

A close-up photograph of a human eye. The iris is a vibrant blue, and the pupil is surrounded by a thin, golden ring. The eye is set against a textured, brown, and slightly cracked background, possibly a piece of aged paper or parchment. The overall composition is framed by a dark, hand-drawn border.

ВООБРАЖЕНИЕ



Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Типы воображения

```
graph TD; A[Типы воображения] --> B[Произвольное]; A --> C[Непроизвольное]; B --> D[Воссоздающее воображение]; B --> E[Творческое воображение]; B --> F[Мечта]; C --> G[Сон]; C --> H[Дремотное состояние]; C --> I[Галлюцинации];
```

Произвольное

Непроизвольное

*Воссоздающее
воображение*

*Творческое
воображение*

Мечта

Сон

*Дремотное
состояние*

Галлюцинации

Воссоздающее воображение

Воссо
необ

овеку
но более



С э

да.

- исторических событий
- знакомимся с литературными героями

Творческое воображение

Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.



Мечта

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном



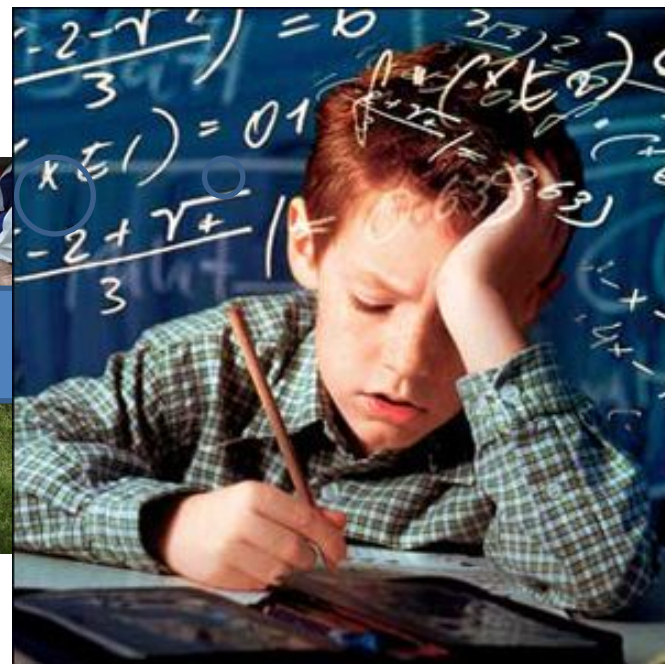
В мечтах находят свое образное выражение те желания и стремления, которые человек испытывает в реальной жизни. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.

Мечта — это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Активный произвольный сознательный процесс



Сознательный процесс не имеющий практического завершения



ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ПО СТЕПЕНИ
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

ПО СТЕПЕНИ
АКТИВНОСТИ

ПРЕДНАМЕРЕНН
ОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕНН
ОЕ

АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

ВОССОЗДАЮЩЕЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
МЕЧТА

ГРЕЗЫ

СОН
ДРЕМОТНОЕ
СОСТОЯНИЕ

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВ ВООБРАЖЕНИЯ

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ

ПРОИСХОДИТ СВОЕОБРАЗНОЕ
РАСЧЛЕНЕНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ,
ИЛИ ИМЕЮЩИХСЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
НА СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. В ХОДЕ
ТАКОГО АНАЛИЗА ПРОИСХОДИТ
АБСТРАГИРОВАНИЕ ОБЪЕКТА, Т.Е.
ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАМ
ИЗОЛИРОВАННЫМ ОТ ДРУГИХ
ОБЪЕКТОВ

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ

ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ
ДВУХ ТИПОВ: ВО-ПЕРВЫХ ЭТИ
ОБРАЗЫ
МОГУТ БЫТЬ ПОСТАВЛЕНЫ В
НОВЫЕ
СОЧЕТАНИЯ И СВЯЗИ; ВО-ВТОРЫХ,
ЭТИМ ОБРАЗАМ МОЖЕТ БЫТЬ
ПРИДАН
СОВЕРШЕННО НОВЫЙ СМЫСЛ.
В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ С
АБСТРАГИРОВАННЫМИ ОБРАЗАМИ
ПРОВОДИТСЯ СИНТЕЗ

МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕРАБОТКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ВООБРАЖАЕМЫЕ ОБРАЗЫ

АГГЛЮТИНАЦИЯ –

«СКЛЕИВАНИЕ» РАЗЛИЧНЫХ
В ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ НЕСОЕДИНИМЫХ
КАЧЕСТВ, ЧАСТЕЙ
(Русалка, Кентавр, Пегас)

ТИПИЗАЦИЯ –

ВЫДЕЛЕНИЕ
СУЩЕСТВЕННОГО,
ПОВТОРЯЮЩЕГОСЯ В
ОДНОРОДНЫХ ОБРАЗАХ
(типичные образы в
художественной
литературе, произведениях
искусства)

АКЦЕНТИРОВАНИЕ –
ПОДЧЕРКИВАНИЕ
НАИБОЛЕЕ
СУЩЕСТВЕННЫХ,
ТИПИЧНЫХ ПРИЗНАКОВ
ОБРАЗА

СХЕМАТИЗАЦИЯ

СЛИЯНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
СГЛАЖИВАНИЕ РАЗЛИЧИЙ,
ЧЕТКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
СХОДНЫХ ЧЕРТ
(растительные
орнаменты)

ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ

ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ИЛИ
ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ
ПРЕДМЕТА,
А ТАКЖЕ ИЗМЕНЕНИЕ
ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ
(Мальчик-с-Пальчик, 3-хглавые
Драконы, многорукие богини)

Как развивать воображение

- *Воображение развивается в игре, особенно в тех ее видах, где человек как бы выполняет определенную роль.*
- *Воображение развивается при чтении книг.*
- *Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.*

