

**Восточный и
западный типы
ментальности как
основания
типологии культур**

Основные понятия

Тип культуры - это сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других.

Основные понятия

Типами культуры следует именовать такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого.

Основные понятия

Типологизация есть расчленение социокультурных объектов и их группировка по некоторым общим основаниям, признакам, создание некоторой идеализированной типологической модели культуры или типа.

Основные понятия

Типологизация - метод социологического исследования, в основе которого лежат:

- выявление сходства и различия множества социальных объектов;
- поиск надежных способов их идентификации в системе переменных;
- группировка их с помощью идеализированной модели.

Основные понятия

ТИПОЛОГИЯ - метод научного познания, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной, идеализированной модели или типа.

Основные понятия

Типология культуры - система выделенных типов культур.

Типология опирается на выявление сходства и различия изучаемых объектов, на поиск их идентификации, а в своей теоретически развитой форме стремится отобразить строение исследуемой системы, выявить ее закономерности, позволяющие предсказывать существование неизвестных пока объектов.

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР - классификация различных видов и форм местных и мировых религий. Т.К. строится на основании нескольких критериев.

В-1:

- связь с религией (культуры религиозные и светские);
- региональная принадлежность культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская);
- регионально-этническая особенность (русская, французская);
- принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества);
- хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей, огородников, земледельцев, скотоводов, индустриальная культура);
- сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и т.п.);
- связь с территорией (сельская и городская культура);
- специализация (обыденная и специализированная культура);
- этническая принадлежность (народная, национальная, этническая культура);
- уровень мастерства и тип аудитории (высокая, или элитарная, народная, массовая культура) и др.

В-2

Основание	Пример
- по религиозному	Языческая, христианская
- по месту и времени	Восточная, Западная
- по историческому	Античность, Возрождение
- по национальному	Русская, немецкая
- по отношению человека и общества	Коллективистские, индивидуалистич.
- по социальному действию	Традиционные, целерациональные
- по психологическому	Интравертные, экстравертные
- по хозяйственному	Кочевнические, земледельческие
- по формационному	Первобытная, феодальная
- по классовому	Дворянская, пролетарская
- по политическому	Революционная, реакционная
- по социальному	Этническая, национальная
- по гендерному	Мужские, женские
- по средствам передачи	Устная, письменная, экранная

Идеальные типы культуры (по М. Веберу)

Тип господства	Тип государства (культуры)	Характеристика типа
1. Рациональный	1. Правовой тип	1. Подчинение закону, а не авторитету
2. Традиционный	2. Патриархальный тип	2. Святость существующих обычаев и традиций; во главе стоит господин, распоряжающийся своими подданными и слугами.
3. Эмоциональный	3. Харизматический тип	3. Во главе стоит харизматическая личность, вдохновляющая людей и увлекающая их за собой. Харизма - особый дар, которым могут обладать основатели мировых религий (Будда, Иисус, Мухаммед), великие полководцы (Александр Македонский, Цезарь, Тамерлан, Наполеон), выдающиеся политики (Авраам Линкольн, Петр Первый, В.И. Ленин)

Географическая классификация культур

**Географическая
карта мира**

Культура Европы

Культура Азии

Культура Африки

Культура Австралии

Культура Северной
Америки

Культура Южной Америки

Антропологическая классификация в этнографии

Основание	Классификация
Расовые отличия	
	Культура белой расы
	Культура желтой расы
Культура черной расы	

Теория линейного развития истории и культуры

Идея всемирной истории связана с христианской идеей божественного промысла, управляющего судьбами человечества. Все неясности заполняются верой в высшее руководство, которому лишь одному известна цель существования и чередования человеческих обществ.

Рационалистические концепции

В рационалистических концепциях история первоначально рассматривалась как царство случайностей и произвола. Такие взгляды способствовали появлению идеи революции как скачка из царства принуждения («истории») в царство разума и свободы («природу»).

Рационалистические концепции

У Гегеля – это восточный (азиатский), греко-римский (античный) и германский (европейский) мир.

У Маркса в подготовительных рукописях к «Капиталу» – докапиталистическое, капиталистическое и посткапиталистическое общества.

Всемирно-исторический процесс определялся К. Марксом как движение от первого бесклассового общества (первобытно-общинного строя) через классовые (рабовладение, феодализм, капитализм) к новому бесклассовому обществу (коммунизму). Утверждалось, что смена общественно-экономических формаций осуществляется преимущественно путем революций и составляет всеобщий объективный закон исторического развития

Цивилизационный подход

Основан на идее развития неповторимых национальных культур. История человечества рассматривалась как пространство, заполненное регионально-культурными организмами или локальными цивилизациями.

Н. Данилевский насчитывал 10
замкнутых образований (культурно-
исторические типы): египетский,
китайский, ассирийско–вавилонно-
финикийский или древне-
семитический, индийский, иранский,
греческий, римский, ново-семитический
или аравийский, еврейский, германо-
романский или европейский.

О. Шпенглер выделял в истории 8 культурных типов: египетский (культура молчания), индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), европейский («фаустовский»), византийско-арабский (магический), культуру майя.

А. Тойнби исследовал 21
цивилизационный тип, в результате
сократив свою схему до 13
самостоятельных локальных
цивилизаций. В современном мире,
по его мнению, существует
одновременно 5 цивилизаций:
китайская, индийская, исламская,
русская и западная.

Типология культуры П. Сорокина

ОСНОВАНИЕ	ТИПЫ КУЛЬТУРЫ	
Способ мироощущен ия	Основные	Промежу- точные
	Идеациональны й	Идеалисти- ческий
	Чувственный	Эклектичный

Французская школа «Анналов»

Школа «Анналов» (фр. École des Annales) или «Новая историческая наука» (фр. La Nouvelle Histoire) — историческое направление, основанное Люсьеном Февром и Марком Блоком. Эта историческая школа оказала значительное влияние на формирование всей французской историографии на протяжении XX века.

Анналы (лат. annales, от annus — год), запись наиболее значительных событий по годам; ранняя форма исторических повествовательных источников), которыми она (ментальность) рассматривалась как устойчивая настроенность внутреннего мира людей, сплачивающая их в социальные и исторические общности, как совокупность установок и предрасположенностей индивидов к определенному типу мышления и действия.

Менталитет, с точки зрения философии и культурологии, - феномен, в сущности и структуре которого раскрываются специфика индивидуального и общественного сознания, механизмы и содержание познавательных процессов, особенности мировосприятия человека и природа поведенческих стереотипов в мире культуры.

На первый план выдвигаются:

1. философский вопрос о соотношении сознания и менталитета;
2. вопрос о менталитете как о форме познания;
3. культурологический вопрос о менталитете как о совокупности культурного опыта индивида (общности).

Менталитет характеризуется как «совокупность умственных привычек, верований, психических установок, характерных для какой-либо общности людей или группы, состояние ума», «совокупность манер поведения, мышления, суждения о чем-либо», моральных установок, как склад

Представления менталитета

1. Восприятие пространства и времени;
2. Отношения мира земного с миром потусторонним;
3. Восприятие и переживание смерти;
4. Сверхъестественный и естественный миры.
5. Выделяются установки:
 - а) на старость; б) на детство; в) на болезни; г) на семью; д) на секс; е) на женщину. ж) отношение к природе; з) оценка общества и его компонентов; и) понимание соотношения части и целого, индивида и коллектива, степени выделенности личности в социуме (или его поглощенности).

Выявляются также отношение к труду, собственности и богатству, бедности; отношение к различным видам богатства и к разным сферам деятельности; выделяются установки на новое, на традицию; дается оценка правилам и обычаям, их роли в жизни общества; выделяется особое понимание власти, государства и подчинения; интерпретируются различные виды свободы; описывается степень доступности к различным видам источников и средств хранения и распространения информации, выделяются и описываются культуры письменной и устной речи.

Основополагающие представления менталитета

1. Образы окружающего мира и природы.
2. Образы пространства, времени и истории.
3. Религиозные представления.
4. Образы тела и души.
5. Образы радости, счастья и страдания.
6. Образы болезни.
7. Образы страха и надежды.
8. Образы умирания и смерти.
9. Представления об индивидууме, семье и обществе.
10. Представления о любви и сексуальности.
11. Представления о возрастных особенностях.
12. Образы чужого и собственного.
13. Представления о власти.
14. Представления о праве.
15. Образы работы и праздника.
16. Образы общения.

Факторы формирования:

- общекультурные факторы (совокупность элементов культурного опыта индивида или общности - формы социального взаимодействия, типы жизнедеятельности, мировоззренческие модели, системы религиозно-философских представлений и т.д.);
- природные факторы (природная сфера обитания человека, расово-этническая принадлежность индивида);
- индивидуальные факторы, подразделяющиеся на эмоционально-психологические (бессознательные), неподдающиеся осмыслению (неявные установки сознания, автоматизмы и навыки сознания и т.д.), и рациональные (сознательные), выражающие опыт научного, философского, идеологического осмысления действительности.

Ментальность - это некое свойство традиционного этнического сознания особым образом отражать (и выражать своим поведением) определенную этническую картину мира.

Этническая картина мира - это представления человека о мире, сформировавшиеся на основании определенных культурно-ценностных доминант.

Ментальность - это система этнических констант, которая является той призмой, сквозь которую человек смотрит на мир.

Хронотоп

Хронотоп [греч. *chronos* — время и *topos* — место] — термин М.М. Бахтина, который понмал под Х. слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом.

Хронотоп имеет множество смыслов, которые выражают многослойность и полифонизм культуры. Раскрытие этих культурно-исторических смыслов отношения к пространству и времени в разных культурах становится основой диалога, стимулирует понимание и переживание культурных ситуаций прошлого, создает духовную близость поколений.

Хронотоп - пространственно-временные характеристики жизненного мира человека. Со сменой исторических эпох, сменой типа культуры, общими социокультурными изменениями у человека могут измениться пространственно-временные координаты образа мира. А это означает, что человек воспринимает новую реальность мира, строит новую действительность с новыми пространственно-временными координатами, новыми ценностно-смысловыми основаниями.

Менталитет народов Европы (особенности):

1. антропоцентристское мировоззрение (выражается в абсолютизации идеалов личности и человеческой свободы);

2. рационализм как тип мышления (обнаруживается в методе рационализации культурной жизни, сциентизме и прагматизме как опытных установках, высокой оценке

Восточный тип мышления

- традиционализм, ориентация на воспроизводство сложившихся социальных культур, образа жизни, не подвергающихся значительным преобразованиям в течение столетий;
- господство религиозно-мифологических представлений и канонизированных стилей мышления;
- в мировоззренческом плане отсутствие разделения на мир природы и социума, естественный и сверхъестественный; ориентация на нерасчленённость человека и природы;

Восточный тип мышления

- абсолютная несвобода человека, predeterminedность в своих действиях и судьбе космическим законом; самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь;
- консерватизм, аскетизм;
- неразвитость личностного начала, построение общественной жизни на принципах коллективизма, определяющего и контролирующего все стороны деятельности человека;
- преобладание в политической организации общества деспотизма; абсолютное преобладание государства над обществом в регулировании отношений, формировании общественных идеалов;

Восточный тип мышления

- власть выше закона, она не нуждается в обосновании как и лидер; положение человека обусловлено его социальным статусом в общественной иерархии;
- в ценностных ориентациях - духовно ориентированное бытие, высшая ценность - служение высшей трансцендентной сущности, высшей воле.

Западный тип мышления

- динамизм, ориентация на новизну;
- рационализм, формирующийся предметно-практическим отношением к миру;
- познание внешнего мира и активное воздействие на него;
- утверждение достоинства и уважение к человеческой личности в соответствии с принципом антропоцентризма;
-

Западный тип мышления

- индивидуализм, признание личностного начала приоритетным по отношению к коллективному;
- провозглашение идеалов свободы и равенства;
- уважение к частной собственности;
- предпочтение демократии перед любыми формами правления;

Западный тип мышления

- закон выше власти, она требует своего обоснования, признание лидера обусловлено доказательством его прав на лидерство;
- положение личности зависит от ее способностей;
- в ценностных ориентациях - потребительски ориентированное бытие.

Место России в диалоге культур

1) Важнейшей особенностью культуры России является то, что большинство её населения ориентируется на ценности коммунитаризма и корпоративизма: коллективизм, «соборность», тесная взаимопомощь, социальное равенство и т.д.

Место России в диалоге культур

2) Существования в российской культуре субкультуры, базирующейся на ценностях свободы. В отличие от Запада, в России понятие свободы никогда не имело личного характера и трактовалось как «воля», т.е. эмоциональное состояние независимости от других людей. Свобода в России понимается как акт, совершаемый не индивидуальным, социальным человеком. Русский академик Д.С. Лихачёв в статье «О национальном характере русских» отмечал две главные черты русского народа: преданность идее свободы и максимализм, стремление во всём доходить до крайности, до

Место России в диалоге культур

3) Поскольку самодержавная государственная власть на протяжении всей истории России была главным фактором, обеспечивающим сохранение единства и целостности страны, для русской культуры характерна фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от неё всей жизни граждан. Односторонняя зависимость от власти, потребность в руководстве, ожидание от власти решения всех проблем стало источником так называемой подданнической и патриархальной культур, симбиоз которых породил в российском обществе авторитарно-патриархальную культуру.

Место России в диалоге культур

4) С культом власти и государства исторически связан и особый характер русского патриотизма. Сложившаяся в культуре установка органически соединяет любовь к родине - родной земле, природному ландшафту, любовью к отечеству - государству. В русской культуре всегда одобрялись бескорыстие, возвышение духовности, жертвенность, аскетизм, «горение духа», осуждали склонности к накопительству. Безусловно, высокая духовность русской культуры связана с православно-христианским культивированием святости и несёт в себе религиозное начало.

Место России в диалоге культур

5) Обширность просторов России и многочисленность населения сказывались на русской культуре, придавая ей склонность к экстремизму, гиперболизму. Людские ресурсы, природные богатства, разнообразие географических условий, величина расстояний, позволяли осуществлять в России то, что было невозможно в других государствах. Одно из самых ощутимых по своим последствиям проявлений экстремизма - неоднократно повторяющийся в русской истории быстрый переход от одной крайности к другой прямо противоположной

Россия и её месте в истории в отношении Восток - Запад

Во-первых, указанием на христианский характер ее духовно-культурной традиции и европейскую принадлежность этноса, общества и государственности (этим она отличается от цивилизаций Востока).

Россия и её место в истории в отношении Восток - Запад

Во-вторых, указанием на православие и совпадение государственности и цивилизации в силу геополитической специфики, что отличает Россию от стран Западной Европы. Исторически Россия (вместе с Византией и Западной Европой) - это вторичная и наиболее молодая христианская цивилизация западного мира.

Россия и её место в истории в отношении Восток - Запад

В самом широком культурологическом контексте Россия вместе с Западной Европой - это Запад в противоположность Востоку. Этим и определяется место России в диалоге культур.