

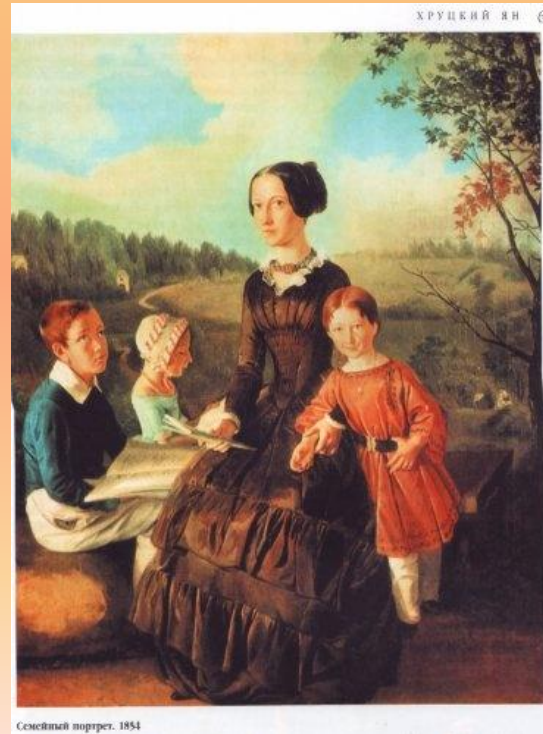
ОБУЧЕНИЕ ГОВОРЕНИЮ

ПЛАН:

- 1. РОЛЬ ГОВОРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЯ**
- 2. ТРУДНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ГОВОРЕНИЯ. ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ.**
- 3. ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГУ**
- 4. ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГУ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ГОВОРЕНИЯ**

Из истории...

- Когда-то... в дореволюционной России
- Латынь+греческий+3 иностранных языка...



В советскую эпоху...

- «железный занавес»



- ИЯ – один из главных школьных предметов, упор на чтение



Сегодня...

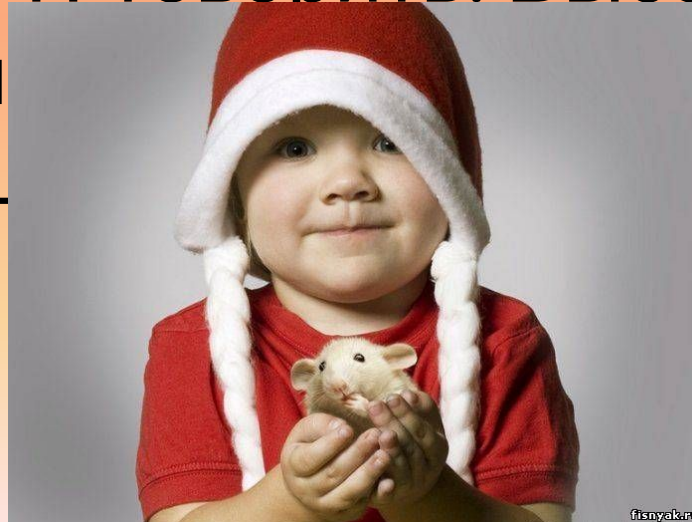
- «Do you speak English?
- Parlez vous francais? Sprechen sie Deutsch?»
- **Говорение** вышло на первый план, приоритет диалогу.



**DO YOU SPEAK
ENGLISH?**

Положительные характеристики уроков формирования устных речевых умений

- ✓ Ученики говорят подавляющую часть урока
- ✓ Все уч-ся принимают участие в разговоре
- ✓ Уч-ся ХОТЯТ говорить. Высокая мотивация
- ✓ Оптимальный уровень



Проблемы и трудности обучения говорению

- Учащиеся стесняются говорить, сделать ошибки
- Уч-ся нечего сказать
- Не хватает языковых и речевых средств
- Не все на уроке говорят, есть «аутсайдеры» общения
- Переход на родной язык



Пути преодоления трудностей

- **«Диагноз»:** боязнь совершить ошибку.
- **«Лечение»:** «Mistakes are OK, everybody makes them»
- Призвание собственных ошибок
- НЕТ резкой критике
- Шире использовать коллективные формы работы
- Использовать различные источники создания информации



- *Целевая мотивация* - «by the end of the lesson you will be able to..»
- *Мотивация успеха* – «real life»
- *Страноведческая мотивация* – сравнительный анализ особенностей культур
- *Эстетическая мотивация* – изучение языка=удовольствие
- *Инструментальная мотивация* – методическое обеспечение



«**Диагноз**»: «**НЕЧЕГО СКАЗАТЬ**».. **НЕ ХВАТАЕТ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ...**



- «**Лечение**»:
- Здесь важна методика в «чистом виде»:
- «говорю, потому что знаю, как»
- Клише
- Грамотный подбор текстов
- Роль тренировочных упражнений
- Учет междисциплинарных знаний
- Опора вербального и невербального характера

«**Диагноз**»: «ученики не понимают речевую задачу»

- «Лечение»:
- Что должно быть в итоге: монолог или диалог?
- Пассов!!! Речевая задача д.б. «ОТ ДЕТЕЙ»
- Поставить себя на место детей
- Подготовить дополнительные опоры
- Планировать опрос
- Д.б. Взаимное обучение и взаимопомощь

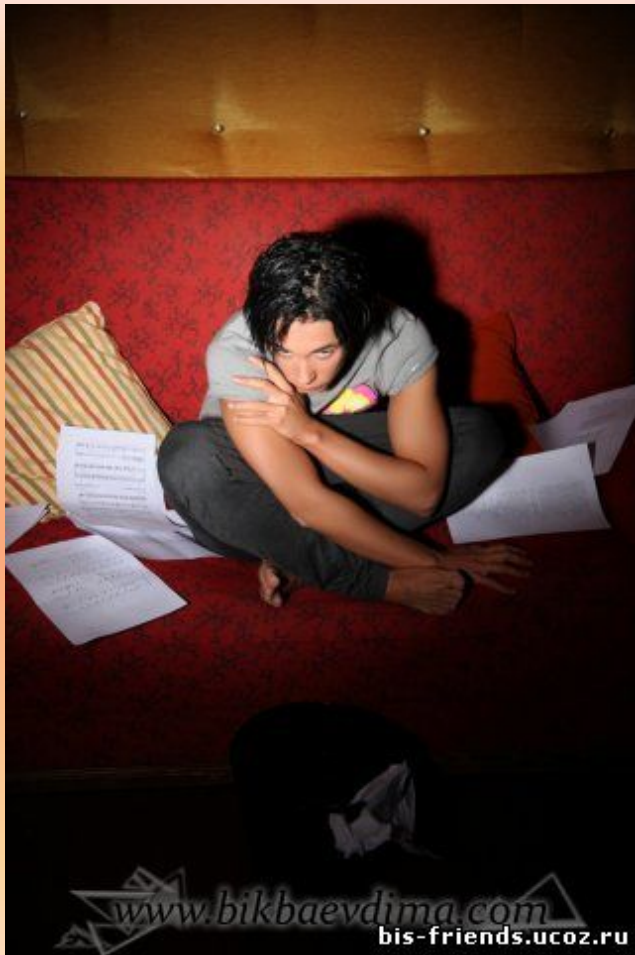


«**Диагноз**»: «один говорит – все молчат»

- «Лечение»:
- Шире использовать групповые и парные режимы работы
- Использовать игру
- «Никто не должен сидеть без дела»



Обучение монологу



- На первом этапе монолог – единство произносительных, лексических, грамматических навыков и навыков говорения
- **Но! Необходим мотив!** Опять спасибо Пассову!

Разновидности монолога:

- Приветственная речь
- Похвала
- Порицание
- Лекция
- Рассказ-характеристика
- Описание
- Обвинительная или оправдательная речь
- Тема: Мой родной город
... какие м.б. задания с т.
з. разновидностей
монолога



Характеристики монолога

- Целенаправленность
- Непрерывный характер
- Смысловая законченность
- Самостоятельность
- Выразительность
- Главное! Монолог должен «порождаться»



Пути обучения монологу

- Путь «сверху вниз»:
- От текста
- Задания:
- Ответить на вопросы
- Согласиться или нет
- Доказать, что
- Охарактеризовать
- Кратко изложить основную мысль... €

Начальный этап

<i>Этапы работы</i>	<i>Примеры заданий и упражнений</i>
1. Ознакомление со словами и их первичная отработка на уровне слов и словосочетаний	<ul style="list-style-type: none">• Назвать слово, глядя на картинку.• Выбрать слово, которое не подходит к данной группе слов.• Прочитать слова.• Составить словосочетания из предложенных слов.• Заполнить пропуски в предложении.• Найти ошибки.• Отгадать слово по его дефиниции.
2. Отработка слов на уровне предложения	<ul style="list-style-type: none">• Ответить на вопросы, предполагающие использование новой лексики.• Сформулировать вопросы к имеющимся ответам.• Заполнить пропуски/закончить предложения.• Соединить разрозненные части предложения.• Перефразировать предложения с использованием предложенных слов.
3. Работа на уровне сверхфразового единства	<ul style="list-style-type: none">• Описать картинку.• Использование различных языковых и речевых игр (на отгадывание, описание; командные соревнования и т. д.).

- Путь «снизу вверх»
- Без опоры на текст
- На среднем
- и старшем этапе

Средний и старший этапы

<i>Этапы работы</i>	<i>Примеры заданий и упражнений</i>
1. Повторение изученного материала по данной теме	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальное обсуждение темы/беседа. • Ответить на вопросы. • Составить спайдограмму/план-схему темы. • Подбор/повторение лексики по теме.
2. Ознакомление с новым языковым материалом и его первичная отработка	<ul style="list-style-type: none"> • Лексические упражнения на уровне слова и словосочетания. • Языковые игры (бинго, игры на отгадывание, языковое лото и т. д.).
3. Речевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Высказать свое мнение по вопросу/утверждению/цитате и т. д. • Прокомментировать пословицу. • Подготовить доклад/сообщение на тему и т. д.

Обучение диалогу

- характеристика диалога:
- Реактивность
- ситуативность



Разновидности диалога

- Свободные
- Стандартные (типовые)



Пути обучения диалогу

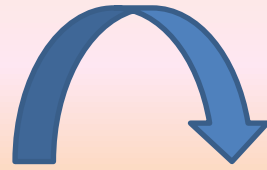
- «сверху вниз»
наиболее оптимален

<i>Учитель</i>	<i>Ученики</i>
<ol style="list-style-type: none">1) Определяет наиболее типичные ситуации диалогического общения в рамках изучаемой темы (например, «У врача», «Разговор по телефону» и т. д.).2) Изучает материалы УМК и имеющихся учебных пособий, соответствующих возрасту и уровню языка своих учащихся.3) Отбирает или составляет диалоги-образцы с использованием типичных для данной ситуации речевых клише, моделей речевого взаимодействия и т. д.4) Определяет последовательность предъявления различных типовых диалогов в процессе изучения темы.5) Знакомит учащихся с новыми словами и речевыми структурами предъявляемого диалога.	<ol style="list-style-type: none">1) Знакомятся:<ul style="list-style-type: none">— с новыми словами, речевыми моделями и клише;— с социокультурными особенностями речевого поведения в конкретной речевой ситуации.2) Отрабатывают хором и индивидуально речевые реплики типового диалога.3) Отвечают на вопросы учителя по тексту диалога, совершают необходимые трансформации и т. д.

<i>Учитель</i>	<i>Ученики</i>
<p>6) В случае необходимости комментирует социокультурные особенности речевого общения в рамках данной ситуации.</p> <p>7) Читает диалог или проигрывает запись диалога.</p> <p>8) Организует его отработку, обращая внимание на правильность фонетического оформления речи, использование других паралингвистических средств.</p> <p>9) Организует работу с текстом диалога, направленную на его полное понимание и запоминание, а также частичную трансформацию с учетом уже знакомых синонимичных моделей.</p> <p>10) Аналогично отрабатывает другие типовые диалоги.</p> <p>11) Частично видоизменяет речевую ситуацию с целью привнесения элемента аутентичности в решение речевой задачи, моделируя соединение реплик из различных типовых диалогов в речи учащихся.</p> <p>12) Формулирует речевую установку для творческих учебных диалогов по теме.</p> <p>13) Продумывает использование вербальных и невербальных опор для конкретных учеников.</p> <p>14) Планирует пары опрашиваемых учеников и последовательность их опроса.</p>	<p>4) Учатся быстро реагировать на определенные реплики.</p> <p>5) Разыгрывают учебные диалоги близко к тексту или учат их наизусть.</p> <p>6) Составляют собственные диалоги по образцу на основе частично видоизмененной ситуации в соответствии с установкой учителя.</p>

- «снизу вверх»:
- свободный диалог
- Высокий уровень развития речевых навыков
- Что нужно, чтобы такой диалог получился?





- 1) умение задавать вопросы разных типов;
 - 2) логично, последовательно и понятно отвечать на поставленные вопросы;
 - 3) использовать различные реплики реагирования в процессе общения, проявляя заинтересованность, внимание и активное участие в разговоре;
 - 4) употреблять различные вводные структуры и клишированные выражения;
 - 5) пользоваться различными способами реализации речевых функций, таких, как выражение согласия или несогласия, сомнения, удовлетворения, неудовольствия, просьбы, вежливого отказа и т. д.
- Как показывает практика, наиболее эффективным является...

Примеры установок, упражнений, заданий, опор

- Учитель: «Я буду зачитывать различные реплики, утверждения, вопросы и т. д. Ваша задача заключается в том, чтобы быстро и не задумываясь отреагировать на них. Я могу адресовать одну и ту же реплику разным людям, в таком случае старайтесь избегать повторов». Примеры реплик: «Как дела?», «Хотите пойти с нами в театр сегодня вечером?», «Вы ведь уже читали эту книгу, не так ли?», «Съешьте еще кусочек этого чудесного пирога!» и т. д.
- Учитель: «Работая в парах, задавайте друг другу самые разные вопросы. Задача состоит в том, чтобы не использовать в ответах слово „да“ или „нет“. Побеждает тот, кто заставит партнера произнести эти слова».
- Составьте верные, ложные и спорные утверждения на основе прочитанного текста. Обсудите их в парах и группах. Выберите самые интересные утверждения и комментарии к ним.
- Составление викторин; проведение интервью, социологических опросов, диспутов, круглых столов, различных игр с использованием вопросов и ответов.
- Вспомните различные способы выражения согласия, несогласия, неудовольствия и т. д. Составьте мини-диалоги с их использованием. Разыграйте их в классе.
- Составьте диалог на тему «Мое отношение к современным проблемам экологии» на основе данной схемы-опоры.

Ученик 1

Ученик 2

Мнение.

Уточняющий вопрос.

Разъяснение/уточнение.

Сомнение.

Уверенность, аргумент.

Несогласие, контраргумент.

Предложение.

Переспрос.

Повторное предложение с убеждением.

Согласие.

- Как же **УЧИТЬ ОБЩЕНИЮ И ОБЩАТЬСЯ ОДНОВРЕМЕННО?**

