

# Возникновение и развитие отечественной культурологии

Выполнила  
Коновалова Алина  
I СКД

- В начале 1990-х годов хлынул поток книг и статей, в которых так или иначе ставились общие проблемы культурологии, связанные с изучением культуры в ее целостности.
- Объектом пристального внимания стала не только сама культура, но и знание о культуре — ее специфика, статус, структура, соотношение с другими областями гуманитарного и социального знания и т. д.

# Почему произошел бурный взлет культурологической мысли в России ?

## Причины

### **1.** Социальная переменa в стране.

Все говорили об «упадке» культуры и необходимости ее «возрождения». И хотя дальше разговоров дело практически почти не продвигалось — финансовая поддержка развития культуры оставалась крайне недостаточной, тем не менее сложившаяся ситуация создала благоприятные условия для теоретической разработки проблем культуры и ввела ее в своего рода «научную моду».

# Почему произошел бурный взлет культурологической мысли в России ?

## Причины

- 2.** Культурология была введена (с 1992/93 уч. г.) в учебные программы всех вузов страны в качестве обязательной гуманитарной дисциплины. Именно это обстоятельство и определило оформление в нашей стране культурологии как особой науки. В советские времена оно вызывало у власти подозрение, так как считалось, что им обозначается «буржуазная наука». Проблемы культурологии рассматривались в рамках области научных исследований, именовавшейся «история и теория культуры». Под этим названием сначала в гуманитарных, а затем и в технических вузах стали появляться и учебные курсы.

Теория культуры

возникла в лоне  
теории научного  
коммунизма

История  
культуры

отпочковалась от  
гражданской  
истории и истории  
КПСС

Социология  
культуры

от общей  
социологии

**их взгляды на  
общий объект –  
культурный  
процесс не  
только не  
«состыковывал  
ись», но и  
противоречили  
друг другу**

Родовые науки о культуре

Искусствоведение  
Науковедение  
Идеологоведение

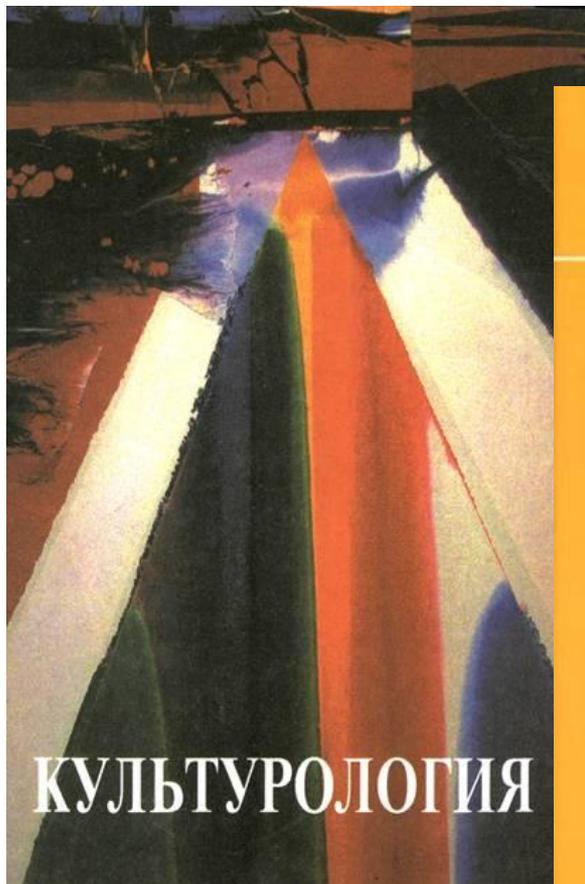
Видовые науки о культуре

Музыкознание  
Театрознание  
Циркознание  
Балетознание

Институциональные науки о культуре

Библиотековедение  
Музееведение  
Клубоведение  
Школоведение

# Культурология как дисциплина

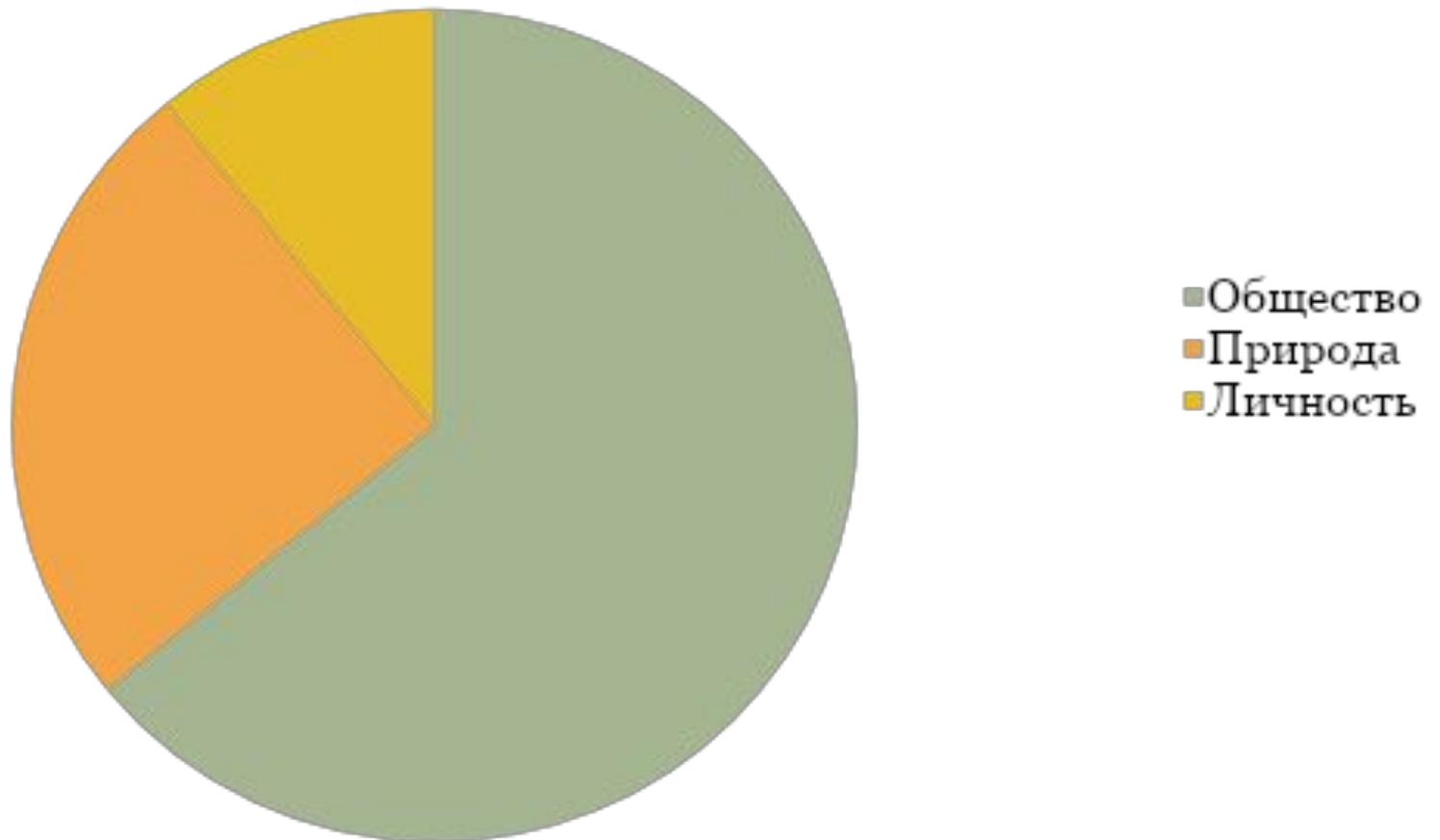


## 70-е - 80-е годы

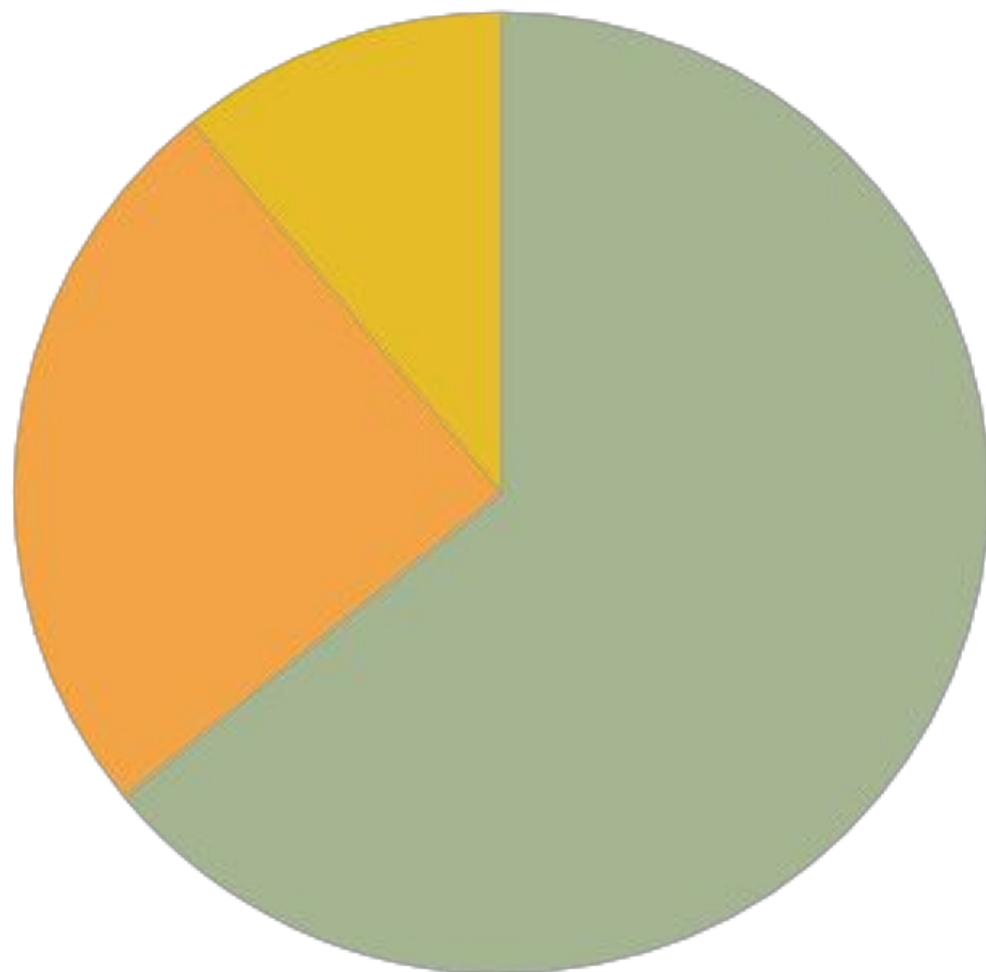
- Философские вопросы культурологии, решение которых определяет построение и содержание ее как научной и учебной дисциплины

# Философы выделили три подхода к аналитике культурного процесса

## Культурный процесс



## Культура



- Социосфера
- Подсистемы общества
- Культурное пространство

## 90-е годы

- В философско-культурологических исследованиях 90-х годов по-прежнему преобладающей остается так называемая деятельностная трактовка культуры, сложившаяся в Советском Союзе еще в 60-е годы. Сторонники ее определяют культуру как совокупность форм, способов, средств и результатов человеческой деятельности. В реализации этого подхода к пониманию культуры наблюдается множество вариантов, различающихся, главным образом, по акцентам на ту или иную сторону деятельности.

# Содержание культуры

способы человеческой деятельности, ее «технологический контекст»	совокупность надбиологических программ человеческой жизнедеятельности	духовные ценности	творческую деятельность, направленную на «поиск сакрального смысла бытия»
В. Давидович З. Файнбург	В. Степин	Н. Злобин Г. Выжлецов	И. Гуревич

- утвердилась мысль о необозримом многообразии феноменов культуры
- деятельностный подход оказался достаточно широким и гибким, чтобы вобрать в себя едва ли не все возможные характеристики культуры

## ряд фундаментальных для философии культуры положений

о надбиологическом, социальном характере культуры

о «человекотворческой» функции культуры

о единстве духовной и материальной сторон культуры

о необходимости системного подхода к изучению культуры

о разнообразии культур и неоправданности европоцентристского взгляда на историческое развитие мировой культуры

о социокультурном прогрессе как общем направлении исторического развития человечества

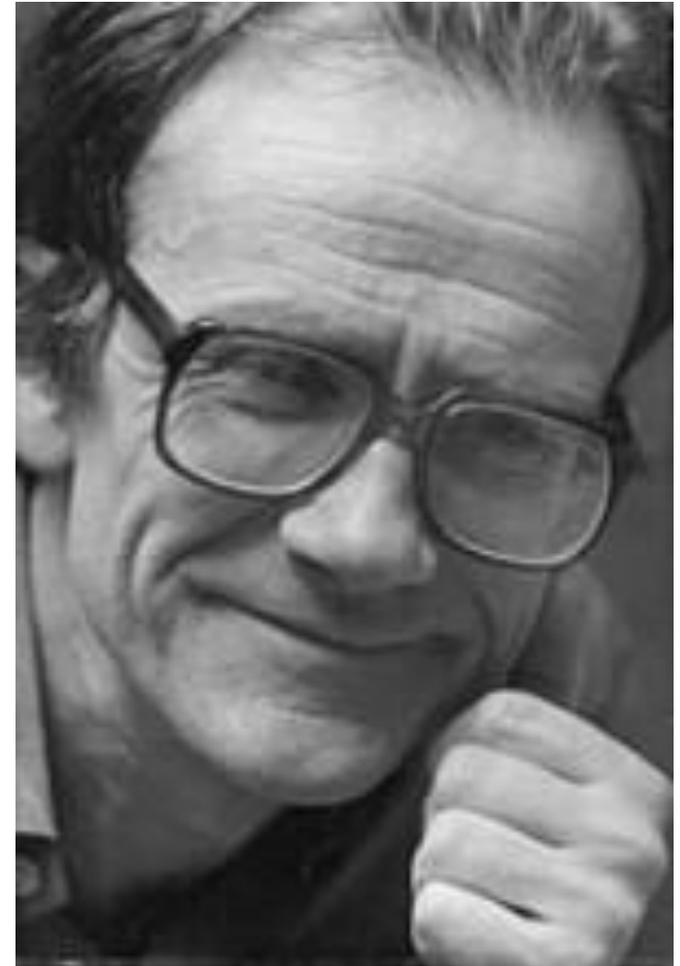
# Многие авторы стремятся выявить и охарактеризовать различные функции культуры

Э. Соколов «Культурология» (1994)  
выделяет 6 функций :

1. защитно-адаптивную
2. преобразовательную
3. коммуникативную
4. сигнификативную
5. нормативную
6. «психической разрядки»

Функции, связанные с личностью

1. «гоминизации»
2. социализации
3. «инкультурации»



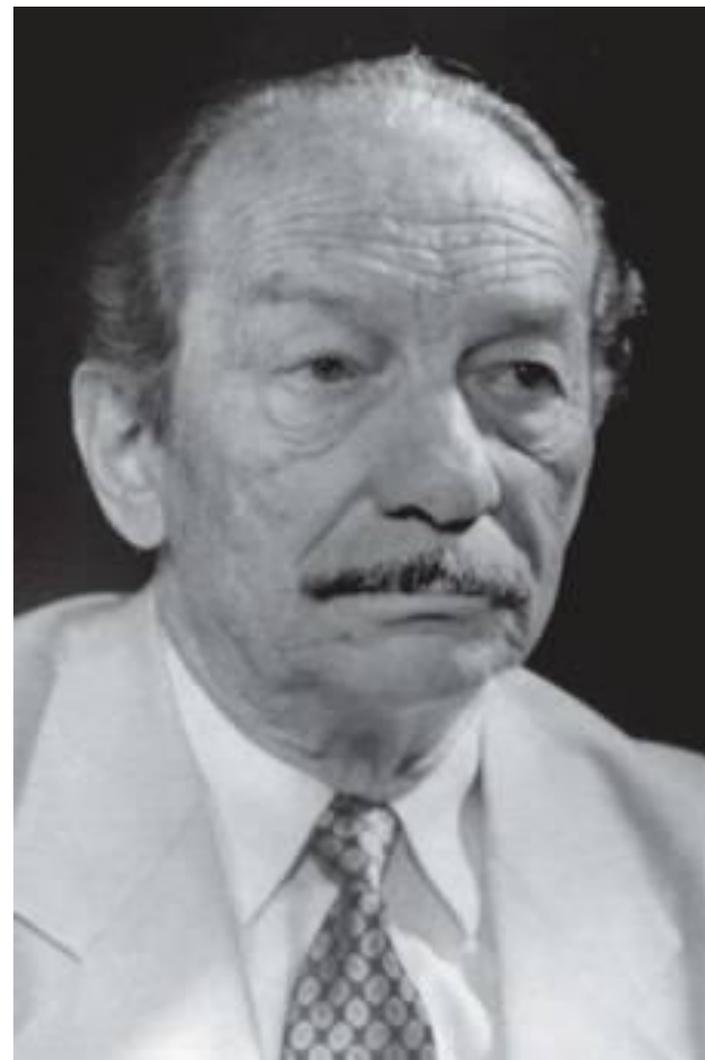
Э. В. Соколов

Ю. Ананьев в книге «Культура как интегратор социума» перечисляет 9 функций культуры, но несколько иных

1. адаптивную
2. эдукативную
3. когнитивную
4. валюативную
5. информативную
6. коммуникативную
7. нормативную
8. регулятивную
9. интегративную

В работах М. С. Кагана раскрываются сущность и функции художественной культуры в жизненном мире человечества.

Анализируя место художественного освоения мира в структуре человеческой деятельности и сущность художественного образа, он обосновывает тезис о том, что **искусство выступает как центральная подсистема культуры** и форма ее самосознания (в отличие от науки и философии, которые являются ее сознанием). Этому же автору принадлежит проведенный впервые анализ **семиозиса культуры** (т. е. состава используемых ею языковых средств)



М.С. Каган

В учебных пособиях по культурологии появляются главы, посвященные экономической культуре. Подробному изучению подвергается миф как явление культуры, относящееся не только к древним временам, но сохраняющееся в любом обществе

Более объективно и многопланово освещается роль религии в культуре. С различных сторон раскрывается сущность и место творчества в культуре, соотношение консерватизма и новаторства в ее развитии.

Собственно

культурологическая проблематика в концепции Абдеева затрагивается лишь вскользь.

Он подчеркивает особое значение **культуры труда** в каждой цивилизации и сетует на недостатки гуманитарного образования, которое строится на «курсах историй» (философии, культуры, религии) и потому ориентирует студентов в прошлое.



Р.Г. Абдеев

**Р.Г Абдеев - российский кибернетик, специалист по теории познания и философии информационного общества, доктор философских наук, кандидат технических наук, профессор.**

Движущие силы истории	Критерий прогресса	Механизмы прогрессивного развития общества
рассматривает информацию, управление и организацию	рост объема полезной информации, проходящей за единицу времени в контурах управления	закljučаются в возрастании скорости коммуникаций, убыстрении обработки информации, росте наглядности ее отображения, увеличении объема и темпов внедрения инноваций, расширении использования обратных связей и усилении технической оснащенности управленческого труда

С серией работ, направленных на выяснение общих закономерностей эволюции цивилизаций, выступает Юрий Владимирович Яковец. Его «теория циклической динамики и социогенетики» и представляет всю историю человечества как процесс, основными чертами которого являются:

- волнообразно-спиралевидный характер
- полицикличность
- существование переходных периодов
- неравномерное течение исторического времени
- образование географических «эпицентров»
- законы исторической генетики
- взаимодействие циклов (в том числе природных).



Ю.В. Яковец

# ЦИКЛЫ

Краткосрочные

До 10 лет

Среднесрочные

От 10 до 20 лет

Долгосрочные

До полувека

Цивилизационные

Измеряются столетиями

**Стремясь синтезировать идеи разных авторов (Шпенглер, Тойнби, Гумилев, Тоффлер), он строит схему, в которой история человечества разделяется на три «суперцикла»:**

I	Древние цивилизации	Неолитическая Раннерабовладельческая Античная	Это детство и юность человечества
II	Феодально- капиталистические цивилизации	Раннефеодальная Позднефеодальная Индустриальную	Зрелость человека
III	«постиндустриальные » цивилизации	Начинается в нашу эпоху	«хотелось бы верить», как пишет Яковец, — должен стать периодом расцвета общества, развития «коллективной мудрости» человека

В российской культурологической мысли конца XX века происходит институционализация культурологии как науки — выделение ее из философии, интеграция в ней разнообразных знаний о культуре.