



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ВОСПИТАТЕЛЕЙ
МДОУ ЦЦР - д/с № 51**

Тема: **«Воспитание будущего
читателя»**

Руководитель: Ефремова С.И.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МЕТОДИКИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

- Снижение интереса к чтению требует осознать проблему детского чтения как общегосударственную проблему, будущего развития культуры, науки и благосостояния России.
- Находится в рамках методики развития речи и подчиняется решению речевых задач. (Необходимо понять, что детская литература - это искусство, а не одно педагогическое занятие, что она лежит в основе базовой культуры личности, нужно изменить статус детской литературы в дошкольном учреждении, цели и задачи приобщения детей к книге)
- Формирование читателя в дошкольнике затрудняется при нехватке серьезных психологических исследований современных детей (нужно рассматривать проблемы детского чтения как проблемы, требующие синтеза знаний и представлений о дошкольнике, накопленных разными науками: педагогикой, психологией и т.д.)
- Организации семейного чтения уделяется не так много внимания, как это требуется для того, чтобы сохранить книгу в субкультуре детства (Планомерное и плодотворное развитие ребенка читателя возможно при тесном сотрудничестве дошкольного учреждения и семьи при соблюдении преемственности детского сада и семьи и школы)
- Методика детского чтения не может существовать вне современного литературного контекста (особое внимание нужно обратить на формирование КДЧ. Классические произведения должны быть только частью круга детского чтения).

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ, ПРИНЦИПЫ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ.

Круг детского чтения (КДЧ) - это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети.

От чего зависит содержание КДЧ?

- От возраста читателя, его пристрастий и предпочтений;
- Особую роль играют знание человека в области литературы, его информированность;
- Чем шире и полнее они, тем интереснее детская книга будет преподнесена ребенку;
- От состояния фондов общественных и семейных библиотек.

Процесс формирования КДЧ имеет комплексный характер. Исходными при формировании КДЧ являются психологические, педагогические литературоведческие, историко-литературные подходы и принципы.

Психологические принципы:

1. Учет возрастных особенностей детей

2. Учет особенностей восприятия детей

А) ребенок глубже воспринимает событийную сторону произведения, меньше обращает

внимание на описание

Б) Его восприятию свойственна наивность, он не любит плохого конца в произведениях

В) Лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации

Г) Часто воздействуют морально-этические установки семьи.

Стадии восприятия (В. Белинский, В.Выготский, О. Никифорова)

1. Стадия «восторга» (по Белинскому) непосредственного, эмоционального, сердечного восприятия текста.

2. Стадия «истинного наслаждения», когда произведение воспринимается рассудочно, когда происходит анализ и обобщение прочитанного.

3. Стадия воздействия текста на личность, преобразование ее.

Педагогические принципы:

1. Доступность

2. Наглядность

3. Занимательность сюжета

4. Воспитательная ценность произведений

Литературоведческие принципы:

1. Наличие в КДЧ всех видов литературы: проза, поэзия, драма
2. Наличие разных видов искусства: фольклор, художественная литература
3. Разнообразие жанров, как фольклорных (народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки) так и литературные (авторские сказки, стихотворения, рассказы, повести, роман-сказка, энциклопедия и другие научно популярные жанры).

Историко-литературные принципы:

1. Непременное наличие в КДЧ произведений как русской литературы, так и литературы народов мира.
2. Тематическое многообразие произведений.
3. Многообразие авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо.
4. Учет половых (гендерных) различий детей.