

# ВООБРАЖЕНИЕ

**«Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение – это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей...» Д.Дидро**

# ПОНЯТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ

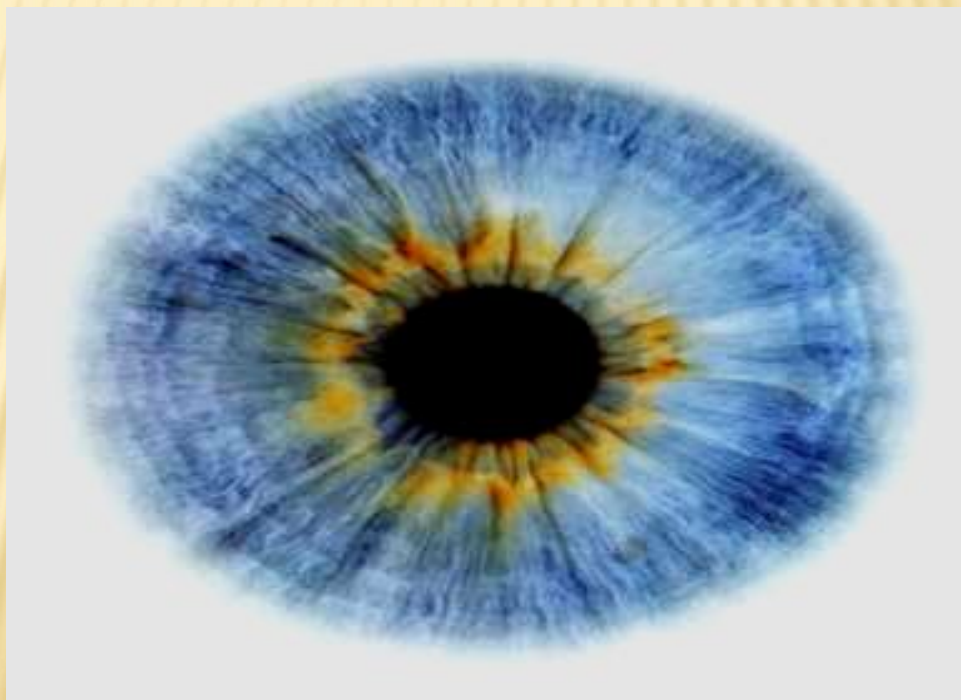
---

**Воображение** - познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте, своеобразная форма отражения человеком реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Создание образов воображения - результат совместной деятельности первой и второй сигнальных систем, хотя любой образ, любое представление должны быть отнесены к первосигнальному - чувственному отражению действительности.

# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ИЛИ ФАНТАЗИИ

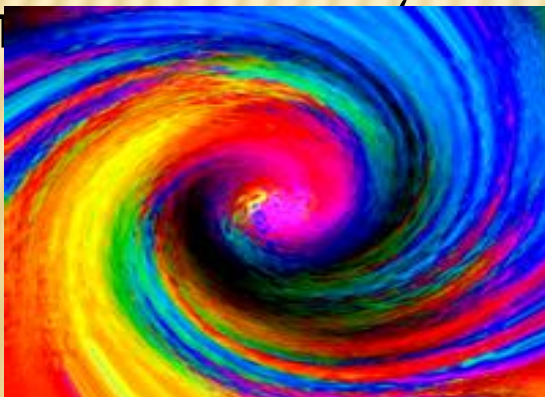
---

Представления, возникающие у человека под влиянием чтения книг, рассказов других людей называются **представлениями воображения(или фантазии)**.



# ВИДЫ ФАНТАЗИЙ:

- То, что реально существует в действительности, но чего ранее человек не воспринимал(ледокол, Эйфелева башня);
- Представления исторического прошлого(Новгородское Вече, боярин, Чапаев);
- Представления того, что будет в будущем(авиамодели, дома, одежда);
- Представления того, чего никогда не было в действительности(фантастические образы, фантастические существа).



# ФУНКЦИИ ВОООБРАЖЕНИЯ:

---

- ▣ **Познавательная:** как познавательный процесс воображение возникает в проблемной ситуации, в которой степень неопределенности, дефицит информации весьма значительны.
- ▣ **Мотивационная:** человек может удовлетворить свои потребности в идеальном плане – в мечтах, сновидениях, мифах, сказках.
- ▣ **Аффективно-защитная (у детей):** через воображаемые ситуации у ребенка происходит разрядка возникшего напряжения и символические разрешения конфликта, которое бывает трудно снять практическими действиями.

# ЗНАЧЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Значение воображения в жизни человека очень велико: оно органически связано с другими психическими явлениями. Основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен никакой труд, так как нельзя трудиться, не представляя себе конечного результата. Одной из общих черт выдающихся педагогов прошлого и настоящего является оптимистическое прогнозирование – способность предвидеть, предвосхищать педагогическую действительность с верой в возможности и способности каждого воспитанника.



# ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

---

**1. Пассивное воображение** подчинено субъективным, внутренним факторам и характеризуется созданием образов, которые не реализуются или вообще не могут быть реализованы. В процессе пассивного воображения осуществляется нереальное, мнимое удовлетворение какой либо потребности или желания.

Пассивное воображение может быть **преднамеренным** и **непреднамеренным**.

# НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ ПАССИВНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

**Непреднамеренное пассивное воображение** наблюдается при ослаблении деятельности сознания, при его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне.

Одним из видов непреднамеренного пассивного воображения являются **сновидения**, которые обычно возникают при «быстром» сне, когда в одних участках коры ослабевают торможение и возникает частичное возбуждение.





# ГРЕЗЫ

---

**Грезы** – это процессы как непреднамеренного, так и преднамеренного пассивного воображения без определенной направленности, протекающие в виде беспорядочного следования одних образов за другими. Не регулируются мышлением и в грезах возникают приятные человеку образы.

Возникают грезы обычно при пассивном, безвольном состоянии человека – как следствие сильного утомления, в моменты перехода от сна к бодрствованию и наоборот, при высокой температуре, при отравлении алкоголем, никотином, при наркотическом опьянении.

---

**2. Активное воображение** проявляется в случаях, когда новые образы или идеи возникают в результате специального намерения человека вообразить что-то определенное, конкретное. По степени самостоятельности и оригинальности продуктов деятельности различают **воссоздающее и творческое**



# ВОССОЗДАЮЩЕЕ ВООБРАЖЕНИЕ

## Воссоздающее (репродуктивное) воображение

имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию (по карте, чертежу, схеме, по уже оформленным кем-то материалам). У каждого человека свой образ Анны Карениной, Пьера Безухова, Дубровского. Репродуктивное воображение выводит человека за рамки узкого личного опыта и делает его сознание живым и конкретным.



# ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

**Творческое воображение** предполагает самостоятельное создание новых образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой частью любого творчества. **Сложнее воссоздающего.**



# МЕЧТА

---

**Мечта** хотя и не дает немедленно и непосредственно объективного продукта, но является необходимым условием преобразования действительности, побудительной причиной, мотивом деятельности, окончательное завершение которой оказалось отсроченным (ковер-самолет).

Действенную, общественно направленную мечту, которая вдохновляет человека на труд, поднимает борьбу, нельзя смешивать с пустой, бесплодной, необоснованной мечтательностью, уводящей человека от действительности, расслабляющей его.



# ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ВООБРАЖЕНИЯ

- ▣ **Комбинирование** – это не простая сумма уже известных элементов, а творческий синтез, где элементы преобразуются, изменяются, выступают в новых соотношениях (образ Наташи Ростовской был создан Л.Н.Толстым на основе глубокого анализа особенностей характеров двух близких ему людей – жены Софьи Андреевны и ее сестры Татьяны).
- ▣ **Агглютинация** – соединение несоединимых в реальной жизни свойств, качеств, частей различных предметов (русалка, сфинкс, кентавр, Пегас).
- ▣ **Акцентирование** – заострение, подчеркивание, утрирование каких-либо признаков предмета (в карикатурах, шаржах). Одна из форм акцентирования – **гиперболизация** – прием уменьшения (увеличения) самого предмета (великан, богатыри, эльфы, Дюймовочка) или изменение количества и качества его частей (Калимата – многорукая индийская богиня).



- 
- ▣ **Типизация** – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, воплощение его в конкретном образе.
  - ▣ **Схематизация** заключается в сглаживании различий предметов и выявлении черт сходства между ними (создание орнамента из элементов растительного мира).
  - ▣ **Конкретизацию** отвлеченных понятий можно наблюдать в различных аллегориях, метафорах и других символических образах (орел, лев – сила и гордость; черепаха – медлительность; лиса – хитрость; заяц – трусость).



# КАК РАЗВИВАТЬ ВОООБРАЖЕНИЕ

- ▣ Воображение развивается в игре, особенно в тех ее видах, где человек как бы выполняет определенную роль.
- ▣ Воображение развивается при чтении книг.
- ▣ Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---