

# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОИСКУССТВА



# ФУНКЦИИ КИНО

1) Познавательная

2) Наглядность учебно-воспитательного процесса

3) Воспитательная

*Кинематограф представляет ценность для воспитателя не только как одно из лучших средств фиксации и воспроизведения действительности, но и как способ ее осмысления.*



## **«КИНО + ВОСПИТАНИЕ» ВЕДУЩЕЙ ФИГУРОЙ СЛЕДУЕТ СЧИТАТЬ ПЕДАГОГА.**

*В учебно-воспитательном процессе кино играет служебную роль. Это объясняется следующими причинами:*

- 1. Фильмы выполняют не только воспитательную функцию, но и многие другие.**
- 2. Кинематограф, как правило, не осуществляет какую-либо определенную воспитательную программу, воздействие его произведений во многом случайно.**
- 3. Киноленты не имеют точно обозначенного адресата**
- 4. Текущий репертуар кинотеатров иногда включает картины, выводы которых могут оказаться противоположными задачам воспитания**
- 5. Кинематографу свойственна односторонность коммуникации.**



**МЕХАНИЗМ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ  
КИНОФИЛЬМА МЕНЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛИ  
МЕРОПРИЯТИЯ, ЕГО ХАРАКТЕРА, ВРЕМЕНИ  
ПРОВЕДЕНИЯ, ОТ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
МЕТОДА.**

- *методы*
  - репродуктивно-объяснительный
  - проблемно-ситуационный



# РЕПРОДУКТИВНО-ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ



## метод убеждения

(способ воздействия непосредственно на сознание студента.)

*Функция кино при использовании метода убеждения — повышать наглядность репродуцированного объяснения. Кинокадры вызывают восприятие, т. е. чувственное отображение объектов действительности, информирующее о конкретной ситуации, практических действиях.*



# ПРОБЛЕМНО-СИТУАЦИОННЫЙ МЕТОД



**«Эффект сопереживания (присутствия)»**

**Он помогает включать студента в проблемные жизненные ситуации. Фильм освобождает преподавателя от необходимости продумывать систему конкретных убедительных коллизий, которые требуют от молодого человека самостоятельного решения той или иной проблемы. Отпадает потребность в словесной постановке нравственных задач — это проделывает экран.**



Просмотр фильмов подводит к важной мысли, что жизнь не сводится к серии знакомых ситуаций. Она полна неожиданностей и противоречий. С помощью киноэкрана педагог готовит молодежь к этим неожиданностям, формируя у нее навыки и привычки, вырабатывая готовность тщательно продумывать линию своего поведения в незнакомой обстановке без посторонней помощи, в случае ошибок — нести за них ответственность и исправляться.



## ЛИТЕРАТУРА

- Педагогика высшей школы. Ростов, 1972, с.18.
- *Пензин С.Н. Кино как средство воспитания. - Воронеж, 1973. - 152 с.*
- Вайсфельд И.В. Кино в педагогическом процессе//Сов. педагогика. - 1982. - № 7. - С. 35-38.

