

A close-up photograph of a human eye. The iris is a vibrant blue, and the pupil is surrounded by a thin, golden ring. The eye is set against a textured, brown, and slightly cracked background, possibly a piece of aged paper or parchment. The overall composition is framed by a dark, hand-drawn border.

*ВООБРАЖЕНИЕ*





*Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.*

# *Типы воображения*

```
graph TD; A[Типы воображения] --> B[Произвольное]; A --> C[Непроизвольное]; B --> D[Воссоздающее воображение]; B --> E[Творческое воображение]; B --> F[Мечта]; C --> G[Сон]; C --> H[Дремотное состояние]; C --> I[Галлюцинации];
```

*Произвольное*

*Непроизвольное*

*Воссоздающее  
воображение*

*Творческое  
воображение*

*Мечта*

*Сон*

*Дремотное  
состояние*

*Галлюцинации*

# *Воссоздающее воображение*

*Воссо  
необ*

*овеку  
но более*



*Сэ*

*да.*

- исторических событий*
- знакомимся с литературными героями*

# *Творческое воображение*

*Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.*





# Мечта

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном



В мечтах находят свое образное выражение те желания и стремления, которые человек испытывает в реальной жизни. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.

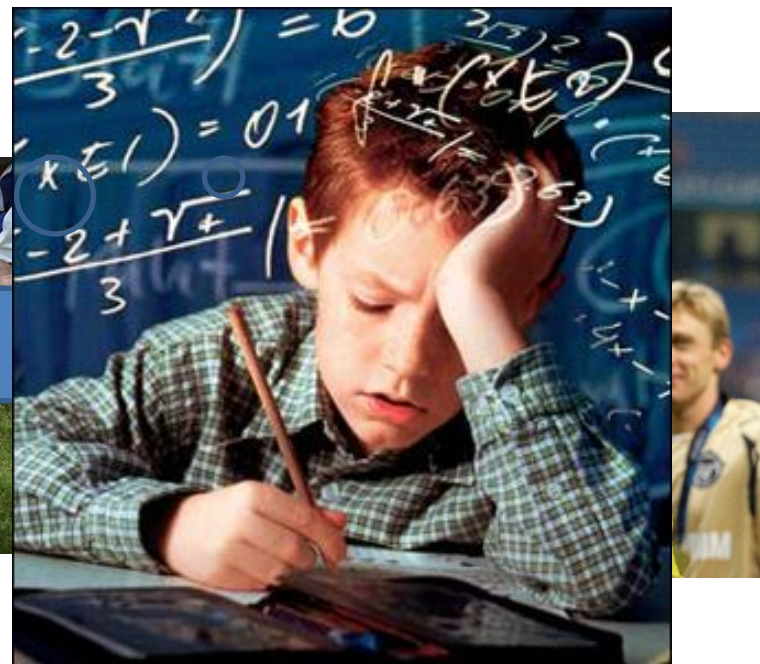


*Мечта — это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.*

*Активный произвольный сознательный процесс*



*Сознательный процесс не имеющий практического завершения*



# ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ПО СТЕПЕНИ  
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

ПО СТЕПЕНИ  
АКТИВНОСТИ

ПРЕДНАМЕРЕНН  
ОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕНН  
ОЕ

АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

ВОССОЗДАЮЩЕЕ  
ТВОРЧЕСКОЕ  
МЕЧТА

ГРЕЗЫ

СОН  
ДРЕМОТНОЕ  
СОСТОЯНИЕ



# ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВ ВООБРАЖЕНИЯ

## НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ

ПРОИСХОДИТ СВОЕОБРАЗНОЕ  
РАСЧЛЕНЕНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ,  
ИЛИ ИМЕЮЩИХСЯ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,  
НА СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. В ХОДЕ  
ТАКОГО АНАЛИЗА ПРОИСХОДИТ  
АБСТРАГИРОВАНИЕ ОБЪЕКТА, Т.Е.  
ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАМ  
ИЗОЛИРОВАННЫМ ОТ ДРУГИХ  
ОБЪЕКТОВ

## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ

ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ  
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ  
ДВУХ ТИПОВ: ВО-ПЕРВЫХ ЭТИ  
ОБРАЗЫ  
МОГУТ БЫТЬ ПОСТАВЛЕНЫ В  
НОВЫЕ  
СОЧЕТАНИЯ И СВЯЗИ; ВО-ВТОРЫХ,  
ЭТИМ ОБРАЗАМ МОЖЕТ БЫТЬ  
ПРИДАН  
СОВЕРШЕННО НОВЫЙ СМЫСЛ.  
В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ С  
АБСТРАГИРОВАННЫМИ ОБРАЗАМИ  
ПРОВОДИТСЯ СИНТЕЗ

# МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕРАБОТКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ВООБРАЖАЕМЫЕ ОБРАЗЫ

## АГГЛЮТИНАЦИЯ –

«СКЛЕИВАНИЕ» РАЗЛИЧНЫХ  
В ПОВСЕДНЕВНОЙ  
ЖИЗНИ НЕСОЕДИНИМЫХ  
КАЧЕСТВ, ЧАСТЕЙ  
(Русалка, Кентавр, Пегас)

## ТИПИЗАЦИЯ –

ВЫДЕЛЕНИЕ  
СУЩЕСТВЕННОГО,  
ПОВТОРЯЮЩЕГОСЯ В  
ОДНОРОДНЫХ ОБРАЗАХ  
(типичные образы в  
художественной  
литературе, произведениях  
искусства)

АКЦЕНТИРОВАНИЕ –  
ПОДЧЕРКИВАНИЕ  
НАИБОЛЕЕ  
СУЩЕСТВЕННЫХ,  
ТИПИЧНЫХ ПРИЗНАКОВ  
ОБРАЗА

## СХЕМАТИЗАЦИЯ

СЛИЯНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,  
СГЛАЖИВАНИЕ РАЗЛИЧИЙ,  
ЧЕТКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ  
СХОДНЫХ ЧЕРТ  
(растительные  
орнаменты)

## ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ

ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ИЛИ  
ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ  
ПРЕДМЕТА,  
А ТАКЖЕ ИЗМЕНЕНИЕ  
ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ  
(Мальчик-с-Пальчик, 3-хглавые  
Драконы, многорукие богини)



# *Как развивать воображение*

- *Воображение развивается в игре, особенно в тех ее видах, где человек как бы выполняет определенную роль.*
- *Воображение развивается при чтении книг.*
- *Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.*

