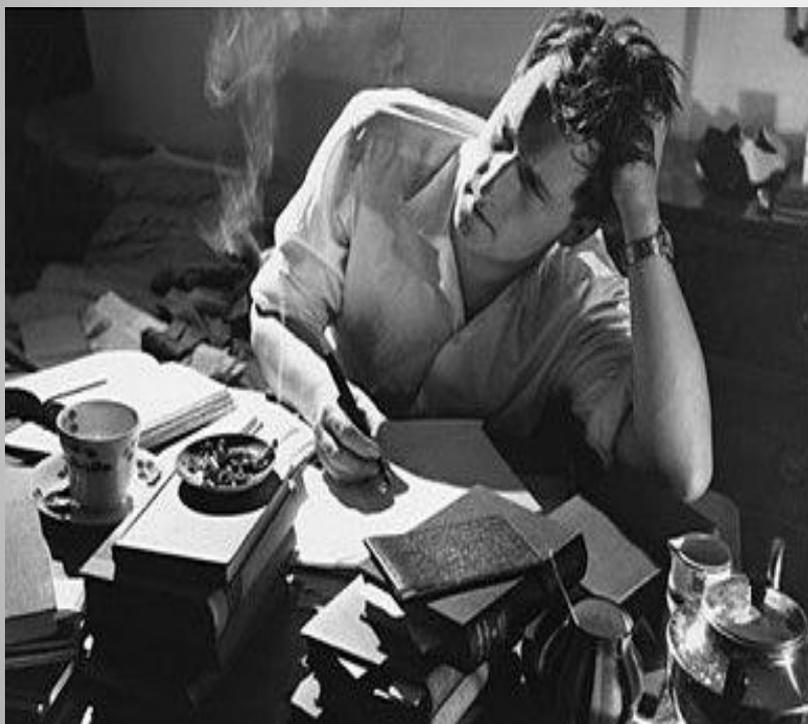


ПРОДЮСЕР (оплачивает все расходы, отвечает за организационные вопросы)



Профессии кинематографа

**Сценарист(продумывает
каждый кадр мультфильма)**



**Художник (делает
мультфильм красивым)**



Профессии кинематографа



Композитор (подбирает музыку)

**Анатолий
Папанов**

Волк



Актёры

**Евгений
Леонов**



Вини- Пух



Актёры

**Олег
Табаков**



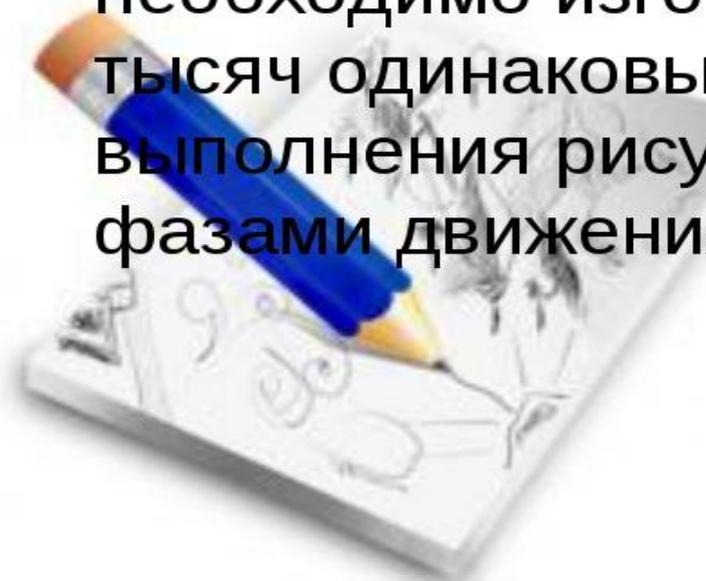
**Кот
Матроскин**



Актёры

Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко.

- Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.



Мультфильм создается из последовательности картинок (кадров). Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду)

«Пластилиновая ворона»



«Падал прошлогодний снег»



Пластилиновая технология



Кукольная технология «Новый Гуливер»



Компьютерная технология «История игрушек»

- **Великое искусство в подарок нам дано,**
- **И это необычное, волшебное кино...**