

МБДОУ «Детский сад №16»  
г.Чебоксары

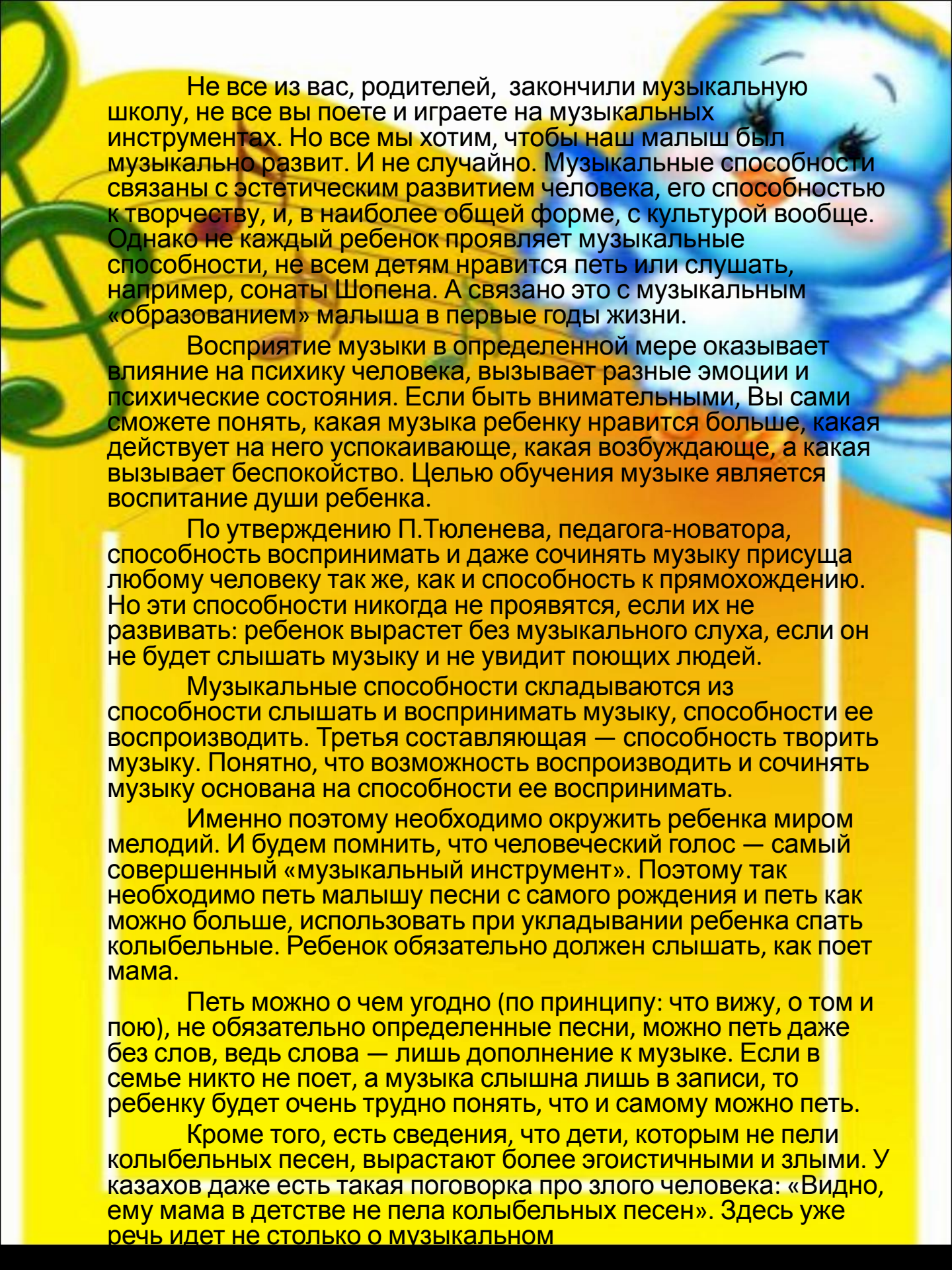


# «Воспитание души ребенка»

Консультация для родителей

Подготовил: музыкальный руководитель Малютина Н.Н.

Ноябрь, 2014



Не все из вас, родителей, закончили музыкальную школу, не все вы поете и играете на музыкальных инструментах. Но все мы хотим, чтобы наш малыш был музыкально развит. И не случайно. Музыкальные способности связаны с эстетическим развитием человека, его способностью к творчеству, и, в наиболее общей форме, с культурой вообще. Однако не каждый ребенок проявляет музыкальные способности, не всем детям нравится петь или слушать, например, сонаты Шопена. А связано это с музыкальным «образованием» малыша в первые годы жизни.

Восприятие музыки в определенной мере оказывает влияние на психику человека, вызывает разные эмоции и психические состояния. Если быть внимательными, Вы сами сможете понять, какая музыка ребенку нравится больше, какая действует на него успокаивающе, какая возбуждающе, а какая вызывает беспокойство. Целью обучения музыке является воспитание души ребенка.

По утверждению П.Тюленева, педагога-новатора, способность воспринимать и даже сочинять музыку присуща любому человеку так же, как и способность к прямохождению. Но эти способности никогда не проявятся, если их не развивать: ребенок вырастет без музыкального слуха, если он не будет слышать музыку и не увидит поющих людей.

Музыкальные способности складываются из способности слышать и воспринимать музыку, способности ее воспроизводить. Третья составляющая — способность творить музыку. Понятно, что возможность воспроизводить и сочинять музыку основана на способности ее воспринимать.

Именно поэтому необходимо окружить ребенка миром мелодий. И будем помнить, что человеческий голос — самый совершенный «музыкальный инструмент». Поэтому так необходимо петь малышу песни с самого рождения и петь как можно больше, использовать при укладывании ребенка спать колыбельные. Ребенок обязательно должен слышать, как поет мама.

Петь можно о чем угодно (по принципу: что вижу, о том и пою), не обязательно определенные песни, можно петь даже без слов, ведь слова — лишь дополнение к музыке. Если в семье никто не поет, а музыка слышна лишь в записи, то ребенку будет очень трудно понять, что и самому можно петь.

Кроме того, есть сведения, что дети, которым не пели колыбельных песен, вырастают более эгоистичными и злыми. У казахов даже есть такая поговорка про злого человека: «Видно, ему мама в детстве не пела колыбельных песен». Здесь уже речь идет не столько о музыкальном



развитии, сколько о формировании психоэмоциональной сферы человека, развитии его душевных качеств.

Использовать аудиозаписи можно и нужно. Но тут очень важно соблюдение принципа — от простого к сложному. Лучше использовать народные песни с простыми, приятными для слуха мелодиями, повтором припевов, легко воспринимающиеся и запоминающиеся. Можно использовать и детские песенки, которые тоже имеют простые мелодии и небольшой словарный запас.

Нужно учитывать следующее:

- Музыка обязательно должна быть светлой и вызывать восторг.
- Мелодии должны быть хорошо подобраны.
- Исполнение должно быть максимально высокого уровня.

Для прослушивания лучше предлагать малышу записи «живого» звука, не в электронной обработке. Малышу необходимо слушать музыку различных стилей и жанров, музыку различных исторических эпох или географических мест. Ребенку в первые годы жизни сложно долго концентрироваться на чем-то одном, он склонен к быстрому переключению внимания. Для малыша больше подойдут короткие отрывки, не похожие ни по стилю, ни по жанру, ни по характеру, ни по темпу, следующие непрерывно друг за другом. Это делается для того, чтобы сохранить интерес ребенка: у малыша будет возможность переключаться. Длительность отрывков не должна превышать 3 - 5 минут, иначе он потеряет к музыке интерес.

Кроме того, ребенок для развития слуха должен слышать разные звуки естественного и неестественного происхождения: шелест листвы, пение соловья, журчание воды, стрекот кузнечика, шум дождя, звуки работы двигателя отъезжающей машины. Дети любят слушать звуки, издаваемые животными и птицами, для них это очень интересно. С ребенком в год-полтора можно играть в игры с закрытыми глазами: определять, какая игрушка, к примеру, издает данный звук (это шумовые, ударные, духовые детские музыкальные игрушки).

Научиться понимать, чувствовать «музыку языка» и «язык музыки» может каждый. Надо только захотеть приоткрыть таинственную дверь в удивительный мир музыкальной сказки. Музыка может стать для вас и вашей крохи мудрым и добрым другом, который будет с вами всегда.