Воспитательный потенциал киноискусства



Функции кино

- 1)Познавательная
- 2)Наглядность учебно-воспитательного процесса
- 3)Воспитательная

Кинематограф представляет ценность для воспитателя не только как одно из лучших средств фиксации и воспроизведения действительности, но и как способ ее осмысления.

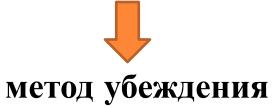
«кино + воспитание» ведущей фигурой следует считать педагога.

- В учебно-воспитательном процессе кино играет служебную роль. Это объясняется следующими причинами:
- 1. Фильмы выполняют не только воспитательную функцию, но и многие другие.
- 2. Кинематограф, как правило, не осуществляет какую-либо определенную воспитательную программу, воздействие его произведений во многом случайно.
- 3. Киноленты не имеют точно обозначенного адресата
- 4. Текущий репертуар кинотеатров иногда включает картины, выводы которых могут оказаться. противоположными задачам воспитания
- 5. Кинематографу свойственна односторонность коммуникации.

Механизм воспитательного воздействия кинофильма меняется в зависимости от цели мероприятия, его характера, времени проведения, от используемого педагогического метода.

- •методы
 - репродуктивно-объяенительный
 - проблемно-ситуационный

Репродукттивно-обьяснительный



(способ воздействия непосредственно на сознание студента.)

Функция кино при использовании метода убеждения — повышать наглядность репродуцированного объяснения. Кинокадры вызывают восприятие, т. е. чувственное отображение объектов действительности, информирующее о конкретной ситуации, практических действиях.

Проблемно-ситуационный метод



«Эффект сопереживания (присутствия)»

Он помогает включать студента в проблемные жизненные ситуации. Фильм освобождает преподавателя от необходимости продумывать систему конкретных убедительных коллизий, которые требуют от молодого человека самостоятельного решения той или иной проблемы. Отпадает потребность в словесной постановке нравственных задач — это проделывает экран.

Просмотр фильмов подводит к важной мысли, что жизнь не сводится к серии знакомых ситуаций. Она полна неожиданностей и противоречий. С помощью киноэкрана педагог готовит молодежь к этим неожиданностям, формируя у нее навыки и привычки, вырабатывая готовность тщательно продумывать линию своего поведения в незнакомой обстановке без посторонней помощи, в случае ошибок — нести за них ответственность и исправляться.

Литература

- □ Педагогика высшей школы. Ростов, 1972, с.18.
- Пензин С.Н. Кино как средство воспитания. Воронеж, 1973. 152 с.
- Вайсфельд И.В. Кино в педагогическом процессе//Сов. педагогика. - 1982. - № 7. - С. 35-38.

