



Педагогический проект «Волшебный мир звуков»

Для детей младшего и среднего
дошкольного возраста



Цель:

Развитие музыкальности детей раннего и младшего – среднего дошкольного возраста

Задачи:

1. Воспитание у ребенка интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков, элементарному музыкальному анализу
2. Развитие у детей восприятия музыкальных и немusикальных звуков.
3. Обогащение звукового сенсорного опыта детей.
4. Обогащение музыкального опыта детей.
5. Активизация эмоциональных реакций малышей на музыку.
6. Развитие у детей раннего и дошкольного возраста музыкально – игровых импровизаций, исполнительских умений и творческих способностей в художественных видах деятельности.

Теоретическое обоснование

- Теория сенсорного воспитания (М. Монтессори)
- Идеи Е.И. Тихеевой о сенсорном развитии ребенка
- Теория формирования перцептивных действий. Понятие о сенсорных эталонах (А.В. Запорожец)
- Идеи а.П.Усовой о сенсорном развитии ребенка
- Идеи Н.П.Сакулиной и Н.Н.Поддьякова о сенсорном воспитании
- Сенсорное воспитание (Л.А. Венгер)

Принципы реализации педагогического проекта:

1. *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.*
2. *Принцип доступности обучения.*
3. *Принцип систематичности и последовательности.*
4. *Принцип связи обучения с жизнью и практикой.*
5. *Принцип педагогической поддержки.*

Условия реализации:

- Введение ребенка в мир звуков в раннем возрасте
- Организация музыкальной (звучащей) среды, побуждающей ребенка к активной звуковой деятельности, сначала под руководством педагога, а потом самостоятельной.
- Подбор педагогом специальных музыкально – игровых заданий, проведение занятий
- Составление диагностической программы

Диагностика (входная)

Цель: Изучение особенностей звукового опыта детей, способности к интерпретации звуков, специфики индивидуальных эмоциональных реакций на музыку, выявление своеобразия восприятия детьми немзыкальных и музыкальных звуков,

Диагностические задания и игры:

Наблюдение за реакцией детей на звуки и музыку в естественной обстановке во время свободной деятельности, либо во время подготовленного восприятия/ в ходе игр «Угадай-ка», «Посидим, помолчим, послушаем», «Угадай, на чем играет кукла Катя», «Звучащий ларец», «Кукла спит – кукла пляшет», «Что за зверь»

Критерии оценки:

- эмоциональность;
- произвольные движения, появляющиеся во время звучания
- внимание и сосредоточенность
- появление вокализации, голосовых реакций
- адекватность игрового действия музыкальному произведению

Этапы педагогического проекта

- I этап.** *Активизируем и обогащаем* звуковой опыт детей; Развиваем интерес и восприятие музыкальных и немusикальных звуков, музыкальных произведений у детей.
- II этап.** *Используем* накопленный музыкальный опыт детей на развивающих занятиях и в самостоятельной деятельности.
- III этап.** *Организуем* самостоятельную деятельность детей с использованием накопленного музыкального опыта.
- IV этап.** *Организуем* итоговую диагностику

I этап.

Организация занятий по активизации и обогащению звукового опыта

1. Тематические задания.
2. Задания на воспроизведение детьми немзыкальных звуков.
3. Задания, связанные с извлечением детьми немзыкальных звуков из различных предметов.
4. Задания на исполнение детьми музыкальных произведений на немзыкальных инструментах под аккомпанемент или аудиозапись какой-нибудь народной мелодии.

Обогащение музыкального опыта ребенка в игре

(синтез музыки с игровой деятельностью при использовании малых форм устного творчества)

Задачи: обогащение музыкального опыта детей посредством знакомства с разнообразным музыкальным репертуаром;

- воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- знакомство дошкольников с качествами музыкальных звуков: высотой, длительностью, динамикой, тембром;
- активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников;
- развитие умения дошкольников импровизировать под музыку.

Включение ребенка в активный процесс восприятия музыки

- прослушивание музыкального произведения при одновременном показе педагогом игрового действия, адекватного содержанию прослушанного;
- выполнение детьми танцевальных движений и игровых действий

Работа с родителями по обогащению музыкального опыта

- родительское собрание на тему «Музыка и дети»
- рекомендации для родителей по обогащению музыкального опыта ребенка в семье; подборка фонотеки
- музыкальные гостиные, вечера развлечений, направленные на развитие совместного восприятия музыки родителями и детьми

Промежуточная диагностика по результатам работы на I этапе

Игра «Звуковой волшебный мешочек»

II этап

Обогащение опыта детей новыми музыкальными впечатлениями на развивающих занятиях и в самостоятельной деятельности.

Занятия: «Домашние животные», «Домашние птицы», «Транспорт», «Кто как кричит?», «Любуемся красотой осени», «Пойдем пасти животных на зеленый луг», «Железная дорога», «Лепим чашку, чтобы покормить детенышей», «Вышла курочка хохлатка, с нею желтые цыплятки», «Падают, падают листья, в нашем саду листопад»

Промежуточная диагностика звукового сенсорного опыта

Занятие – игра «Путешествие в страну звуков»

Критерии готовности к самостоятельной деятельности

- ребенок проявляет интерес к звучащему миру, с удовольствием играет в звуки, экспериментирует с ними;
- легко узнает звуки; ориентируется в их названии;
- умеет дифференцировать их по способу воспроизведения, называет источник звука;
- правильно воспроизводит их;
- пытается самостоятельно играть в звуки.

III этап

Обогащение музыкального уголка в группе

Необходимое условие организации – **свободный доступ к играм, игрушкам и инструментам**

Детские муз. инструменты: барабаны, колокольчики, дудочки, свистульки, гармошки, ложки, металлофон, трешотка, маракасы или пластиковые баночки с разным наполнением (песком, горохом, гречкой, мелко нарезанной бумагой...), молоточки, бубен

Муз. игрушки: неваляшка, звучащие игрушки – животные (собака, кошка, свинка, лошадка, лягушка, птички-свистульки

Дидактические пособия: игры «Кто как говорит», «Откуда берутся звуки»...; стихи в картинках, посвященные звукам; наборы карточек с изображением детей, взрослых, животных, играющих на разнообразных муз. инструментах; модели – классификации муз. инструментов (струнные, духовые, клавишные, шумовые); домики с домашними животными, птицами, дикими животными и насекомыми

Фонотека: записи звуков окружающей среды; песенки; сказки; стихи, потешки

Работа с родителями

Информирование о значении звуков в нашей жизни и жизни ребенка, об экологии и культуре звука

Консультации «Звуковое загрязнение окружающей среды», «Звуки и здоровья малыша», «Звук, как клеточка музыки», «Как научить ребенка любить музыку?»

IV этап

Итоговая диагностика особенностей музыкальности детей 4-5 лет

Диагностические игры: «Кто как поет?», «Кто как говорит?»

«Отгадай – кто это?»; «Что звучит?», «Быстро – медленно, громко – тихо», «Отгадай, какой это музыкальный инструмент?», «Длинная или короткая дорожка?»

По результатам диагностики педагог делает вывод об особенностях развития музыкальности воспитанников. Исходя из этого продолжается развивающая работа.

Ожидаемые результаты:

1. **У детей появился интерес** к миру музыкальных и немusикальных звуков, элементарному музыкальному анализу, дети научились различать музыкальные\ немusикальные звуки и звучание музыкальных инструментов, в музыкально-ритмических движениях быстро и правильно реагируют на смену музыкальных фрагментов, у детей обогатился музыкальный опыт, активизировались эмоциональные реакции на музыку, появились предпосылки к музыкально – игровым импровизациям, дети уверенно и заинтересовано выполняют музыкальные задания, полученные навыки используют в самостоятельной деятельности.



*Автор: Жукова Е.Я.
Музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №325 «Василек»
город Красноярск*

