

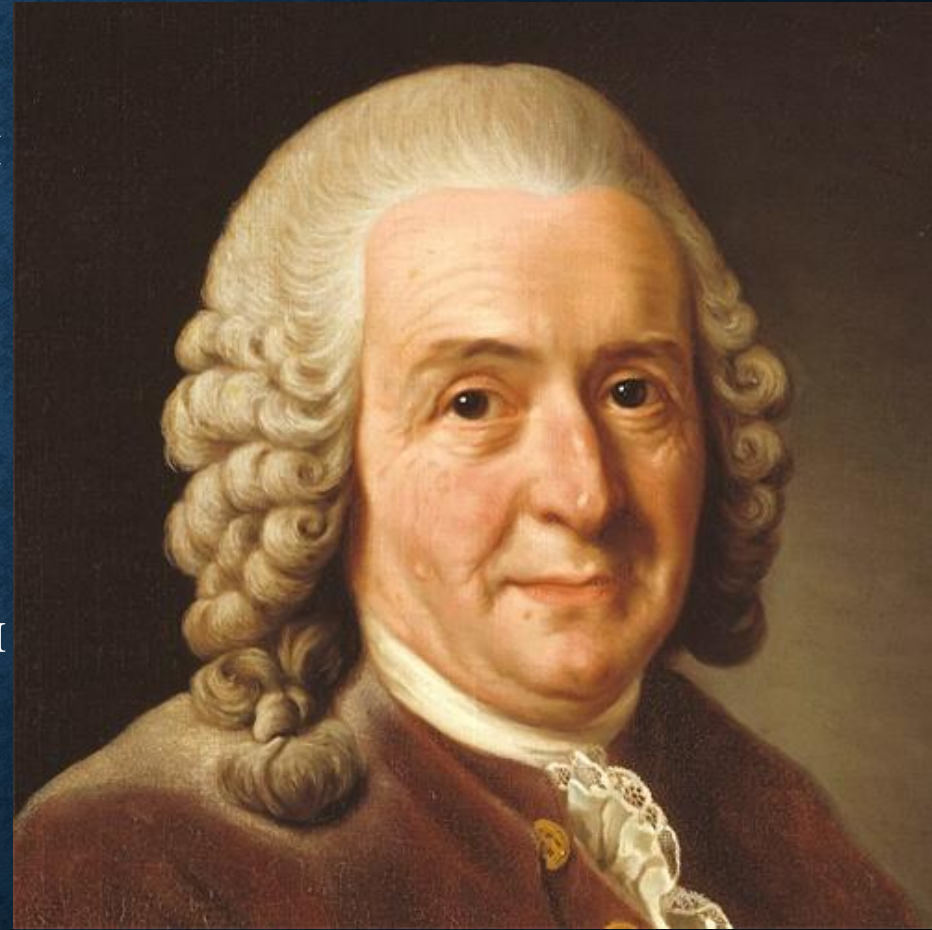
**ВРАЧЕБНАЯ  
ЭТИКА  
КОНЦЕПЦИЯ К.ЛИННЕЙ**

Чибулаева В.В. 240гр.

# БИОГРАФИЯ

Карл Линней (1707-1778) - шведский естествоиспытатель и врач, создатель единой системы классификации растительного и животного мира, в которой были обобщены и в значительной степени упорядочены знания всего предыдущего периода развития биологической науки.

Среди главных заслуг Линнея — определение понятия биологического вида, внедрение в активное употребление биномиальной (бинарной) номенклатуры и установление чёткого соподчинения между систематическими (таксономическими) категориями.



Линней — самый известный шведский учёный-естествоиспытатель. В Швеции его ценят также как путешественника, который открыл для шведов их собственную страну, изучил своеобразие шведских провинций и увидел, «как одна провинция может помочь другой». Шведы ценят даже не столько работы Линнея по флоре и фауне Швеции, сколько его описания своих путешествий; эти дневниковые записи, наполненные конкретикой, богатые противопоставлениями, изложенные ясным языком, до сих пор переиздаются и читаются.

Член Шведской королевской академии наук (1739, один из основателей академии), Парижской академии наук (1762) и ряда других научных обществ и академий. Почётный член Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге с 18 декабря 1753 года.



# ЛИННЕАНСТВО

Ещё при жизни Линней приобрёл всемирную известность. Его учение, условно называемое линнеанством, стало в конце XVIII века повсеместным.

Одной из форм линнеанства стало создание «**линнеевских обществ**» — научных объединений натуралистов, которые строили свою деятельность на основе идей Линнея. Ещё при его жизни, в 1774 году, в Австралии возникло Линнеевское общество Нового Южного Уэльса, существующее и сейчас.

В 1788 году Смит основал в Лондоне, целью которого было объявлено «**развитие науки во всех её проявлениях**», в том числе сохранение и разработка учения Линнея. На сегодняшний день это общество является одним из авторитетнейших научных центров, особенно в области биологической систематики. Значительная часть коллекции Линнея до настоящего времени хранится в специальном хранилище общества и доступна для исследователей.

Позже подобные «**линнеевские общества**» появились в Австралии, Бельгии, Испании, Канаде, США, Швеции и других странах.

# ЭТИКА НАТУРАЛИСТОВ

Ж.-Б. Ламарк впервые применил данный термин в 1802 г. До этого момента биология называлась «естественной историей», и поколения биологов, от Аристотеля до Кювье, создавали многотомные описания живой (и неживой) природы.

Живая природа предстает перед читателем именно как история – описание живых (а часто и мифических) животных и растений известных европейским ученым с античных времен вплоть до эпохи великих географических открытий XVII–XVIII вв. Не случайно исследователи природы назывались натуралистами – к этой категории ученых сегодня мы относим не только биологов, но и геологов и географов.



Практика и этика такого исследования обязательно включала отлов и отстрел животных и птиц, сбор листьев и небольших растений и создание ботанических коллекций (гербариев) из засушенных растений и зоологических коллекций из чучел и заспиртованных образцов животных. Такие длительные путешествия предпринимали в труднодоступные места, изученый в течение нескольких месяцев находился в отрыве от людей, собирая съедобные растения и добывая диких птиц и животных для своего пропитания.



# ПРАКТИКА НАТУРАЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В БИОЛОГИИ

Его можно характеризовать как принцип “**watch no touch**”: смотри (но) не трогай.

Вплоть до середины XVIII в. В европейской традиции существовал тотальный христианский запрет на внедрение в тело человека. Этот запрет отражался и на практике обращения с другими биологическими объектами, хотя нельзя сказать, что существовал прямой запрет на вскрытие животных, как, например, на посмертное вскрытие человека.



Книги того времени включали словесное описание объектов, в том числе и мифологических, и в малой степени – несовершенные реалистические рисунки объектов живой природы. Впрочем, задача полного описания живой природы до сих пор остается нерешенной задачей биологии.



Основным препятствием этому было **отсутствие технических средств** создания и сохранения изображений живых биологических объектов.

Хорошей иллюстрацией служит фрагмент из научной автобиографии Карла Линнея, в которой тот перечисляет оборудование, бывшее при нем во время его знаменитого путешествия по Лапландии.

*Я покинул город Упсалу 12 мая 1732 г., это была пятница, в одиннадцать часов, когда мне было всего 25 лет, – писал Линней, – (у меня был) небольшой мешок.., на одной стороне в нем была плотная связка книг, на другой... чернильница, ящичек для перьев, микроскоп, маленький телескоп и сетка для защиты от комаров, довольно много нарезанной бумаги для закладки растений в размер листа, гребенка, орнитология, “Flora Uplandica” и “Characteres Generici”. У меня была еще восьмигранная трость, на которой были вырезаны меры длины.*



# ЭТИКА НАТУРАЛИСТА-НАБЛЮДАТЕЛЯ

Этика натуралиста-наблюдателя в полной мере соответствовала этическим установкам биологов XVII–XVIII вв., и ее ядром был безусловный примат наблюдения в описании живой природы и ее обитателей. Несомненным этическим плюсом данного подхода является его неинвазивность, принципиальный запрет и общее нежелание внедряться в структуру даже мертвого, не говоря уже о живом, объекта.

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ГЕТЕ И ЛИННЕЯ

Биолог и математик В.В. Корона впервые в нашей литературе осуществил сравнительный анализ морфологических подходов двух наиболее ярких представителей мира натуралистов XVIII в.

В.В. Короне мы обязаны исследованием морфологической системы Гете. Если имя К. Линнея было и остается в переднем ряду отцов и философов современной биологии, то роль И.-В. Гете до сих пор является недостаточно оцененной, и большая заслуга В.В. Короны заключается в том, что работы Гете рассматриваются сегодня в контексте самых современных философских представлений в биологической науке.

В морфологической концепции Линнея В. Корона увидел вариант структурного анализа. Выражаясь современным языком, можно сказать, что Линней пытался выявить внешнюю (визуально воспринимаемую) структуру объекта. Такая, перцептивная, структура – это набор признаков, по которым мы отличаем один объект от другого. В психологии эти признаки называют гештальт-качествами. Они передаются не всеми имеющимися признаками объекта, а только некоторыми (инвариантными?), но какими именно – остается неизвестным. На практике, например в криминалистике, постоянно решается задача создания «фоторобота» путем трансформации словесного портрета в элементы изображения. Проблема здесь в отсутствии взаимнооднозначного соответствия между бессознательно выделяемыми элементами перцептивной структуры объекта и сознательно задаваемыми разграничительными признаками. Для распознавания образа используются одни признаки, а для его описания – другие.

Проблему выбора наиболее значимых для распознавания признаков и пытался решить Линней, разрабатывая свою методику описания внешнего строения растений. С помощью этой методики он надеялся, выражаясь современным языком, выделить морфологические признаки, наиболее близкие к гештальт-качествам (признакам перцептивной структуры).

## РЕШЕНИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧИ ДОСТИГАЛОСЬ В ДВА ЭТАПА:

- ✓ На первом объект «очищался» от «лишних» признаков. В их число вошли цвет, вкус, запах растения и все исторические, этимологические, геральдические и т. п. сведения о нем. В результате оставался один только черно-белый зрительный образ, напоминающий геометрическую схему.
- ✓ На втором этапе, в полученной схеме предлагалось выделить наиболее существенную часть и описать ее в системе четырех переменных, согласно «числу, фигуре, положению и пропорции».



Применение данного способа описания позволяло представить визуальный образ объекта классификации в виде набора однозначно понимаемых признаков, но проблема соответствия этих признаков элементам перцептивной структуры осталась нерешенной.

## ОСНОВНЫЕ МОНОГРАФИИ:

1735 — «Система природы» (13 изданий, в том числе 12 прижизненных)

1737 — «Роды растений» (9 изданий, в том числе 6 прижизненных)

1737 — «Флора Лапландии» (2 издания, одно прижизненное)

1753 — «Виды растений» (6 изданий, 3 прижизненных)

VILLE DE LYON

MUSEUM de Palais des Arts



CAROLUS LINNAEUS  
S. R. M. Sveciae Archiepiscopus  
Med. et Botan. Professor Upsal.  
Equ. aur. de Stell. pol.

*hic ille est, cui regna volens Natura rediit  
Quamque ulli dederat plura videnda dedit.*

Natus 1707. Maii 23. C. A. Norw. 1778.

391875

# CAROLI LINNÆI

*Equitis aur. de Stella polari,*

ARCHIATRI REGII, MED. & BOTAN. PROFESS. UPSAL.  
ACAD. UPSAL. HOLMENS. PETROPOL. BEROL. IMPERIAL.  
LONDIN. MONSPEL. TOLOS. FLORENT. SOC.

# SPECIES PLANTARUM,

EXHIBENTES  
PLANTAS RITE COGNITAS,

AD

**GENERA RELATAS,**

CUM

DIFFERENTIIS SPECIFICIS,

NOMINIBUS TRIVIALIBUS,

SYNONYMIS SELECTIS,

LOCIS NATALIBUS,

SECUNDUM

**SYSTEMA SEXUALE**

DIGESTAS.

**TOMUS I.**



Editio Secunda, aucta.

*Cum Privilegio S. R. M. Sveciæ & S. R. M. Sveciæ et Electoris Saxon.*

**HOLMIÆ**

IMPENSIS DIRECT. LAURENTII S<sup>AT</sup> VII

1762. VILLE DE LYON

Biblioth. du Palais des Arts