

**Восточный и
западный типы
ментальности как
основания
типологии культур**

Основные понятия

Тип культуры - это сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других.

Основные понятия

Типами культуры следует именовать такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого.

Основные понятия

Типологизация есть расчленение социокультурных объектов и их группировка по некоторым общим основаниям, признакам, создание некоторой идеализированной типологической модели культуры или типа.

Основные понятия

Типологизация - метод социологического исследования, в основе которого лежат:

- выявление сходства и различия множества социальных объектов;
- поиск надежных способов их идентификации в системе переменных;
- группировка их с помощью идеализированной модели.

Основные понятия

ТИПОЛОГИЯ - метод научного познания, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной, идеализированной модели или типа.

Основные понятия

Типология культуры - система выделенных типов культур.

Типология опирается на выявление сходства и различия изучаемых объектов, на поиск их идентификации, а в своей теоретически развитой форме стремится отобразить строение исследуемой системы, выявить ее закономерности, позволяющие предсказывать существование неизвестных пока объектов.

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР - классификация различных видов и форм местных и мировых религий. Т.К. строится на основании нескольких критериев.

В-1:

- связь с религией (культуры религиозные и светские);
- региональная принадлежность культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская);
- регионально-этническая особенность (русская, французская);
- принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества);
- хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей, огородников, земледельцев, скотоводов, индустриальная культура);
- сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и т.п.);
- связь с территорией (сельская и городская культура);
- специализация (обыденная и специализированная культура);
- этническая принадлежность (народная, национальная, этническая культура);
- уровень мастерства и тип аудитории (высокая, или элитарная, народная, массовая культура) и др.

В-2

Основание	Пример
- по религиозному	Языческая, христианская
- по месту и времени	Восточная, Западная
- по историческому	Античность, Возрождение
- по национальному	Русская, немецкая
- по отношению человека и общества	Коллективистские, индивидуалистич.
- по социальному действию	Традиционные, целерациональные
- по психологическому	Интравертные, экстравертные
- по хозяйственному	Кочевнические, земледельческие
- по формационному	Первобытная, феодальная
- по классовому	Дворянская, пролетарская
- по политическому	Революционная, реакционная
- по социальному	Этническая, национальная
- по гендерному	Мужские, женские
- по средствам передачи	Устная, письменная, экранная

Идеальные типы культуры (по М. Веберу)

Тип господства	Тип государства (культуры)	Характеристика типа
1. Рациональный	1. Правовой тип	1. Подчинение закону, а не авторитету
2. Традиционный	2. Патриархальный тип	2. Святость существующих обычаев и традиций; во главе стоит господин, распоряжающийся своими подданными и слугами.
3. Эмоциональный	3. Харизматический тип	3. Во главе стоит харизматическая личность, вдохновляющая людей и увлекающая их за собой. Харизма - особый дар, которым могут обладать основатели мировых религий (Будда, Иисус, Мухаммед), великие полководцы (Александр Македонский, Цезарь, Тамерлан, Наполеон), выдающиеся политики (Авраам Линкольн, Петр Первый, В.И. Ленин)

Географическая классификация культур

**Географическая
карта мира**

Культура Европы

Культура Азии

Культура Африки

Культура Австралии

Культура Северной
Америки

Культура Южной Америки

Антропологическая классификация в этнографии

Основание	Классификация
Расовые отличия	
	Культура белой расы
	Культура желтой расы
Культура черной расы	

Теория линейного развития истории и культуры

Идея всемирной истории связана с христианской идеей божественного промысла, управляющего судьбами человечества. Все неясности заполняются верой в высшее руководство, которому лишь одному известна цель существования и чередования человеческих обществ.

Рационалистические концепции

В рационалистических концепциях история первоначально рассматривалась как царство случайностей и произвола. Такие взгляды способствовали появлению идеи революции как скачка из царства принуждения («истории») в царство разума и свободы («природу»).

Рационалистические концепции

У Гегеля – это восточный (азиатский), греко-римский (античный) и германский (европейский) мир.

У Маркса в подготовительных рукописях к «Капиталу» – докапиталистическое, капиталистическое и посткапиталистическое общества.

Всемирно-исторический процесс определялся К. Марксом как движение от первого бесклассового общества (первобытно-общинного строя) через классовые (рабовладение, феодализм, капитализм) к новому бесклассовому обществу (коммунизму). Утверждалось, что смена общественно-экономических формаций осуществляется преимущественно путем революций и составляет всеобщий объективный закон исторического развития

Цивилизационный подход

Основан на идее развития неповторимых национальных культур. История человечества рассматривалась как пространство, заполненное регионально-культурными организмами или локальными цивилизациями.

Н. Данилевский насчитывал 10
замкнутых образований (культурно-
исторические типы): египетский,
китайский, ассирийско–вавилонно-
финикийский или древне-
семитический, индийский, иранский,
греческий, римский, ново-семитический
или аравийский, еврейский, германо-
романский или европейский.

О. Шпенглер выделял в истории 8 культурных типов: египетский (культура молчания), индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), европейский («фаустовский»), византийско-арабский (магический), культуру майя.

А. Тойнби исследовал 21
цивилизационный тип, в результате
сократив свою схему до 13
самостоятельных локальных
цивилизаций. В современном мире,
по его мнению, существует
одновременно 5 цивилизаций:
китайская, индийская, исламская,
русская и западная.

Типология культуры П. Сорокина

ОСНОВАНИЕ	ТИПЫ КУЛЬТУРЫ	
Способ мироощущения	Основные	Промежуточные
	Идеациональные	Идеалистический
	Чувственный	Эклектичный

Французская школа «Анналов»

Школа «Анналов» (фр. École des Annales) или «Новая историческая наука» (фр. La Nouvelle Histoire) — историческое направление, основанное Люсьеном Февром и Марком Блоком. Эта историческая школа оказала значительное влияние на формирование всей французской историографии на протяжении XX века.

Анналы (лат. annales, от annus — год), запись наиболее значительных событий по годам; ранняя форма исторических повествовательных источников), которыми она (ментальность) рассматривалась как устойчивая настроенность внутреннего мира людей, сплачивающая их в социальные и исторические общности, как совокупность установок и предрасположенностей индивидов к определенному типу мышления и действия.

Менталитет, с точки зрения философии и культурологии, - феномен, в сущности и структуре которого раскрываются специфика индивидуального и общественного сознания, механизмы и содержание познавательных процессов, особенности мировосприятия человека и природа поведенческих стереотипов в мире культуры.

На первый план выдвигаются:

1. философский вопрос о соотношении сознания и менталитета;
2. вопрос о менталитете как о форме познания;
3. культурологический вопрос о менталитете как о совокупности культурного опыта индивида (общности).

Менталитет характеризуется как «совокупность умственных привычек, верований, психических установок, характерных для какой-либо общности людей или группы, состояние ума», «совокупность манер поведения, мышления, суждения о чем-либо», моральных установок, как склад

Представления менталитета

1. Восприятие пространства и времени;
2. Отношения мира земного с миром потусторонним;
3. Восприятие и переживание смерти;
4. Сверхъестественный и естественный миры.
5. Выделяются установки:
 - а) на старость; б) на детство; в) на болезни; г) на семью; д) на секс; е) на женщину. ж) отношение к природе; з) оценка общества и его компонентов; и) понимание соотношения части и целого, индивида и коллектива, степени выделенности личности в социуме (или его поглощенности).

Выявляются также отношение к труду, собственности и богатству, бедности; отношение к различным видам богатства и к разным сферам деятельности; выделяются установки на новое, на традицию; дается оценка правилам и обычаям, их роли в жизни общества; выделяется особое понимание власти, государства и подчинения; интерпретируются различные виды свободы; описывается степень доступности к различным видам источников и средств хранения и распространения информации, выделяются и описываются культуры письменной и устной речи.

Основополагающие представления менталитета

1. Образы окружающего мира и природы.
2. Образы пространства, времени и истории.
3. Религиозные представления.
4. Образы тела и души.
5. Образы радости, счастья и страдания.
6. Образы болезни.
7. Образы страха и надежды.
8. Образы умирания и смерти.
9. Представления об индивидууме, семье и обществе.
10. Представления о любви и сексуальности.
11. Представления о возрастных особенностях.
12. Образы чужого и собственного.
13. Представления о власти.
14. Представления о праве.
15. Образы работы и праздника.
16. Образы общения.

Факторы формирования:

- общекультурные факторы (совокупность элементов культурного опыта индивида или общности - формы социального взаимодействия, типы жизнедеятельности, мировоззренческие модели, системы религиозно-философских представлений и т.д.);
- природные факторы (природная сфера обитания человека, расово-этническая принадлежность индивида);
- индивидуальные факторы, подразделяющиеся на эмоционально-психологические (бессознательные), неподдающиеся осмыслению (неявные установки сознания, автоматизмы и навыки сознания и т.д.), и рациональные (сознательные), выражающие опыт научного, философского, идеологического осмысления действительности.

Ментальность - это некое свойство традиционного этнического сознания особым образом отражать (и выражать своим поведением) определенную этническую картину мира.

Этническая картина мира - это представления человека о мире, сформировавшиеся на основании определенных культурно-ценностных доминант.

Ментальность - это система этнических констант, которая является той призмой, сквозь которую человек смотрит на мир.

Хронотоп

Хронотоп [греч. *chronos* — время и *topos* — место] — термин М.М. Бахтина, который понмал под Х. слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом.

Хронотоп имеет множество смыслов, которые выражают многослойность и полифонизм культуры. Раскрытие этих культурно-исторических смыслов отношения к пространству и времени в разных культурах становится основой диалога, стимулирует понимание и переживание культурных ситуаций прошлого, создает духовную близость поколений.

Хронотоп - пространственно-временные характеристики жизненного мира человека. Со сменой исторических эпох, сменой типа культуры, общими социокультурными изменениями у человека могут измениться пространственно-временные координаты образа мира. А это означает, что человек воспринимает новую реальность мира, строит новую действительность с новыми пространственно-временными координатами, новыми ценностно-смысловыми основаниями.

Менталитет народов Европы (особенности):

1. антропоцентристское мировоззрение (выражается в абсолютизации идеалов личности и человеческой свободы);

2. рационализм как тип мышления (обнаруживается в методе рационализации культурной жизни, сциентизме и прагматизме как опытных установках, высокой оценке

Восточный тип мышления

- традиционализм, ориентация на воспроизводство сложившихся социальных культур, образа жизни, не подвергающихся значительным преобразованиям в течение столетий;
- господство религиозно-мифологических представлений и канонизированных стилей мышления;
- в мировоззренческом плане отсутствие разделения на мир природы и социума, естественный и сверхъестественный; ориентация на нерасчленённость человека и природы;

Восточный тип мышления

- абсолютная несвобода человека, predeterminedность в своих действиях и судьбе космическим законом; самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь;
- консерватизм, аскетизм;
- неразвитость личностного начала, построение общественной жизни на принципах коллективизма, определяющего и контролирующего все стороны деятельности человека;
- преобладание в политической организации общества деспотизма; абсолютное преобладание государства над обществом в регулировании отношений, формировании общественных идеалов;

Восточный тип мышления

- власть выше закона, она не нуждается в обосновании как и лидер; положение человека обусловлено его социальным статусом в общественной иерархии;
- в ценностных ориентациях - духовно ориентированное бытие, высшая ценность - служение высшей трансцендентной сущности, высшей воле.

Западный тип мышления

- динамизм, ориентация на новизну;
- рационализм, формирующийся предметно-практическим отношением к миру;
- познание внешнего мира и активное воздействие на него;
- утверждение достоинства и уважение к человеческой личности в соответствии с принципом антропоцентризма;
-

Западный тип мышления

- индивидуализм, признание личностного начала приоритетным по отношению к коллективному;
- провозглашение идеалов свободы и равенства;
- уважение к частной собственности;
- предпочтение демократии перед любыми формами правления;

Западный тип мышления

- закон выше власти, она требует своего обоснования, признание лидера обусловлено доказательством его прав на лидерство;
- положение личности зависит от ее способностей;
- в ценностных ориентациях - потребительски ориентированное бытие.

Место России в диалоге культур

1) Важнейшей особенностью культуры России является то, что большинство её населения ориентируется на ценности коммунитаризма и корпоративизма: коллективизм, «соборность», тесная взаимопомощь, социальное равенство и т.д.

Место России в диалоге культур

2) Существования в российской культуре субкультуры, базирующейся на ценностях свободы. В отличие от Запада, в России понятие свободы никогда не имело личного характера и трактовалось как «воля», т.е. эмоциональное состояние независимости от других людей. Свобода в России понимается как акт, совершаемый не индивидуальным, социальным человеком. Русский академик Д.С. Лихачёв в статье «О национальном характере русских» отмечал две главные черты русского народа: преданность идее свободы и максимализм, стремление во всём доходить до крайности, до

Место России в диалоге культур

3) Поскольку самодержавная государственная власть на протяжении всей истории России была главным фактором, обеспечивающим сохранение единства и целостности страны, для русской культуры характерна фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от неё всей жизни граждан. Односторонняя зависимость от власти, потребность в руководстве, ожидание от власти решения всех проблем стало источником так называемой подданнической и патриархальной культур, симбиоз которых породил в российском обществе авторитарно-патриархальную культуру.

Место России в диалоге культур

4) С культом власти и государства исторически связан и особый характер русского патриотизма. Сложившаяся в культуре установка органически соединяет любовь к родине - родной земле, природному ландшафту, любовью к отечеству - государству. В русской культуре всегда одобрялись бескорыстие, возвышение духовности, жертвенность, аскетизм, «горение духа», осуждали склонности к накопительству. Безусловно, высокая духовность русской культуры связана с православно-христианским культивированием святости и несёт в себе религиозное начало.

Место России в диалоге культур

5) Обширность просторов России и многочисленность населения сказывались на русской культуре, придавая ей склонность к экстремизму, гиперболизму. Людские ресурсы, природные богатства, разнообразие географических условий, величина расстояний, позволяли осуществлять в России то, что было невозможно в других государствах. Одно из самых ощутимых по своим последствиям проявлений экстремизма - неоднократно повторяющийся в русской истории быстрый переход от одной крайности к другой прямо противоположной

Россия и её месте в истории в отношении Восток - Запад

Во-первых, указанием на христианский характер ее духовно-культурной традиции и европейскую принадлежность этноса, общества и государственности (этим она отличается от цивилизаций Востока).

Россия и её место в истории в отношении Восток - Запад

Во-вторых, указанием на православие и совпадение государственности и цивилизации в силу геополитической специфики, что отличает Россию от стран Западной Европы. Исторически Россия (вместе с Византией и Западной Европой) - это вторичная и наиболее молодая христианская цивилизация западного мира.

Россия и её место в истории в отношении Восток - Запад

В самом широком культурологическом контексте Россия вместе с Западной Европой - это Запад в противоположность Востоку. Этим и определяется место России в диалоге культур.