

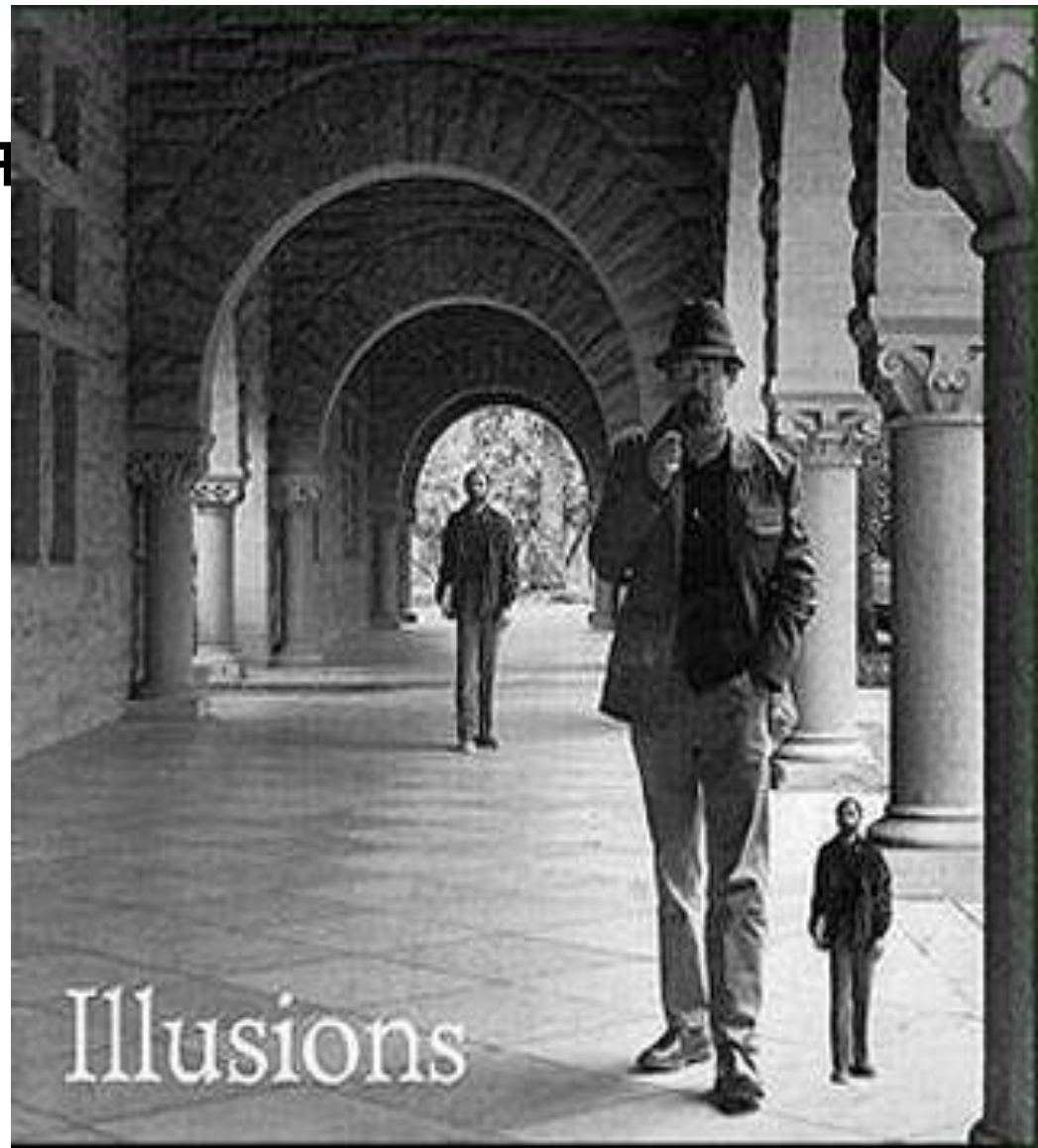
# *Восприятие*

*это целостное отражение  
предметов и явлений при их  
непосредственном воздействии  
на органы чувств*

# Свойства восприя

## Константность

**В** – устойчивость,  
постоянство восприятия.



**Осмысленность** – восприятие  
связано с осознанием, отношением объекта к

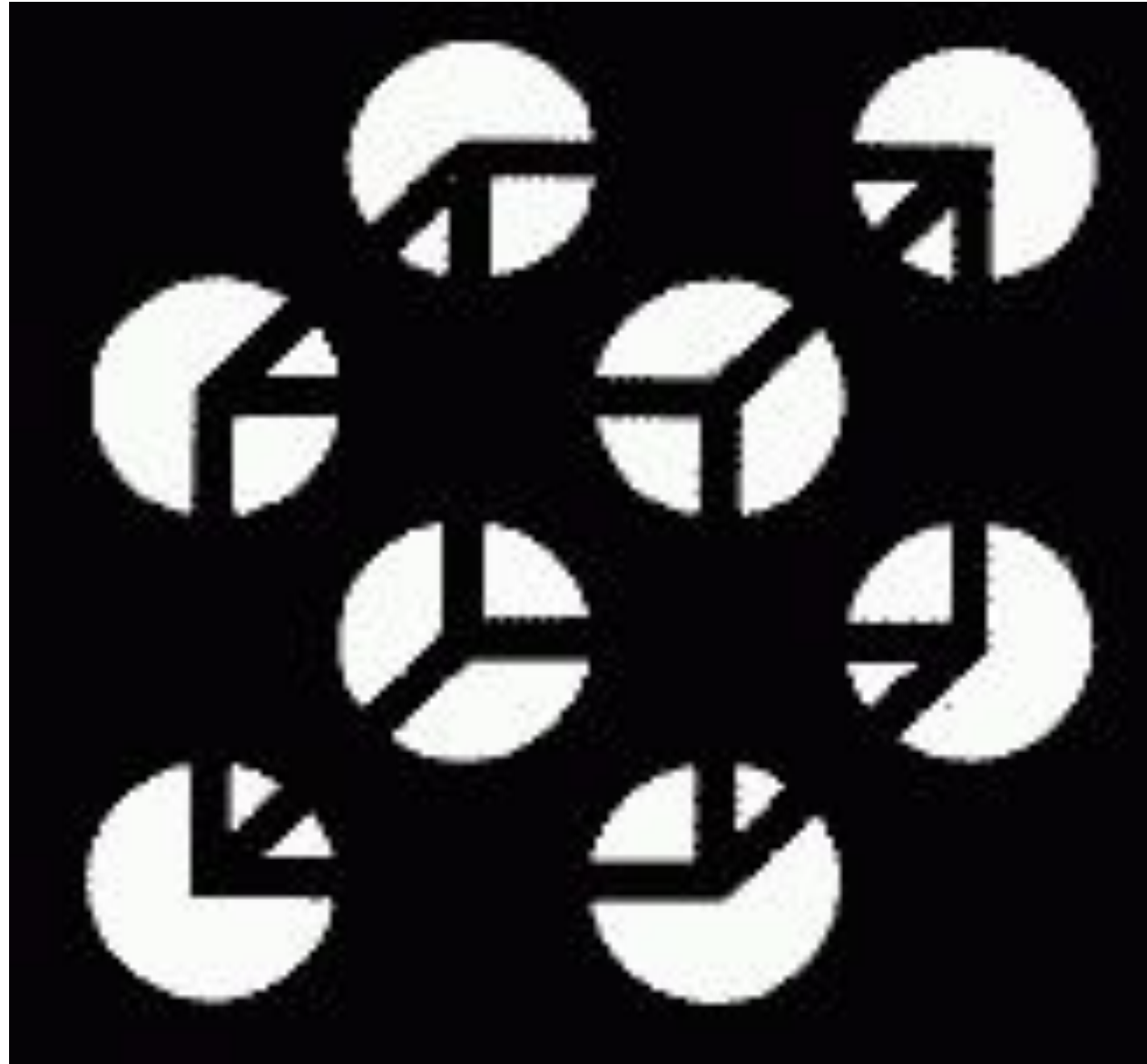
ИЗМЕНЕНИЕ ИСТОРИИ

**A B C**  
**12**  
**14**

Избирательность – преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, в этом проявляется активность восприятия.



**Целостность** – все воспринимается как системное целое, даже если некоторые части не видны



*Куб  
Неккера*

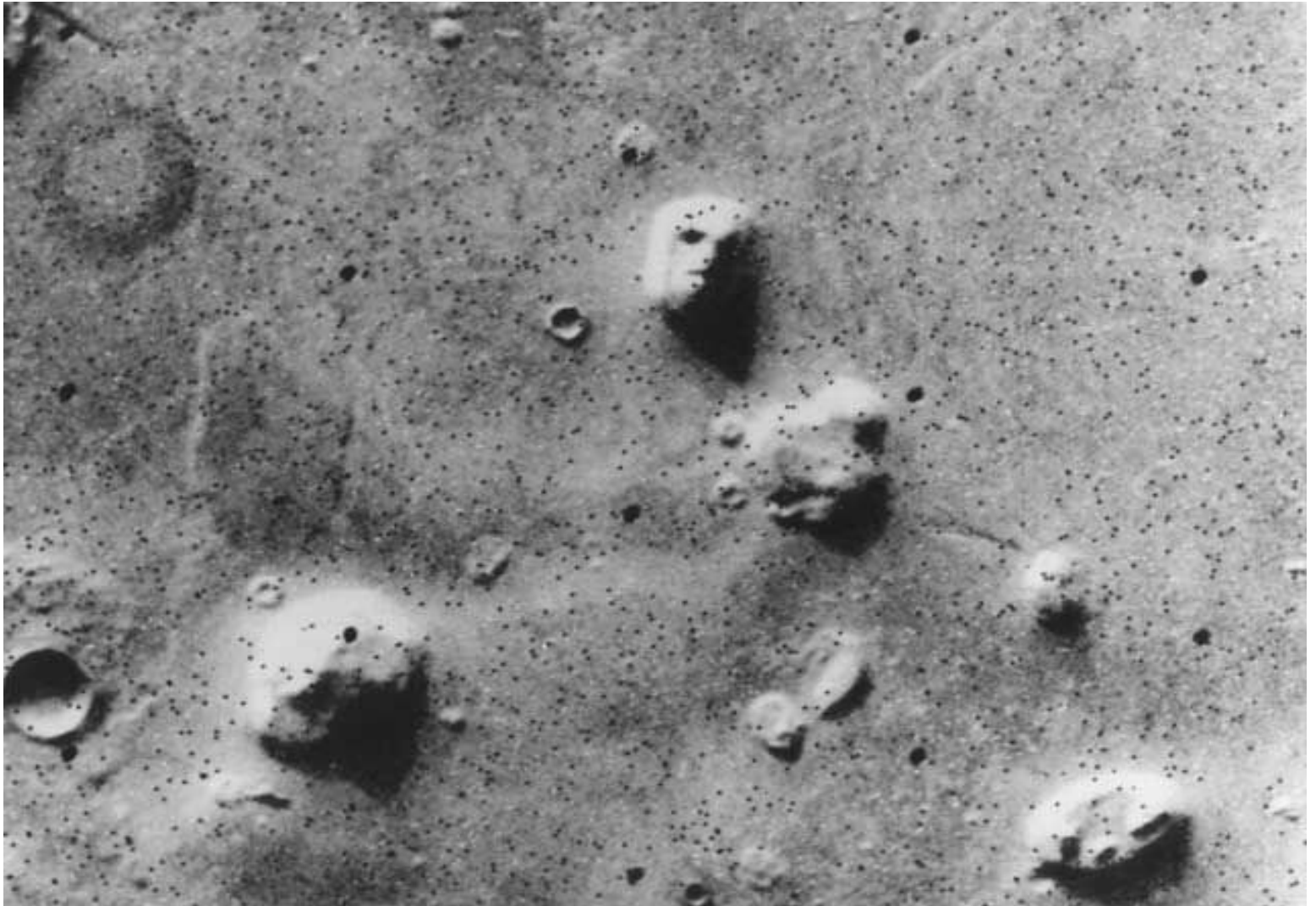
***Иллюзии*** – ошибочное восприятие не соответствующее реальному состоянию вещей и явлений

- - аффективные (вызваны эмоциями, потребностями);
- - интерпритативные (связаны с закономерностями восприятия);
- - паразейдолические (связаны с целостностью восприятия, работой фантазии).

Впервые **парейдолии** описаны Калбаумом и Ясперсом (Kahlbaum K., 1866; Jaspers K., 1913).



# Параэдолическая иллюзия (фото с Марса)





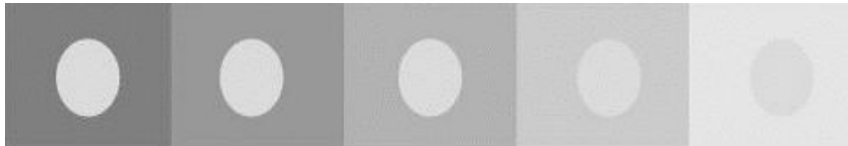
1954 году Центральный банк Канады (Bank of Canada) выпустил новую банкноту с королевой Елизаветой II, однако вскоре появилось множество возмущений и жалоб от канадцев и такие банкноты пришлось изъять из обращения.



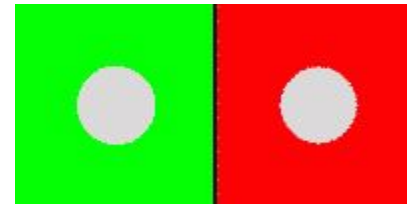


# Хроматический и ахроматический контраст

Круги имеют один и тот же оттенок серого.

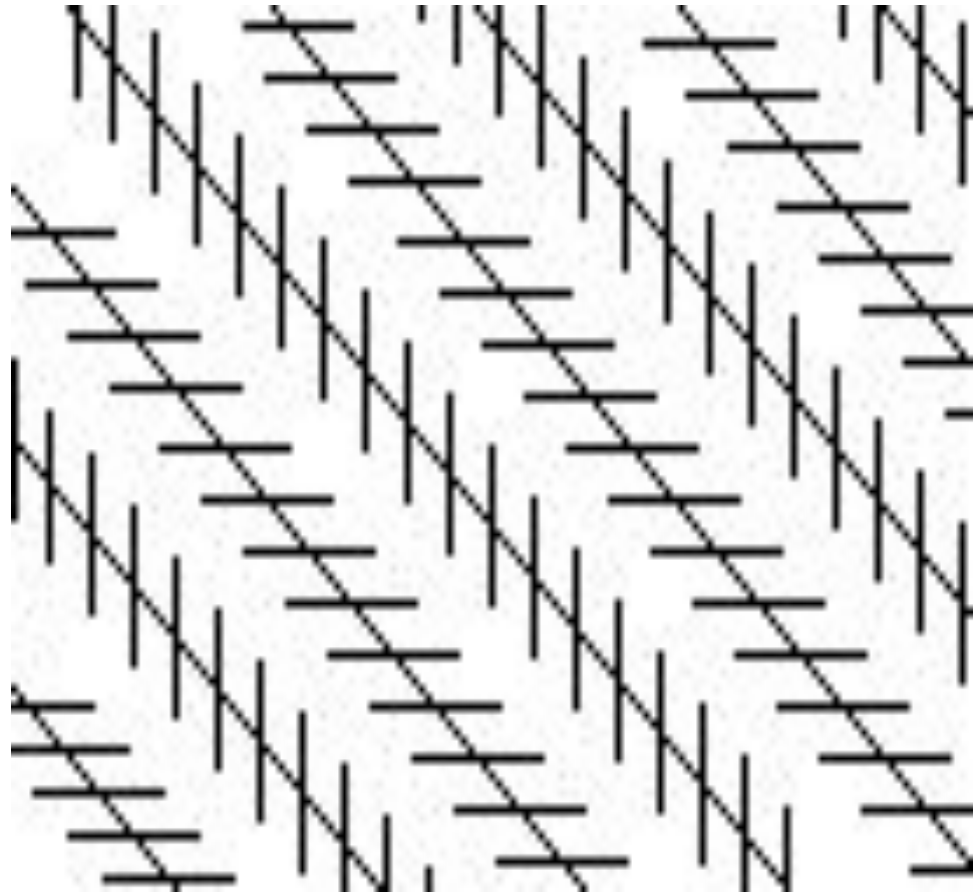


В окружении зеленого цвета серый цвет кажется сиренево-розовым, а в окружении красного - сине-зеленоватым.



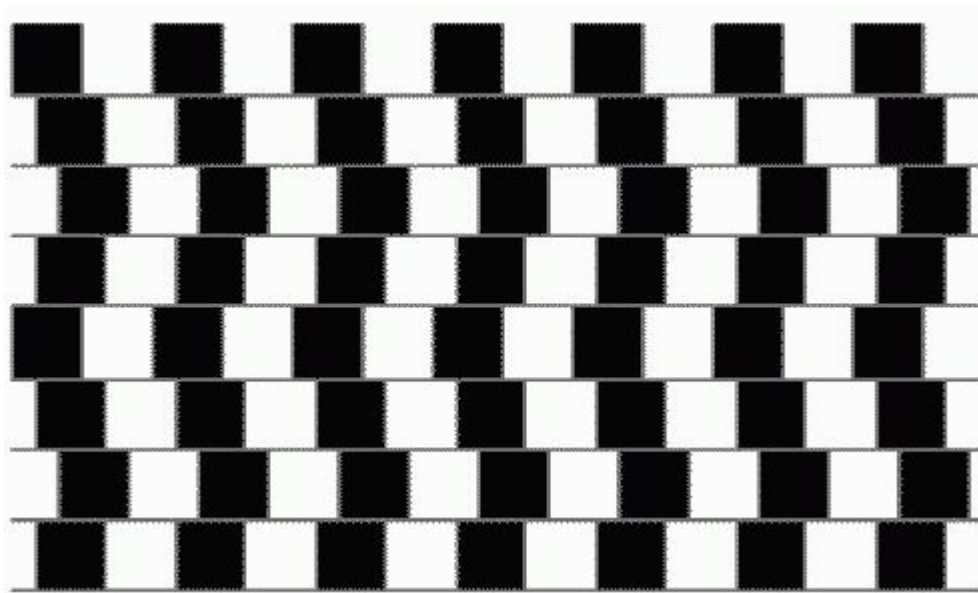
# Иллюзия Цолльнера (Zollner, 1860).

Длинные параллельные прямые пересеченные серией коротких диагональных отрезков кажутся расходящимися.

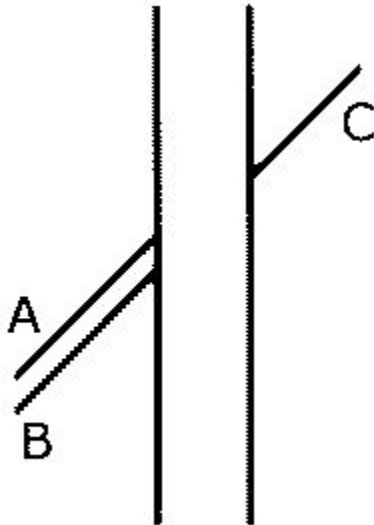


# Иллюзия кафе "Wall"

Параллельны ли горизонтальные линии?

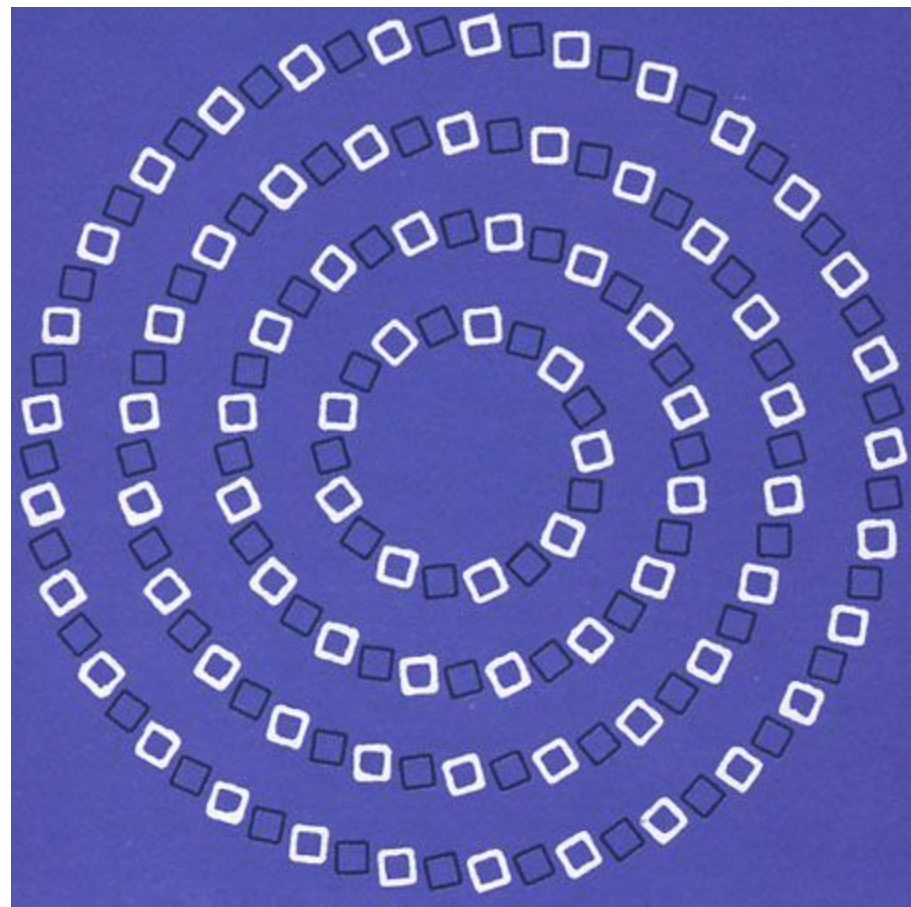
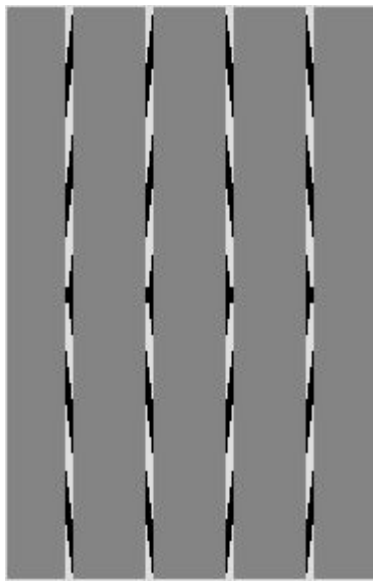
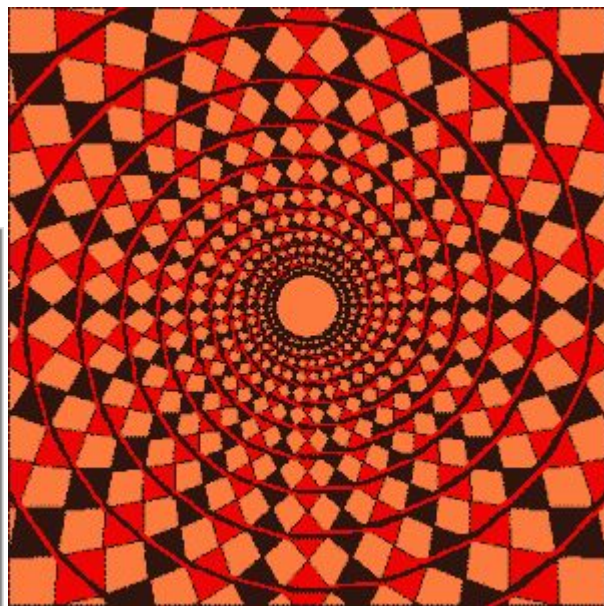
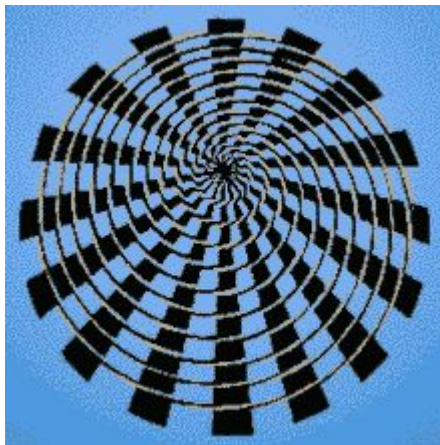


# Иллюзия Поггендорфа (Poggendorf, 1860)

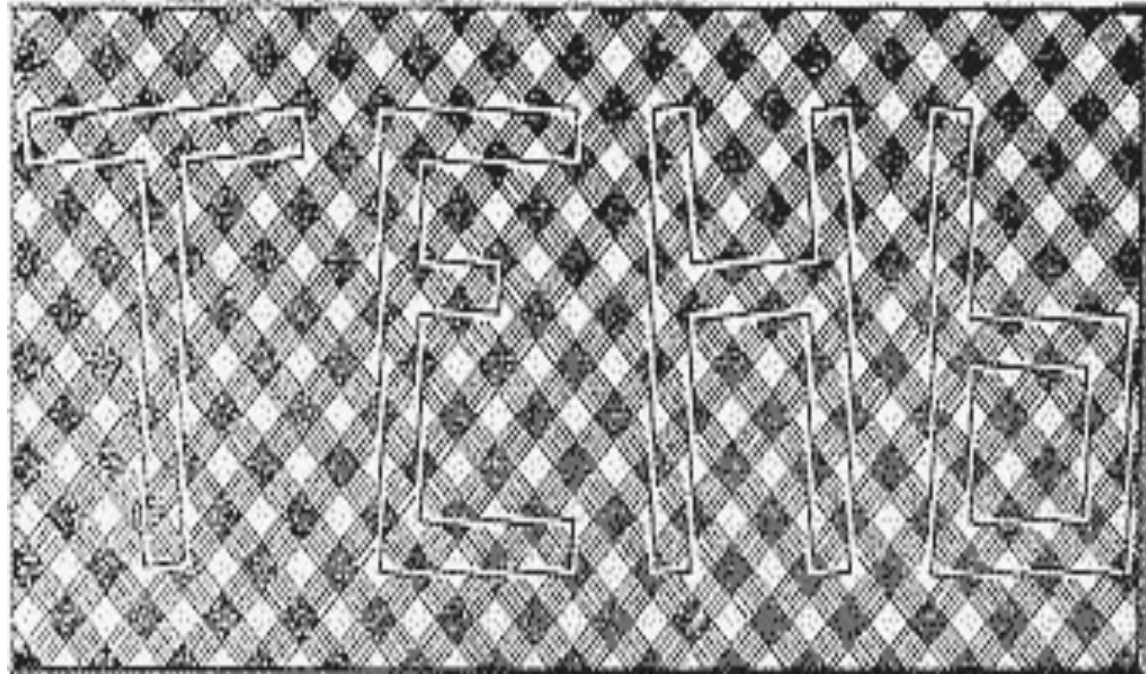


# Иллюзия с витыми веревками

(James Frazer, 1908).

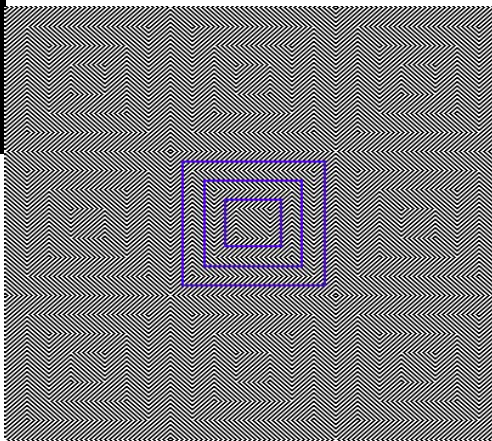
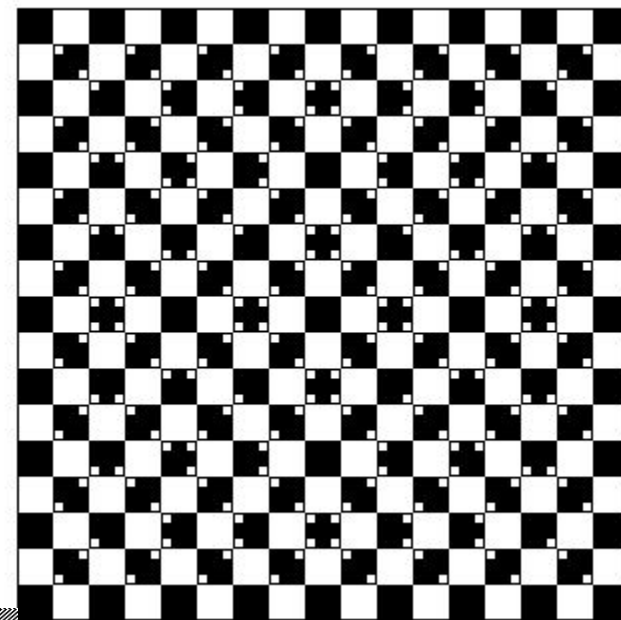
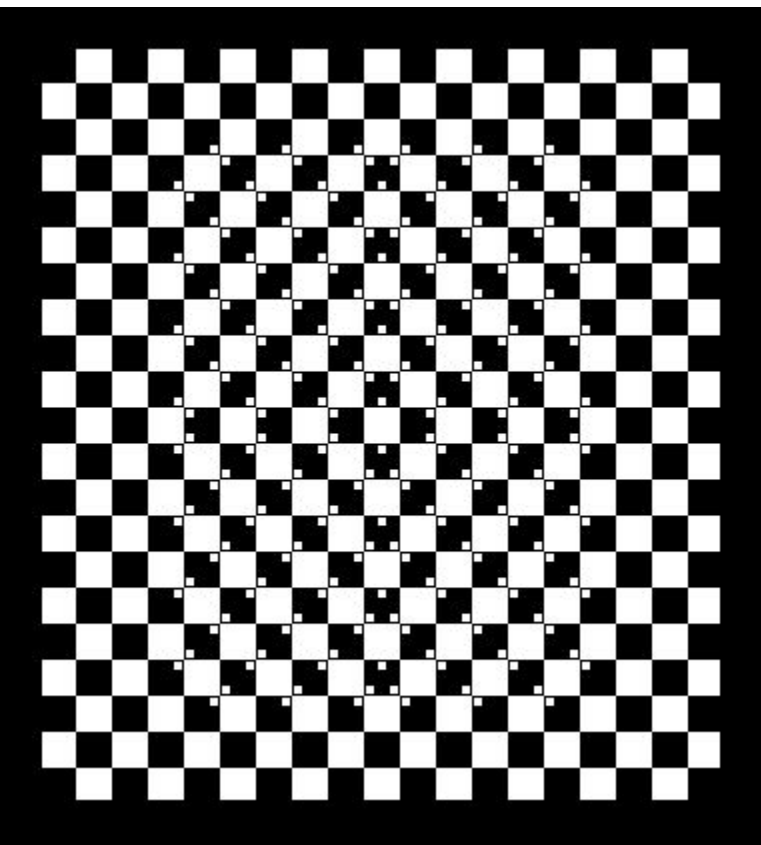
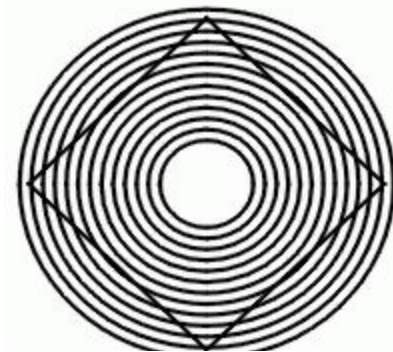


# Иллюзия Перельмана

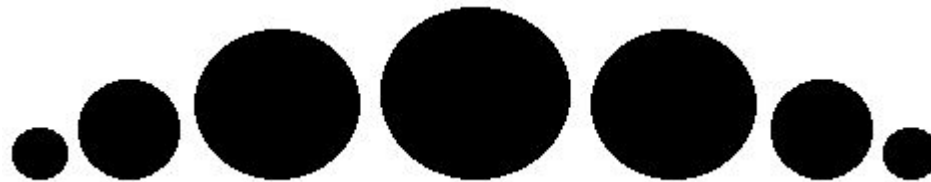




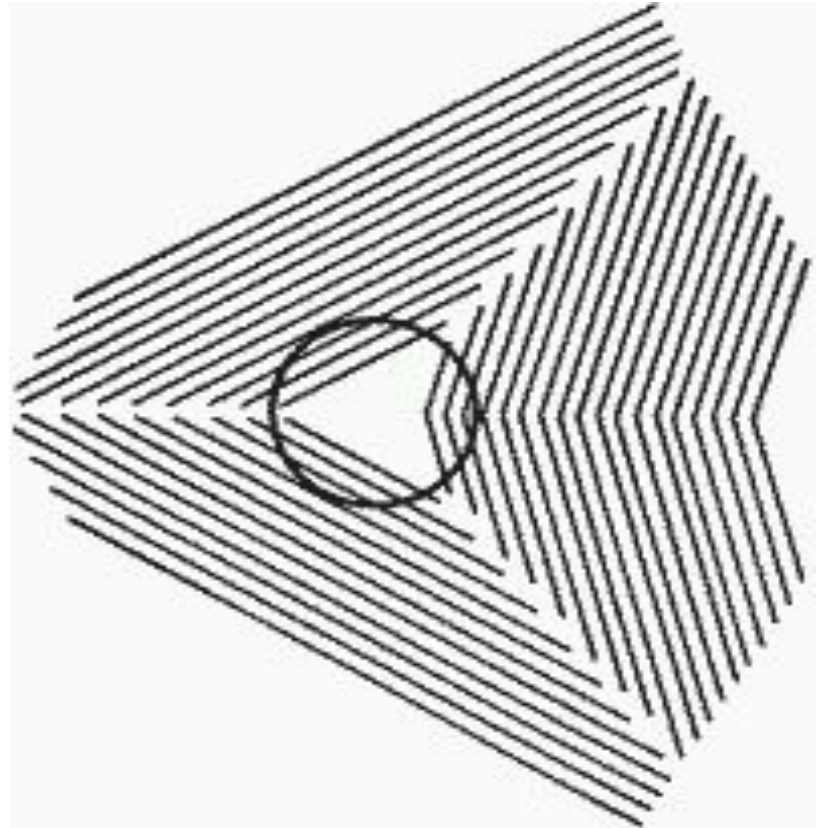
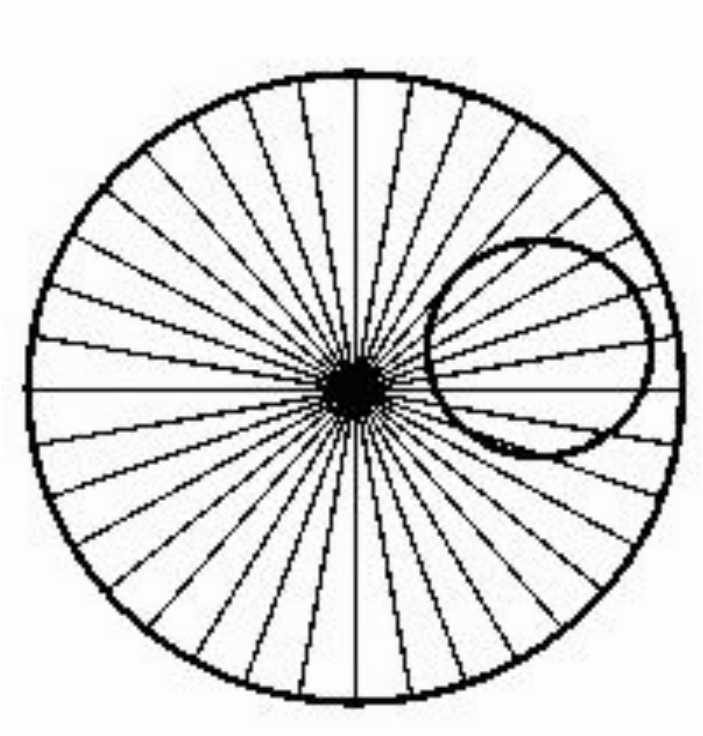
# Иллюзия У. Эренштейна (W. Ehrenstein, 1921)



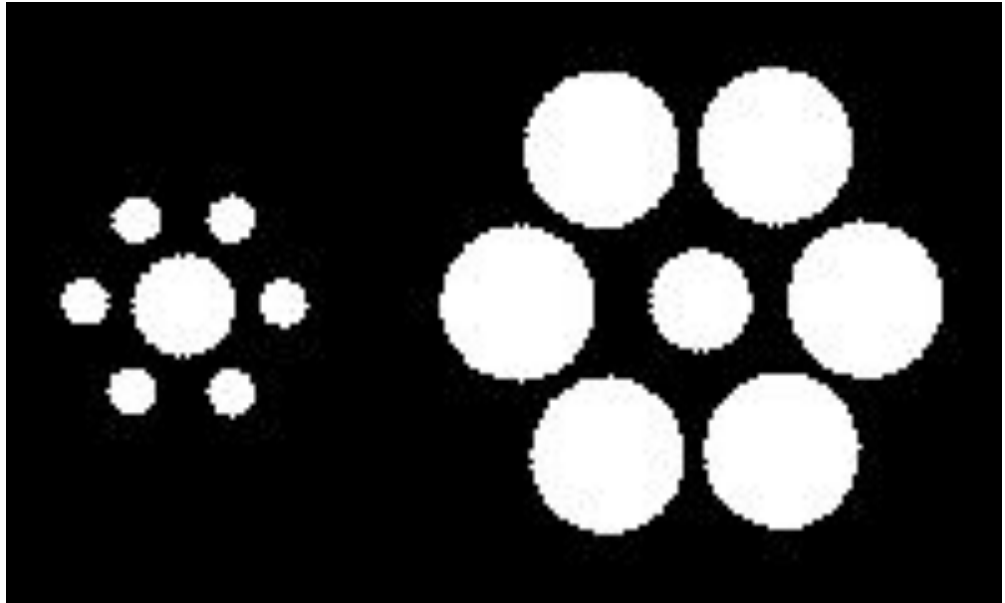
# Иллюзия Томпсона



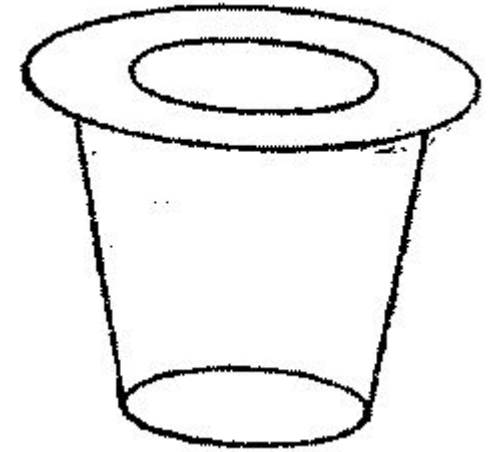
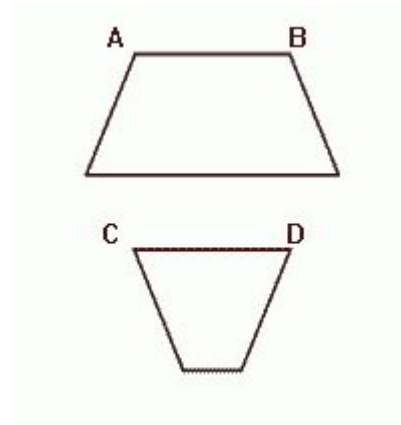
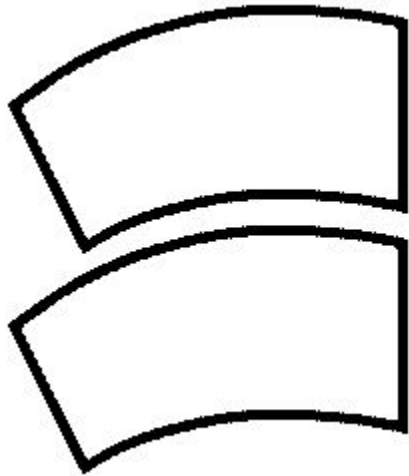
# Иллюзия Орбинсона



# Иллюзия Эббингауза (1902).



# Иллюзия Ястрова (Jastrow, 1891).



# Следящие картины

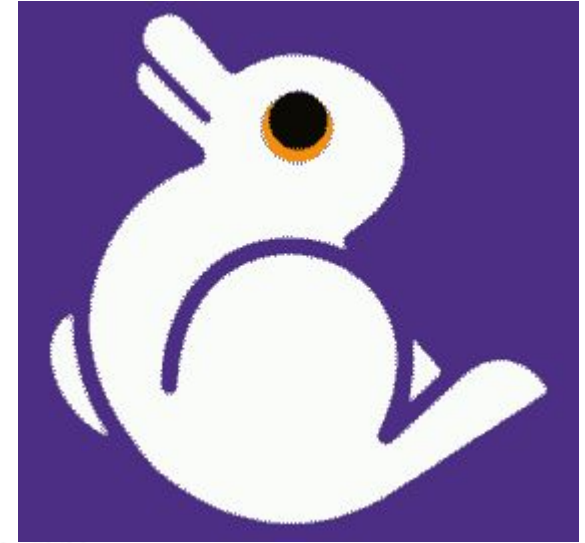
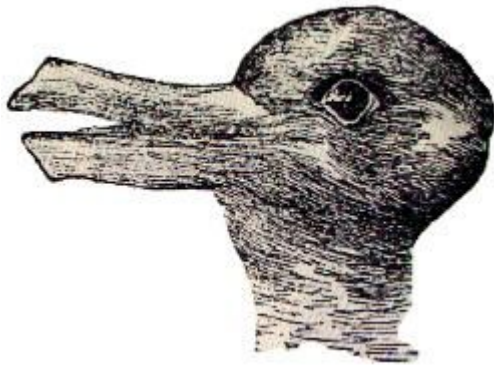


Дмитрий  
Моор



Джеймс Монтгомери  
Флэгг

# Иллюзия Ястрова (Jastrow, 1899)



# Явление иррадиации.

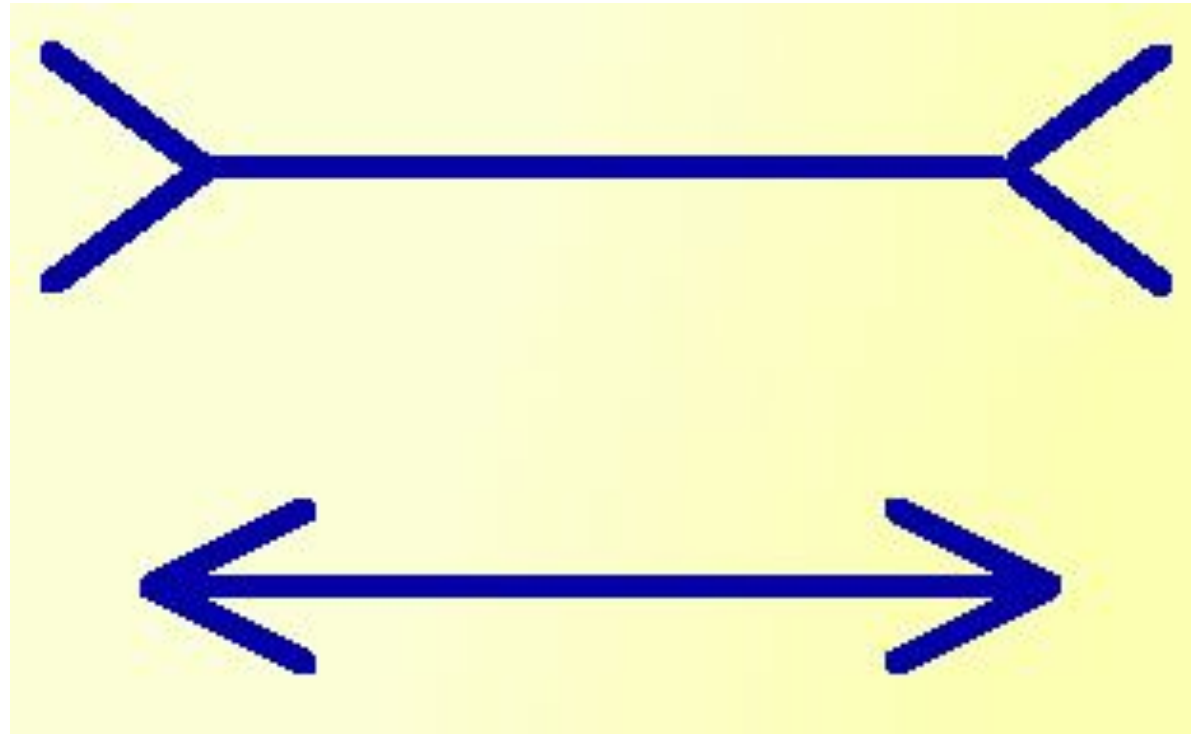
Какой из внутренних квадратов больше? Черный или белый?



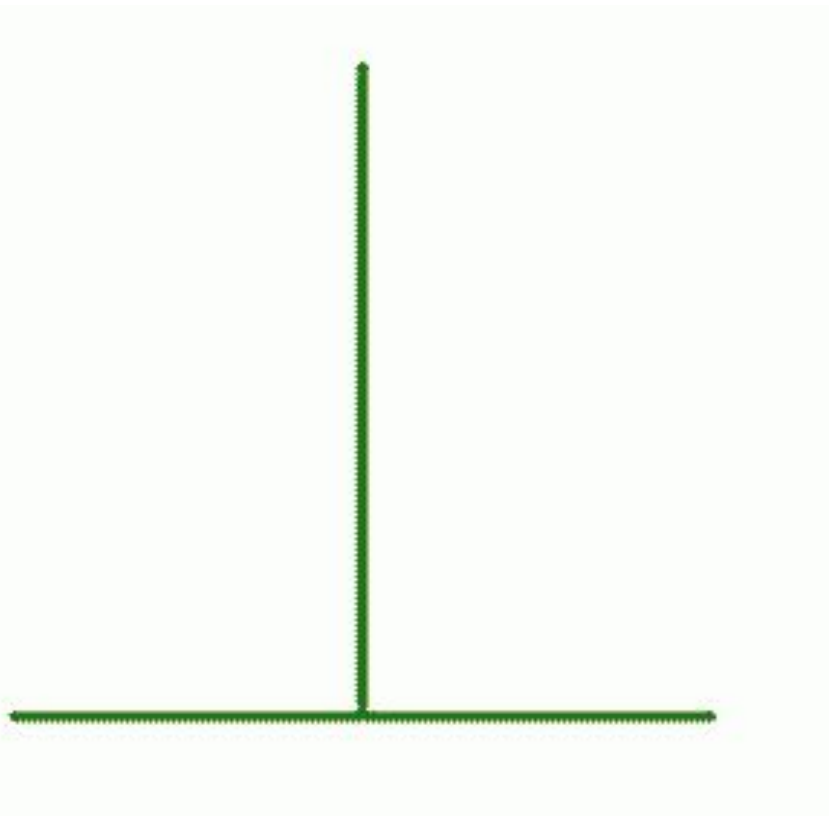


# Иллюзия Мюллера-Лайера (Franz Muller-Lyer, 1889)

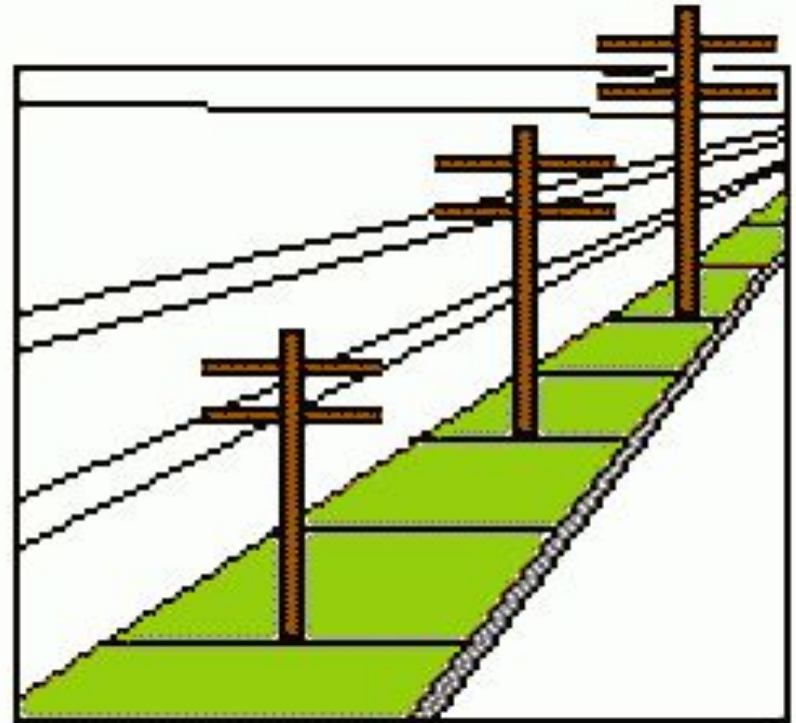
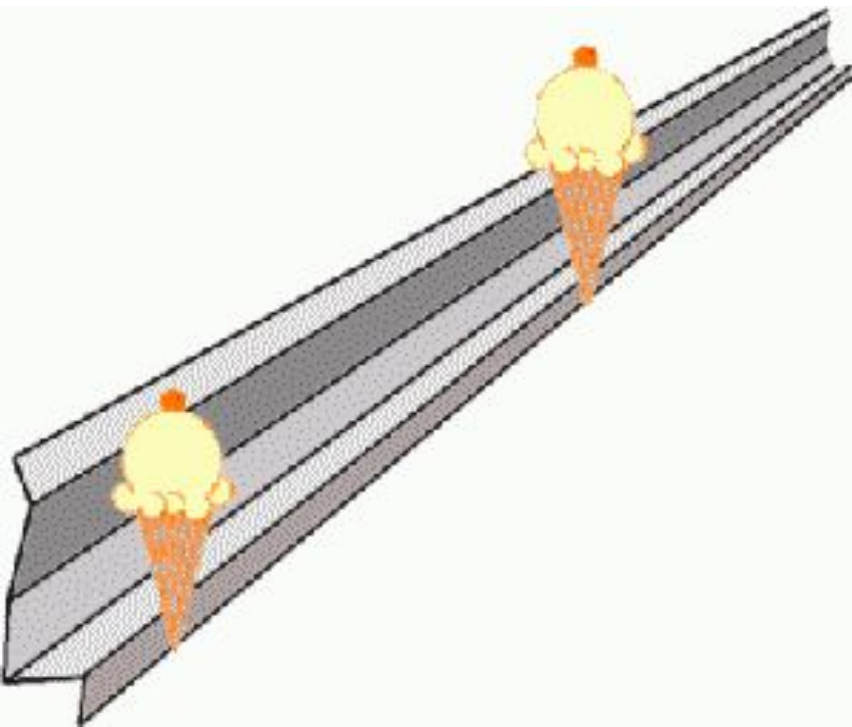
(перенесение свойств целой фигуры на ее отдельные части)

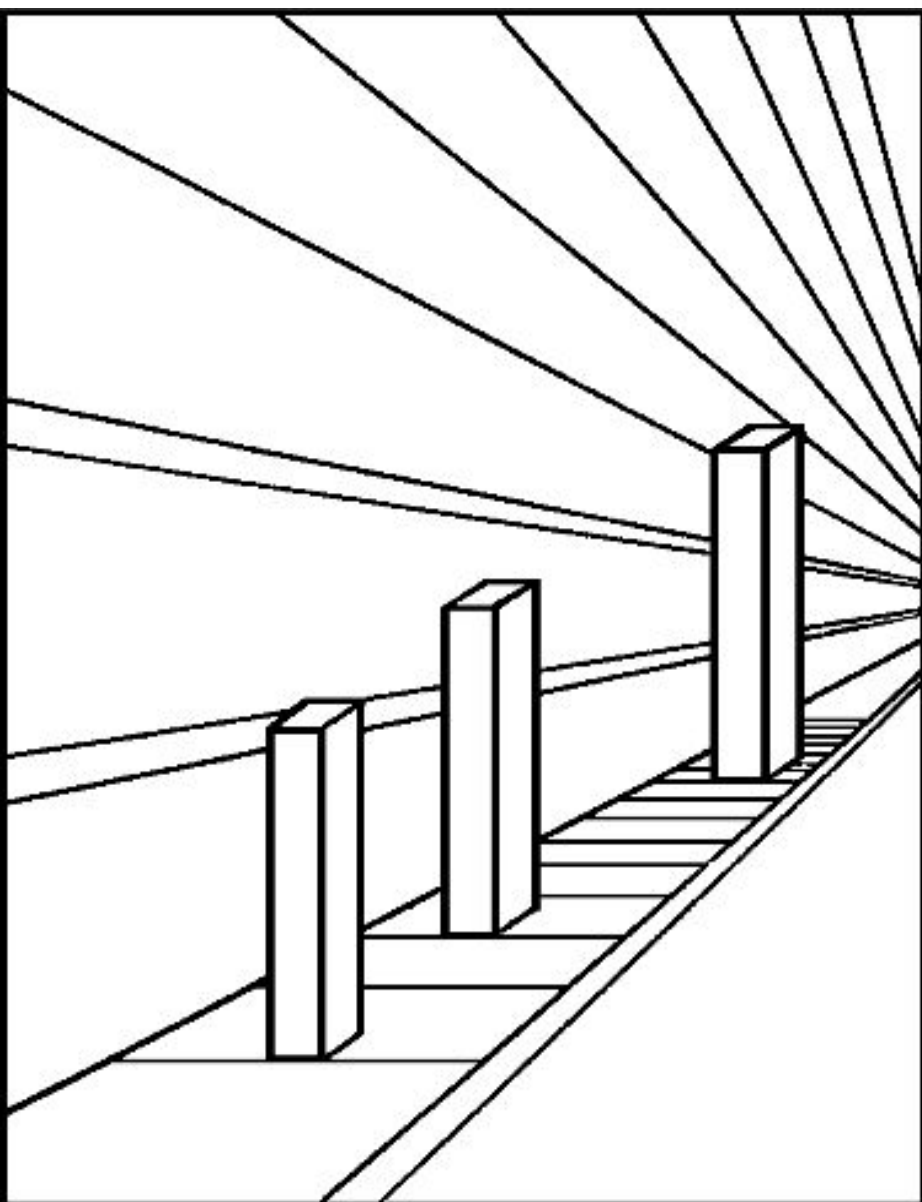


# Вертикально-горизонтальная иллюзия (Wundt, 1858)

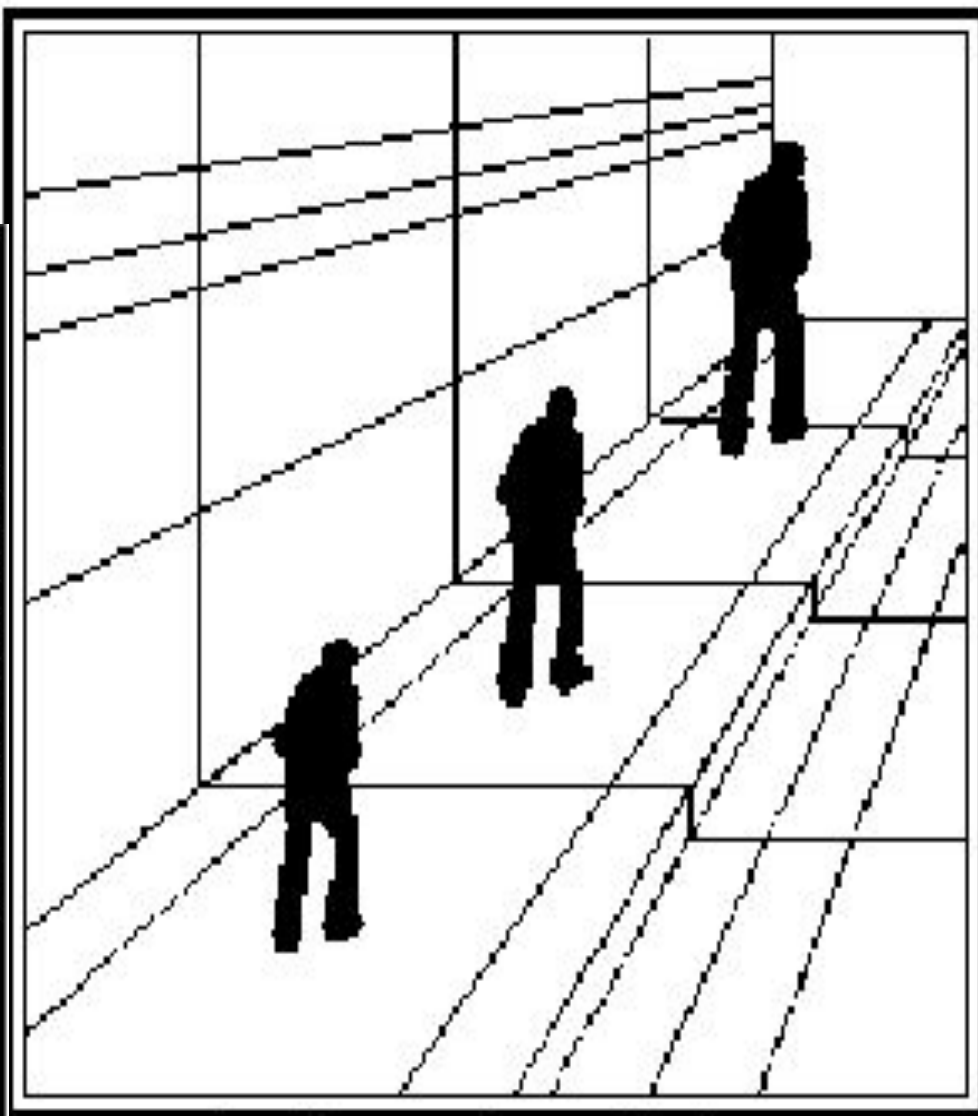


# Иллюзия железнодорожных путей (Mario Ponzo, 1913).

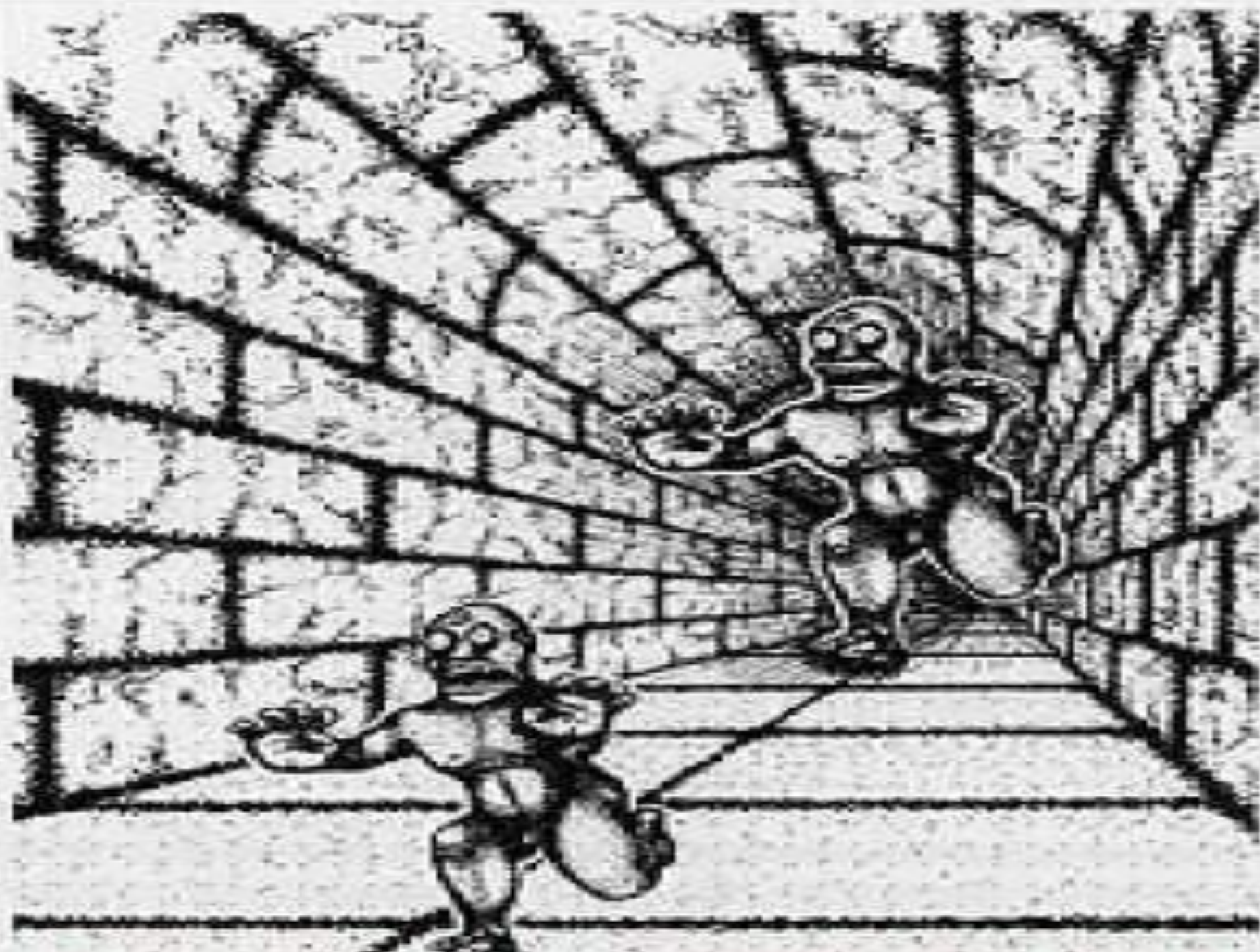




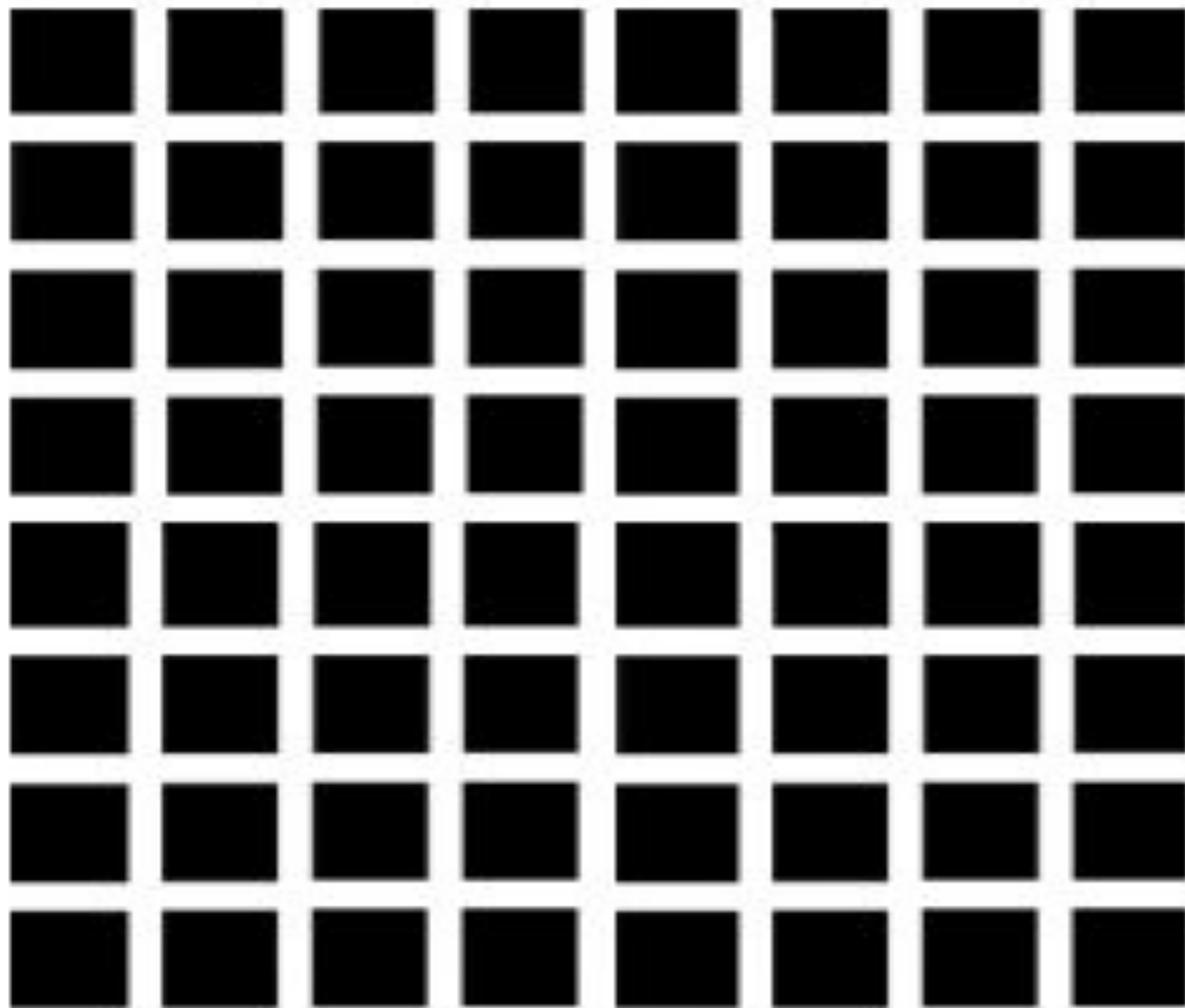
<http://users.surfnet.nl/natiea>

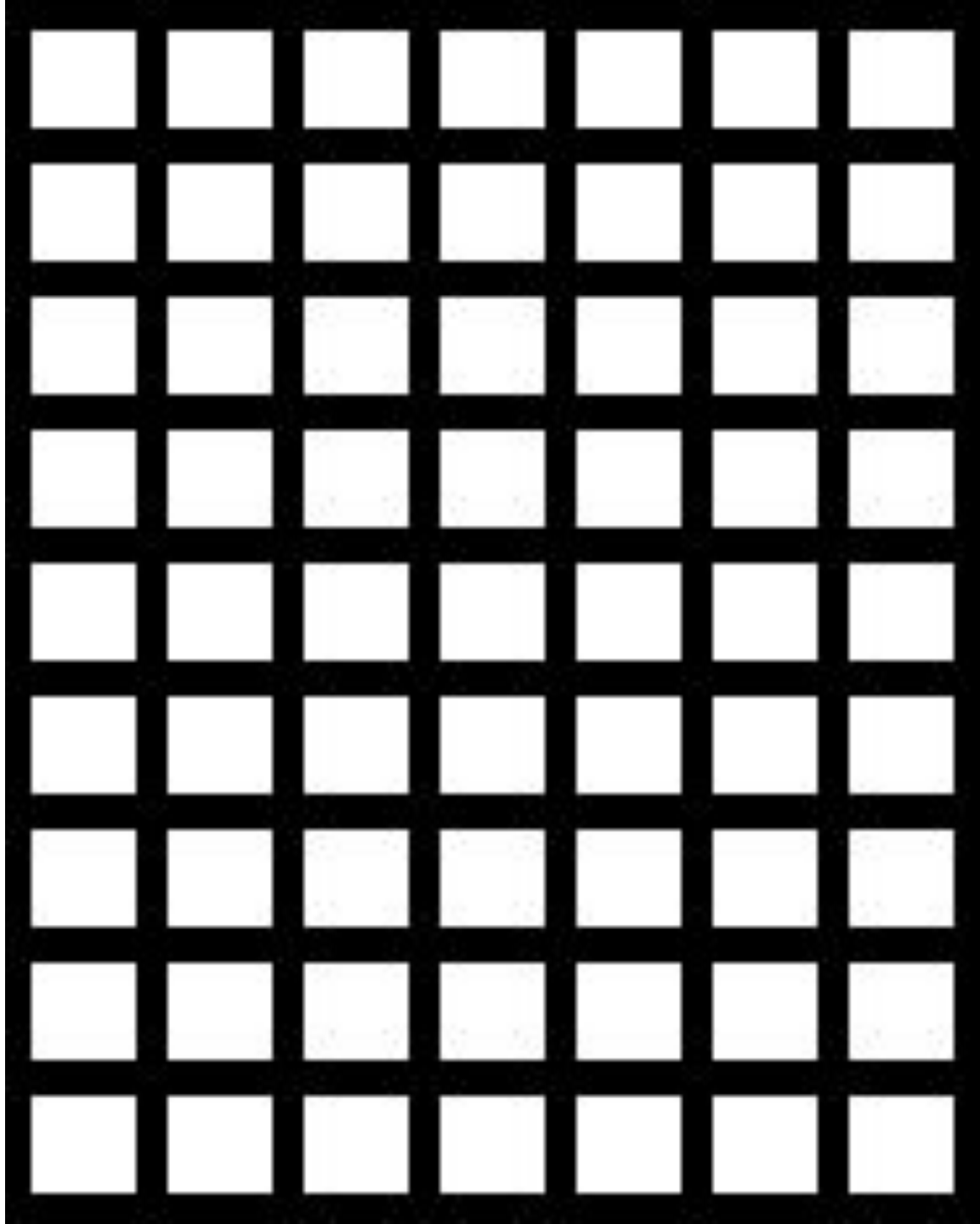


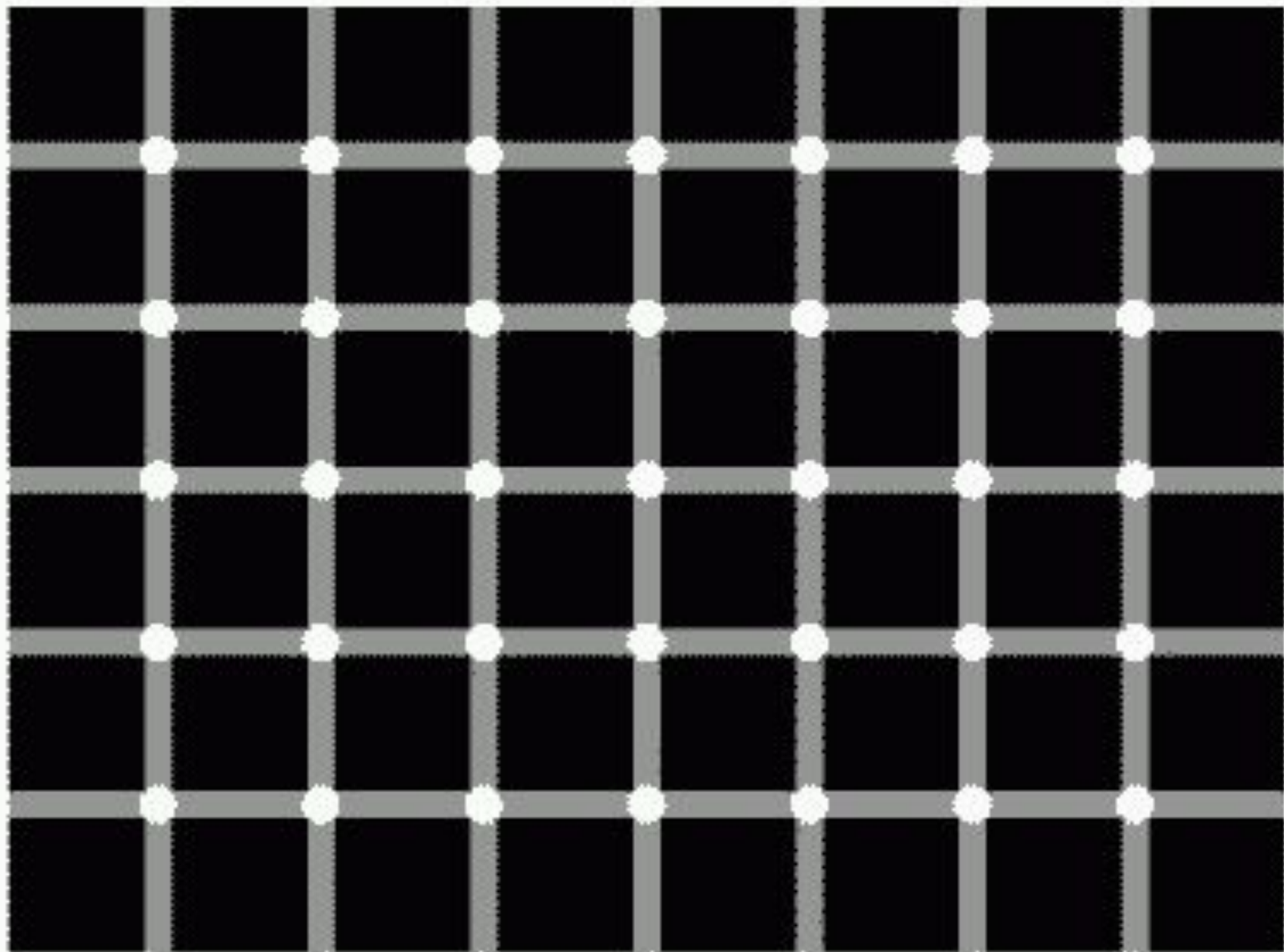
<http://users.surfnet.nl/natiea>



# Решётка Геринга (1870)

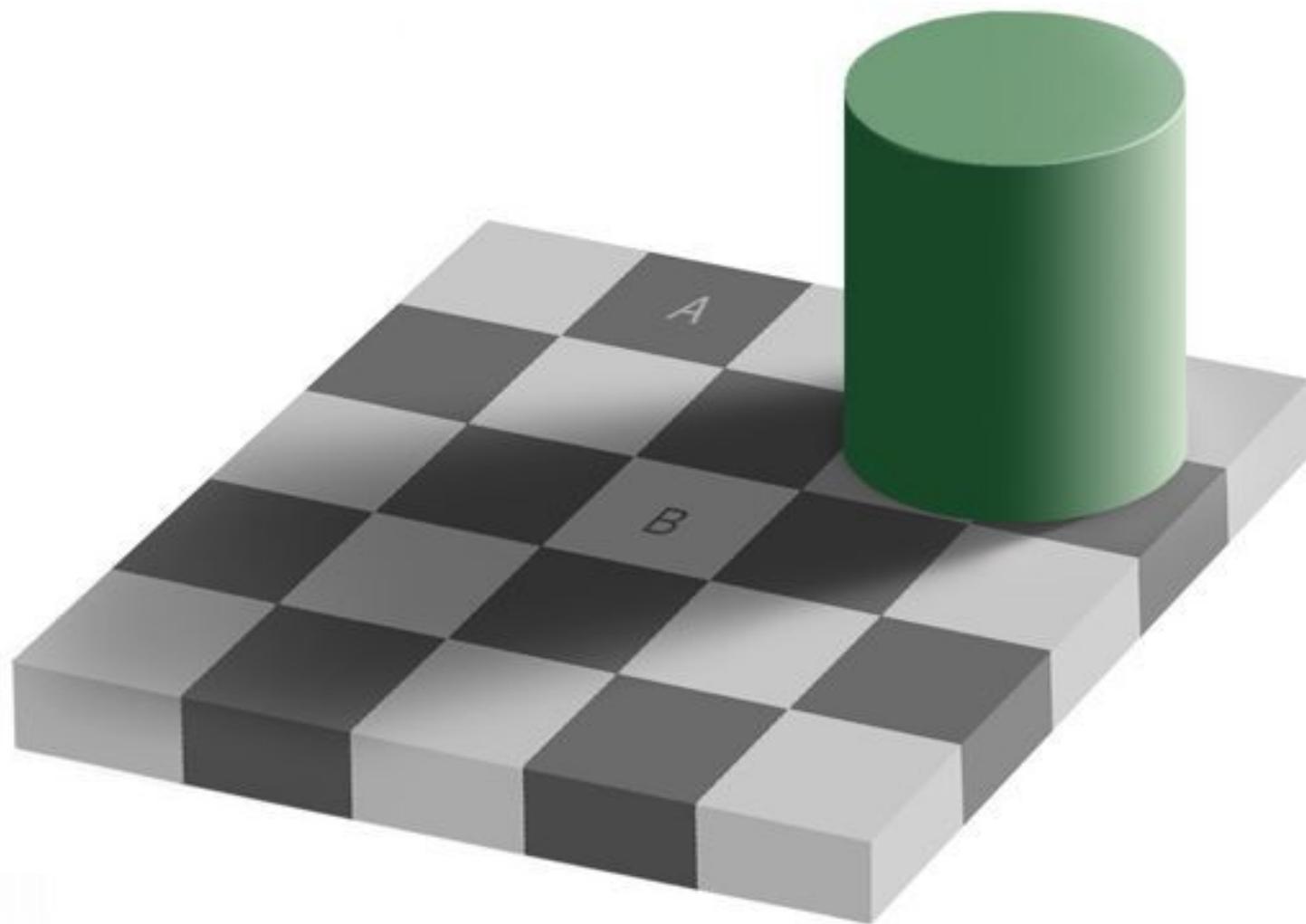




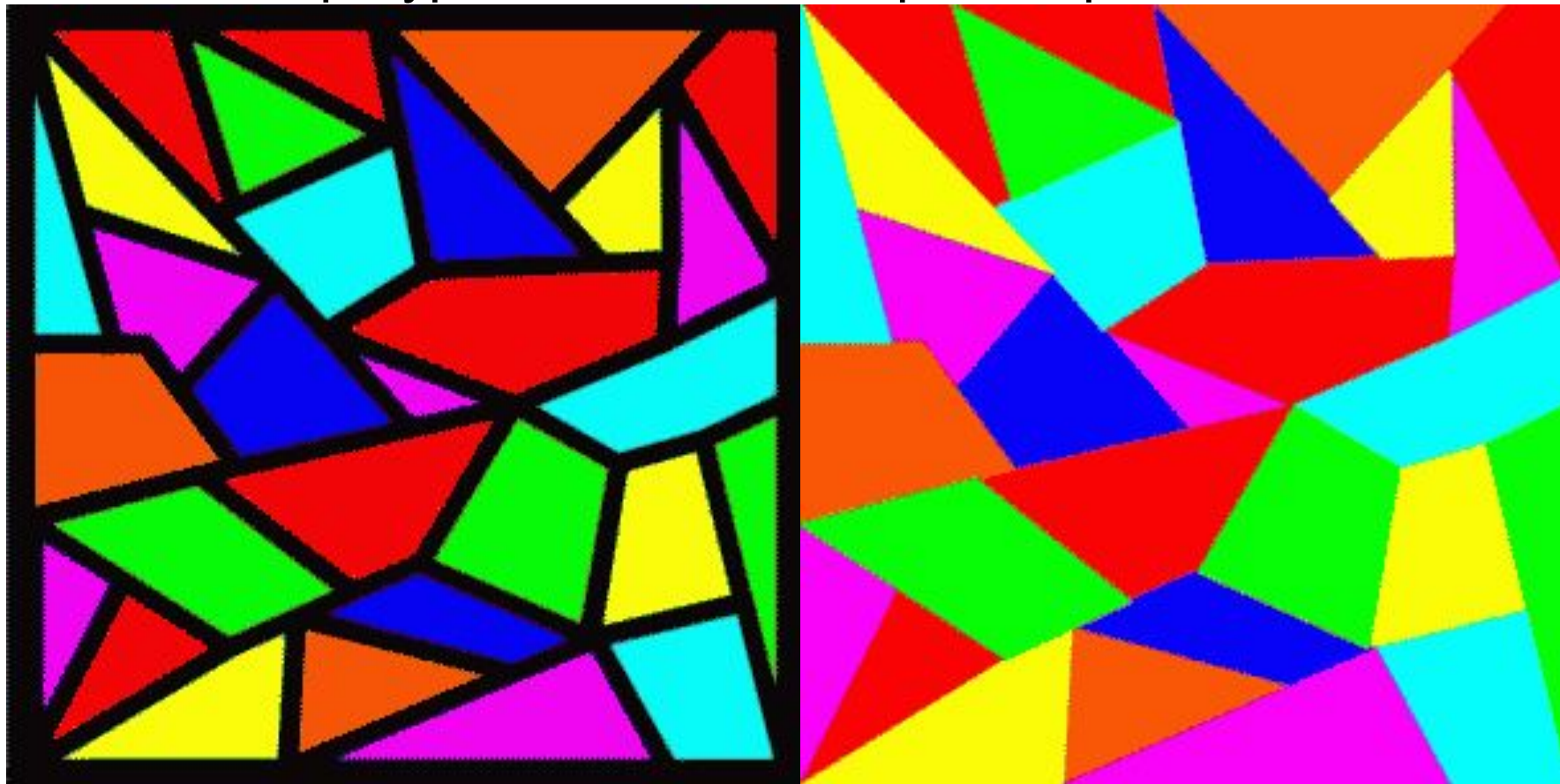




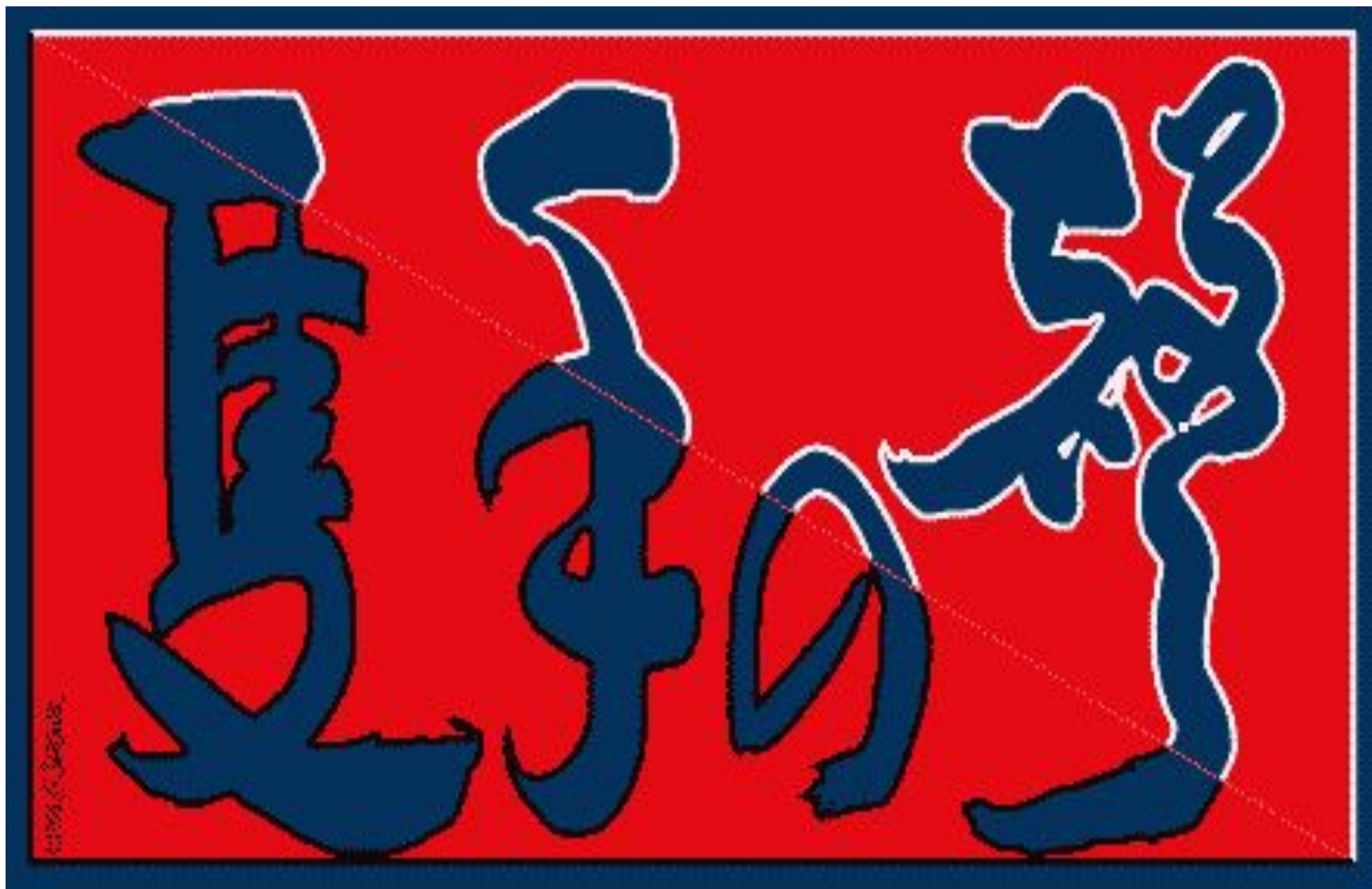
Белые клетки в тени и черные на свету - одного цвета!  
Однако глаза этого не замечают. Мозг видит черные и  
белые клетки независимо от освещенности!



Цвет фигур кажется более ярким и насыщенным, если фигуры окантованы черными рамками.



Цвет фона в той части рисунка, где иероглифы не обведены белым, кажется более насыщенным.



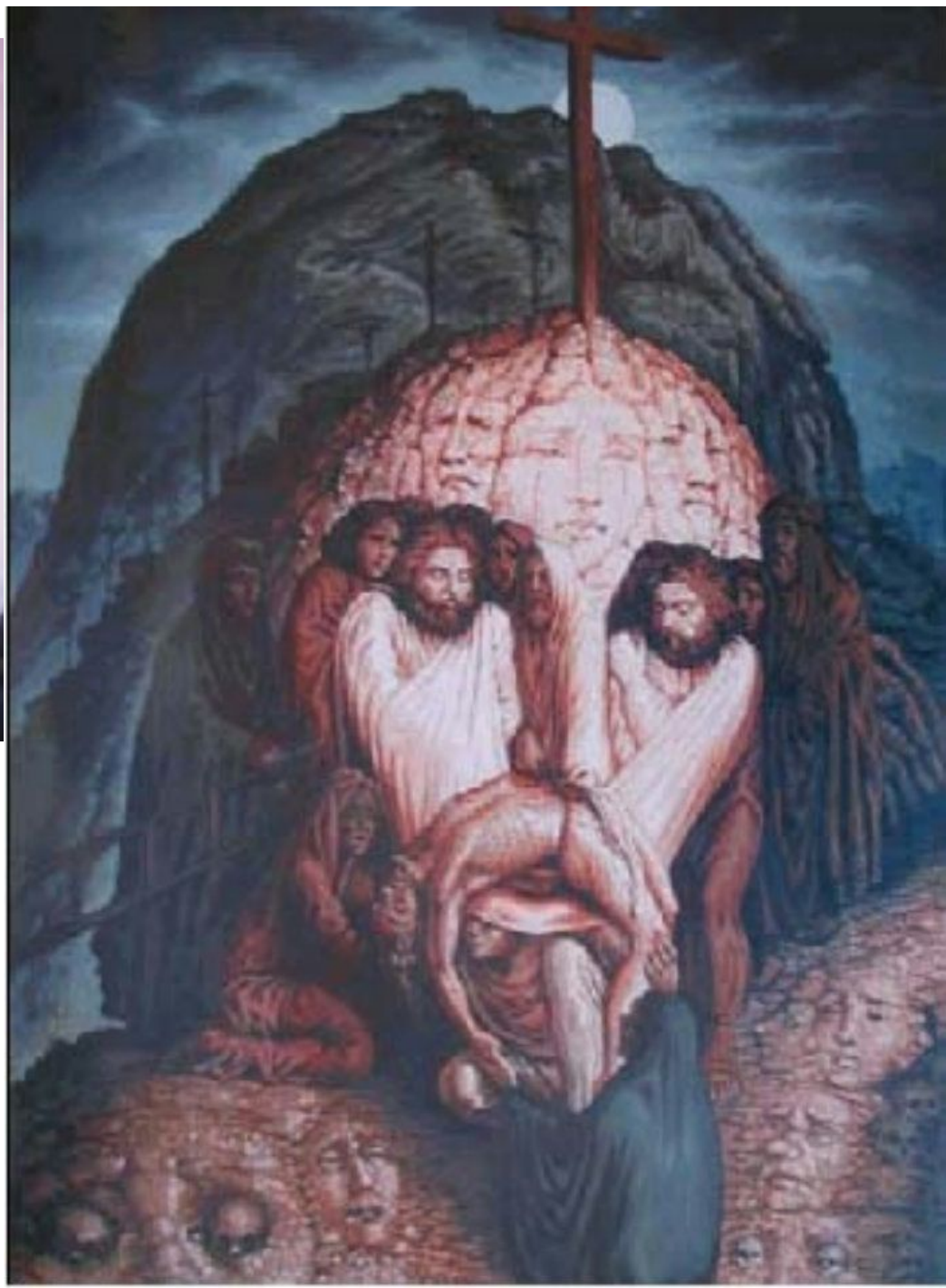
**Октавио Окампо (Octavio Ocampo)** — мексиканский художник-сюрреалист, пишущий довольно

**ИНЫ СО С**



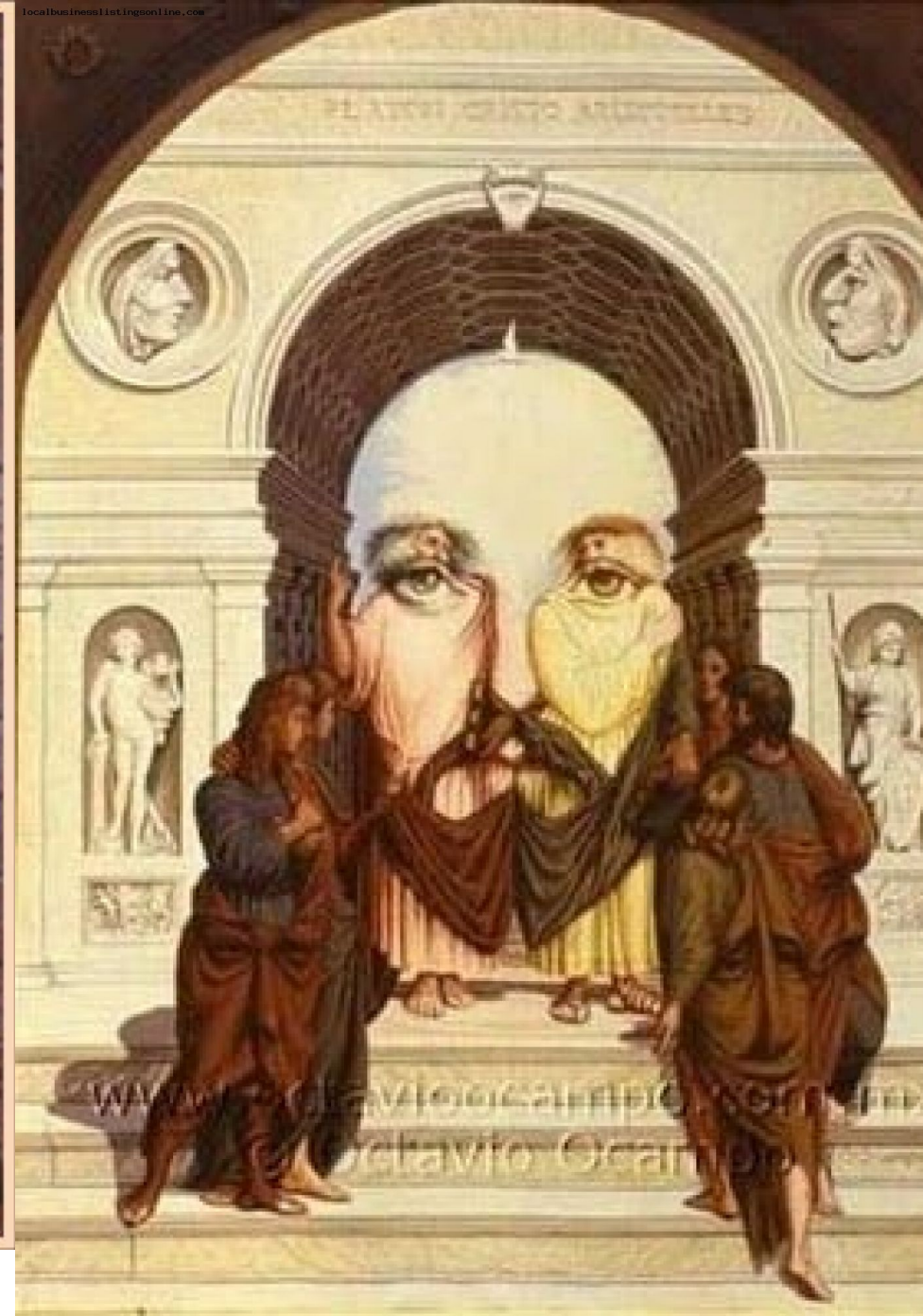
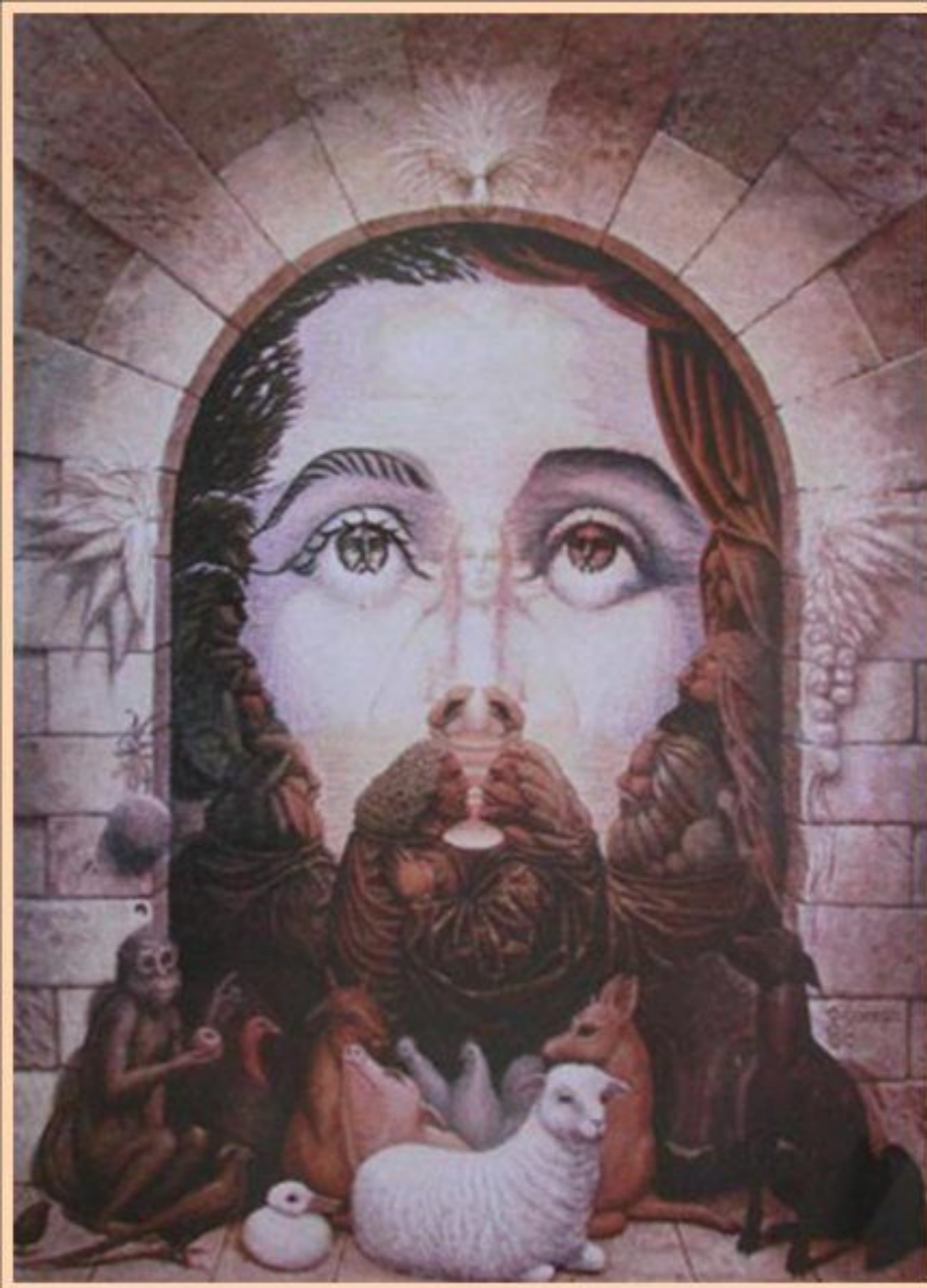




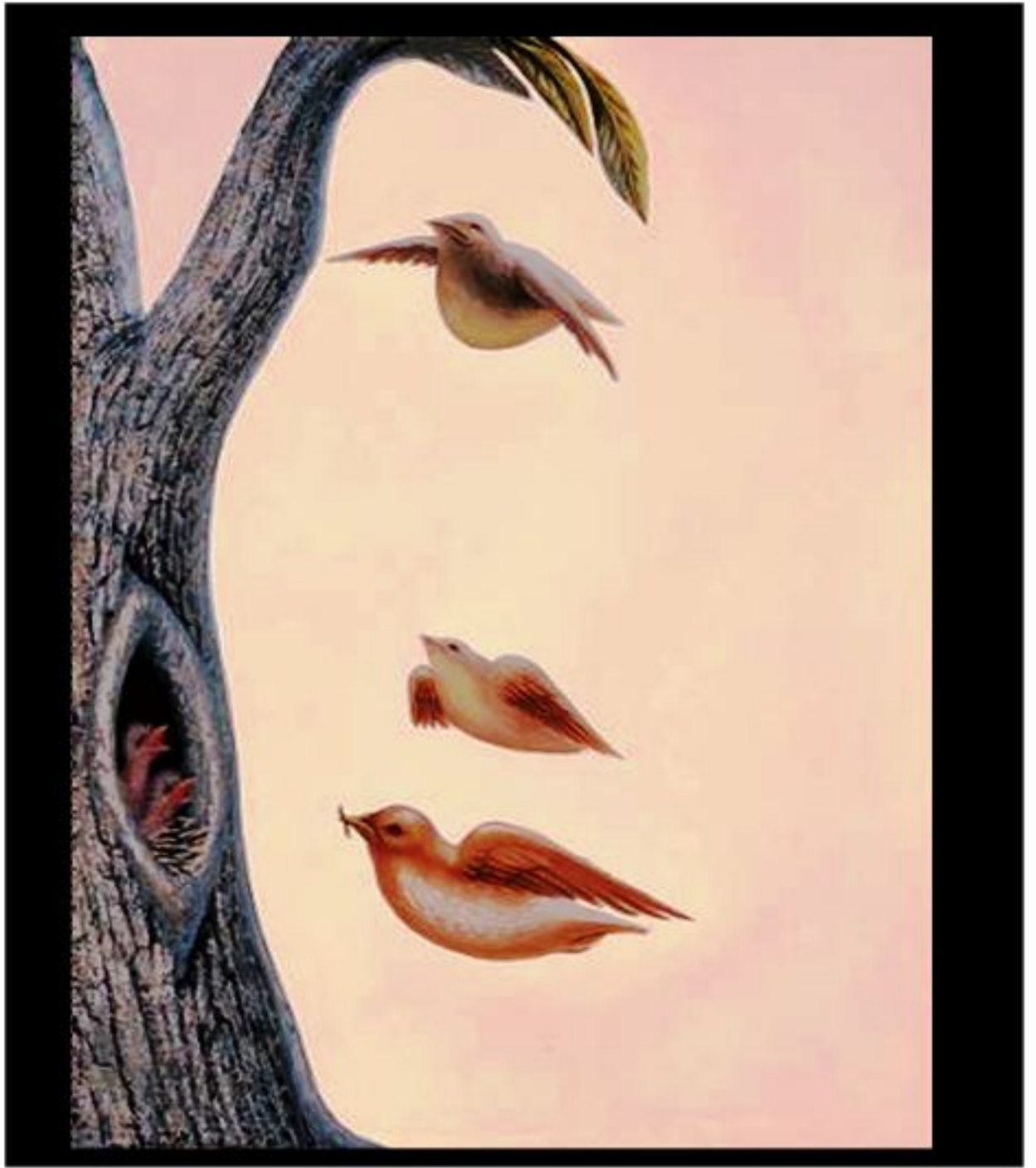








www.giorgiochirico.com  
Giorgio Chirico







STUDIO  
LIVE



STUDIO  
ARTIST



