



ВООБРАЖЕНИЕ

Выполнила: Иванова Анна
ПР-21



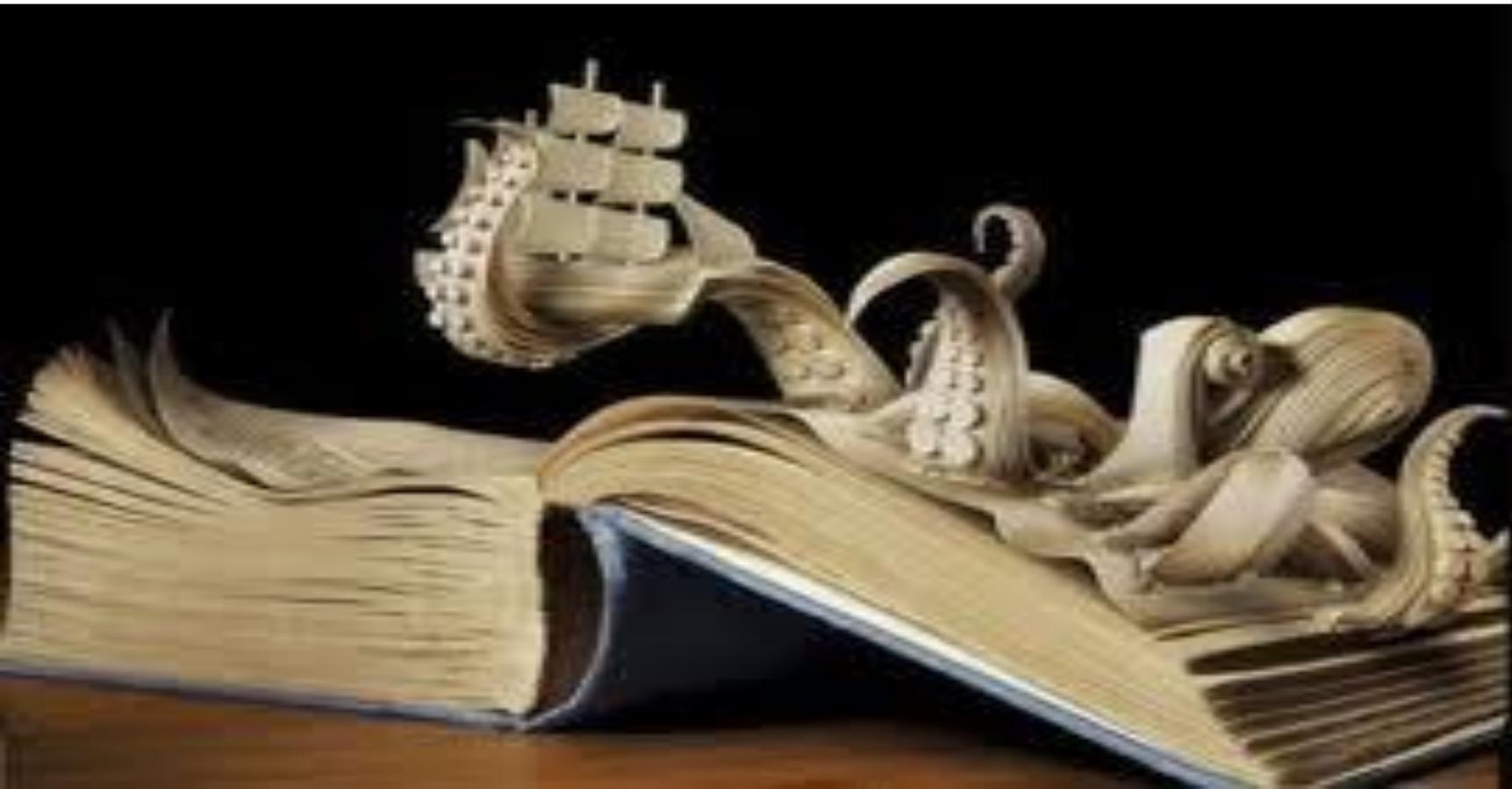
ВООБРАЖЕНИЕ-

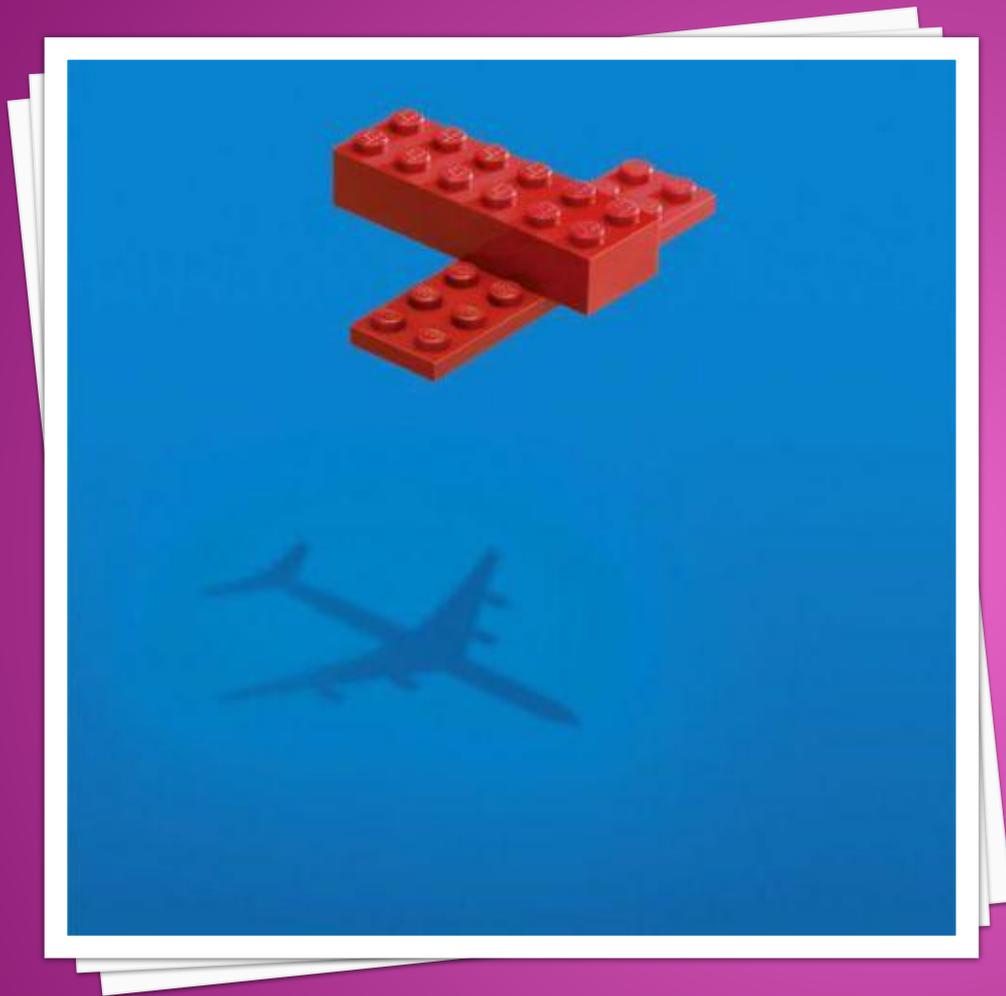
- универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.



В последнее время часто воображение рассматривается как всеобщее свойство сознания. Воображение детерминирует протекание конкретных познавательных, эмоциональных и др. процессов, подчеркивая их творческую природу, связанную с преобразованием предметов (в образном и смысловом плане), предвидя результаты соответствующих действий.

Ведущим механизмом воображения служит перенос какого - либо свойства объекта. В результате раскрывается специфическая природа другого объекта для его познания или сознания. Операционно - технической основой подобного переноса выступает символическая функция сознания.





Воображение
поможет наполнять
живым
содержанием
символическую
наглядность
(схемы, таблицы,
чертежи).

ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ



НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ



Образы,
возникающие
без
специальных
намерений со
стороны
человека.
Часто в
сновидениях.

ПРОИЗВОЛЬНОЕ

Целенаправленное решение научных, технических и художественных проблем при наличии осознанной и отрефлексированной поисковой доминанты.



ПРОИЗВОЛЬНОЕ ВОССОЗДАЮЩЕЕ

Создание образа по словесному описанию, чертежу или схеме. Важно:

- их качество (описания, чертежа и пр.);
- Наличие запаса представлений



ПРОИЗВОЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ

Творчество - это деятельность, которая дает новые, оригинальные продукты в науке, технике, искусстве. Основные этапы:

- ◉ **подготовительный:** рождение идеи, изучение истории вопроса;
- ◉ **основной:** поиск решения, применяя разные способы, алгоритмы;
- ◉ **заключительный:** проверка изобретения на практике; оценка потребителя, читателя.



Для развития творческих способностей ребенка очень важна и соответствующая среда, которая его окружает. Это и родители, и товарищи, которые будут являться одновременно и катализаторами, побудителями сотворчества и «оценщиками» результатов этого процесса.



При наличии хорошо развитого воображения ученик может ярко представлять события, которые недоступны непосредственному восприятию.



МЕХАНИЗМЫ ВОООБРАЖЕНИЯ



- агглютинация — создание нового образа из частей других образов
- гиперболизация — увеличение или уменьшение объекта и его частей
- схематизация — сглаживание различий между объектами и выявление их сходств
- акцентирование — подчеркивание особенностей объектов
- типизация — выделение повторяющегося и существенного в однородных явлениях

Развитию воображения способствуют:

- ситуации незавершенности
- стимулирование независимости, самостоятельных разработок
- разрешение и даже поощрение множества вопросов

Развитию воображения препятствуют:

- неодобрение воображения
- неодобрение воображения
- разделение игры и обучения





МЕЧТА КАК ОСОБЫЙ ВИД ВООБРАЖЕНИЯ

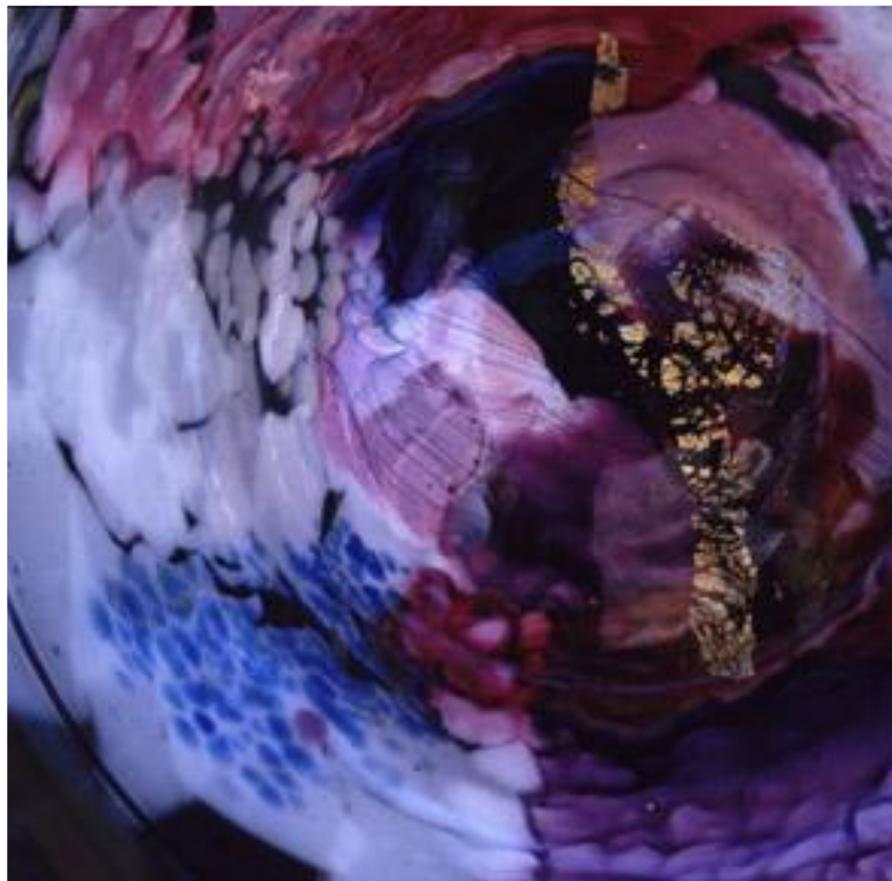
Мечта продукта не
создает, но может
стать

мотивирующим
фактором

творческого поиска

Мечта обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**