

**Внимание! Данная презентация  
содержит важную информацию,  
которая очень пригодится вам в  
дальнейшем обучении.**

**ВСЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПИСАТЬ В  
ТОНКУЮ ТЕТРАДЬ. ВСЕ ЗАДАНИЯ  
ЗАРИСОВАТЬ НА ФОРМАТЕ А4!!!  
ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ПОД КОНТРОЛЕМ  
РОДИТЕЛЕЙ.**

---

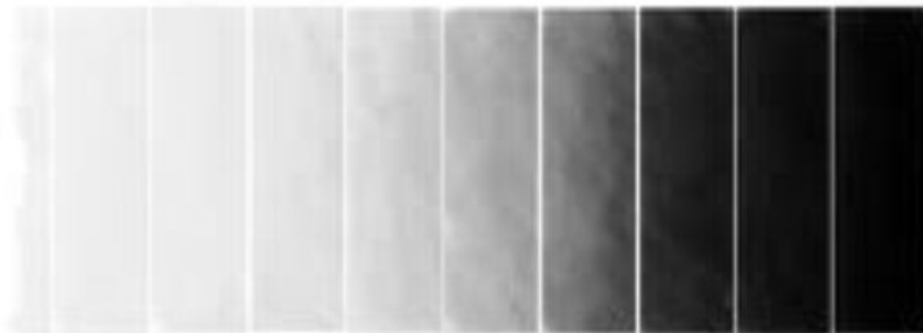
**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ – НАУКА О ЦВЕТЕ, ИЗУЧАЕТ МНОГИЕ ВОПРОСЫ, С КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗНАКОМ ХУДОЖНИК, ИМЕЮЩИЙ ДЕЛО С КРАСКАМИ.**

- Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые?**

□ Оказывается, всему причиной  
является солнце, вернее световые  
лучи, которые озаряют все на  
своем пути.

В темноте мы не видим никаких  
цветов. Когда в глаз попадают  
лучи солнечного или  
электрического света — световые  
волны, у нас возникает ощущение  
цвета.

ВАЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ И СЕРЫЕ ЦВЕТА, ИМЕЮЩИЕ ХОТЯ БЫ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ, ЕЛЕ УЛОВИМЫЙ И ТРУДНОРАЗЛИЧИМЫЙ ЦВЕТНОЙ ОТТЕНОК (РОЗОВАТЫЙ, ЖЕЛТОВАТЫЙ, ЗЕЛЕНОВАТЫЙ И Т. П.), УЖЕ БУДУТ ЯВЛЯТЬСЯ **ХРОМАТИЧЕСКИМИ ЦВЕТАМИ**. ТОЛЬКО ЧИСТЫЕ БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ И СЕРЫЕ ЦВЕТА. БЕЗ ВСЯКИХ ПРИМЕСЕЙ, ОТНОСЯТСЯ К **АХРОМАТИЧЕСКИМ ЦВЕТАМ**



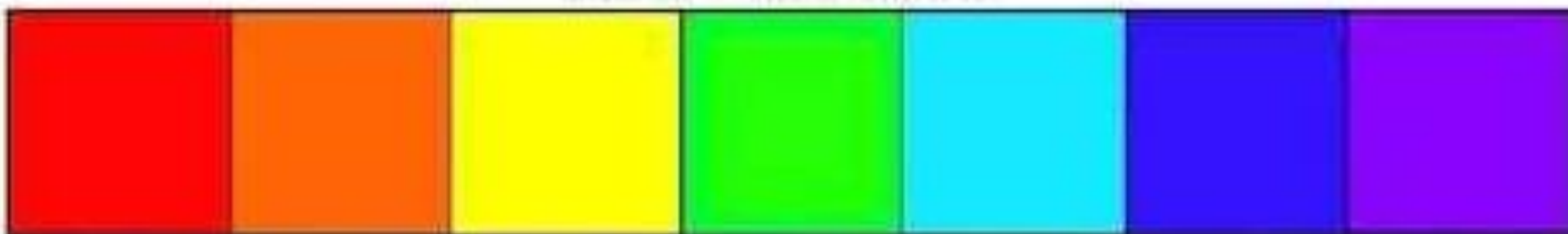
## ЗАДАНИЕ.

---

- Нарисовать на половинке А4 ахроматические цвета (акварелью) как показано на предыдущем рисунке.
- Вторую половину А4 оставляем для следующего задания.

**К ДРУГОЙ ГРУППЕ ОТНОСЯТСЯ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА —  
ВСЕ ЦВЕТА КРОМЕ ЧЕРНОГО, БЕЛОГО И СЕРЫХ, ТО ЕСТЬ  
КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ, ЗЕЛЕНый, РОЗОВЫЙ, ГОЛУБОЙ,  
МАЛИНОВЫЙ, БИРЮЗОВЫЙ И Т.П**

Хроматические цвета



## ЗАДАНИЕ.

---

- На второй половинке А4 рисуем хроматические цвета, как показано на предыдущем рисунке, предварительно расчерчивая квадратами поля, предназначенные для заливки цветом.

# ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

---

- Основные цвета – это цвета, с помощью которых можно получить все остальные.
- Это КРАСНЫЙ ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ
- Составные цвета – это цвета, состоящие из смешения основных:
  - КРАСНЫЙ+ЖЕЛТЫЙ=ОРАНЖЕВЫЙ
  - ЖЕЛТЫЙ+СИНИЙ=ЗЕЛЕНЫЙ
  - СИНИЙ+КРАСНЫЙ=ФИОЛЕТОВЫЙ



# ЗАДАНИЕ.

---

- На формате А4 нарисовать цветовой круг и подписать название каждого цвета, как указано на следующем рисунке. Также необходимо подписать холодные и теплые цветовые гаммы, как указано на втором рисунке.

**Желтый**

Желто-зеленый

Желто-оранжевый

**Зеленый**

**Оранжевый**

Сине-зеленый

Красно-оранжевый

**Синий**

**Красный**

Сине-фиолетовый

Красно-фиолетовый

**Фиолетовый**



# ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Условно  
холодная

гамма

холодный  
зеленый,  
голубой,  
синий,  
фиолетовый,  
холодный  
красный



Условно  
теплая

гамма

теплый  
красный,  
оранжевый,  
желтый,  
теплый  
зеленый

# ЗАДАНИЕ

---

- Записать следующие определения в тонкую тетрадь.

# СВЕТОТЕНЬ

---

- Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

# БЛИК

---

- Блик - элемент светотени; наиболее светлое место на освещенной, поверхности. Обычно это пятно по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

# НЮАНС

---

- Нюанс - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т.п.

# ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ

---

- Падающая тень - тень, отбрасываемая телом на окружающие предметы.
-



# ПОЛУТЕНЬ

---

- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

# РЕФЛЕКС

---

- Рефлекс - эффект отраженного света, падающего на предмет или на его (затененную) часть от соседних с ним освещенных предметов, от неба и пр.
- Точное и тонкое воспроизведение рефлексов способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой природы в их сложной взаимосвязи.

# ПРИМЕР РЕФЛЕКСА НА ЯБЛОКЕ

---



# СВЕТ

---

- Свет - в изобразительном искусстве - элемент светотени; наиболее освещенные участки в натуре и в изображении.

# СВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

---

- Световые отношения - в живописи и графике - соотношения света, передаваемые при помощи красок и других изобразительных средств, воспроизводящих свет, глубину пространства, рельеф и т.д.
- Обычно для нахождения точных световых отношений фиксируются самые темные и самые светлые места будущего произведения, с которыми соотносят другие места произведения.

# СВЕТОСИЛА

---

- Светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам.
- Светосила - в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

# ТЕНЬ

---

- Тень - элемент светотени; наименее освещенные участки в натуре и в изображении. Различают собственные и падающие тени.

# СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ

---

- Собственная тень - тень, принадлежащая самому предмету. Размещение собственных теней на его поверхности обусловлено формой предмета и направлением источника света.



# ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ

---

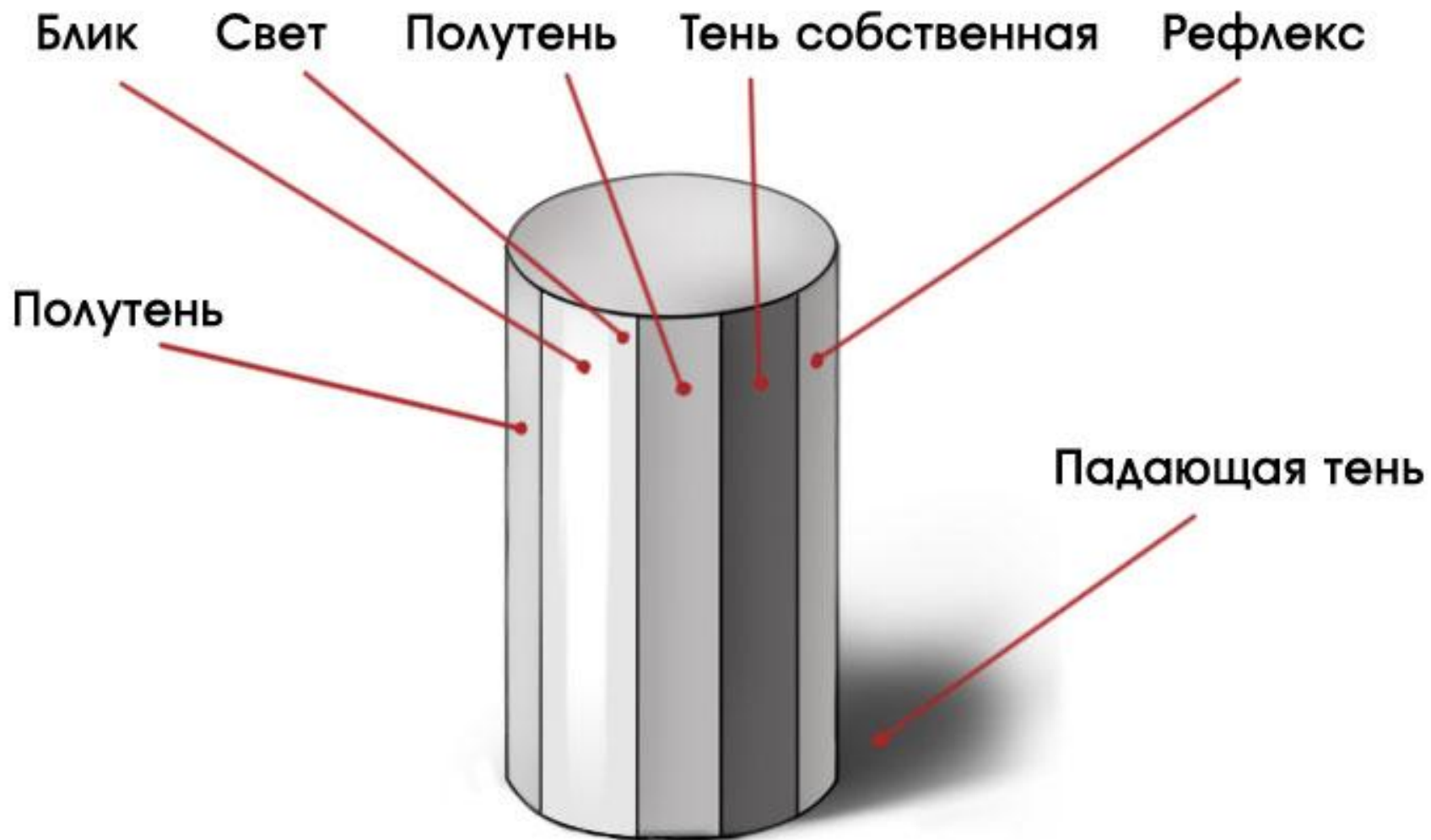
- **Падающая тень – это тень от предмета.**
- самая темная фаза теней (в случае если цвет предмета, на который падает тень, и цвет предмета, от которого падает тень, одинаковы). Чем дальше предмет, от которого падает тень, тем светлее тон этой тени и менее четкие границы.

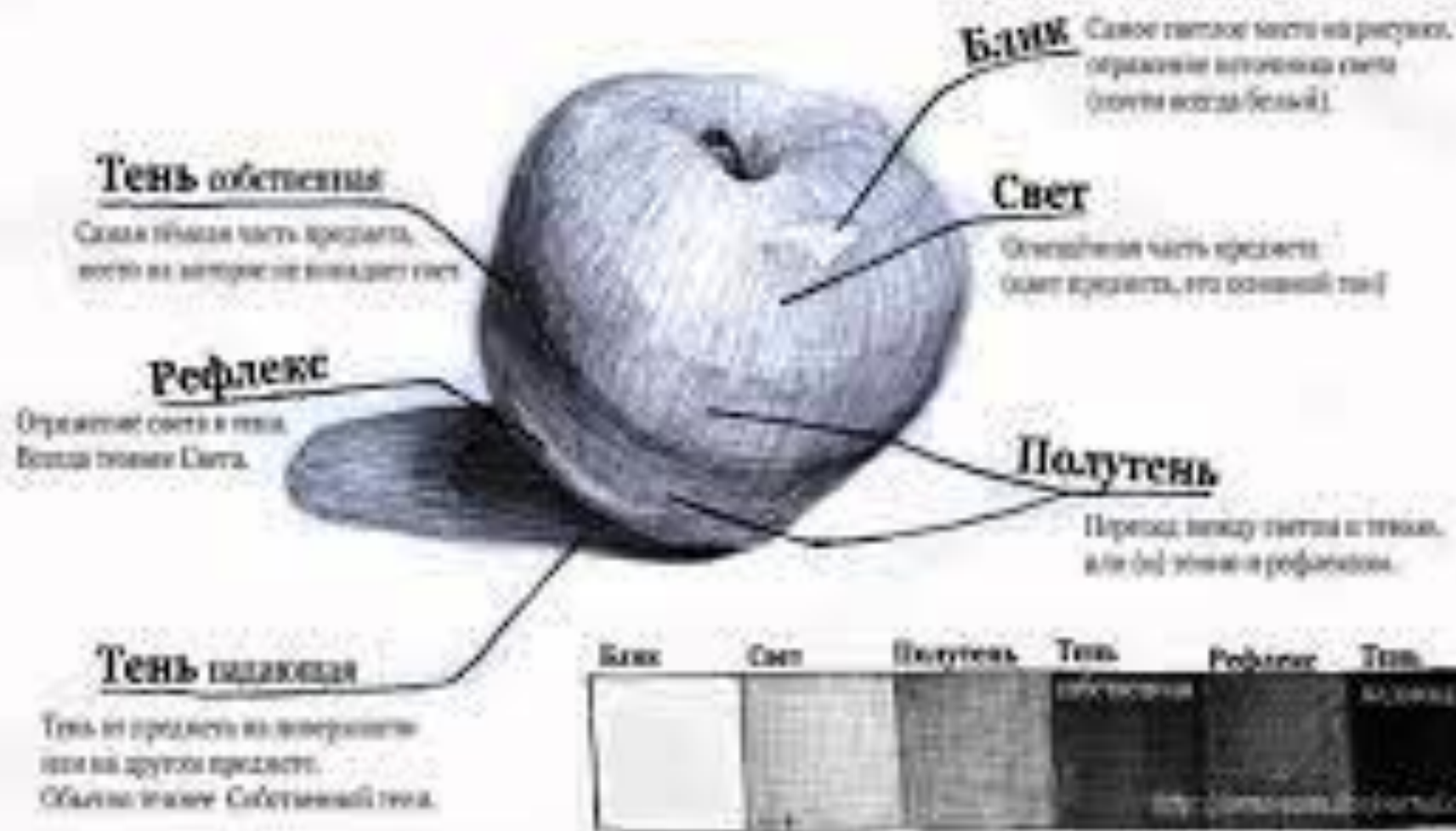
# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

---

- Художественные средства - композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и другие изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

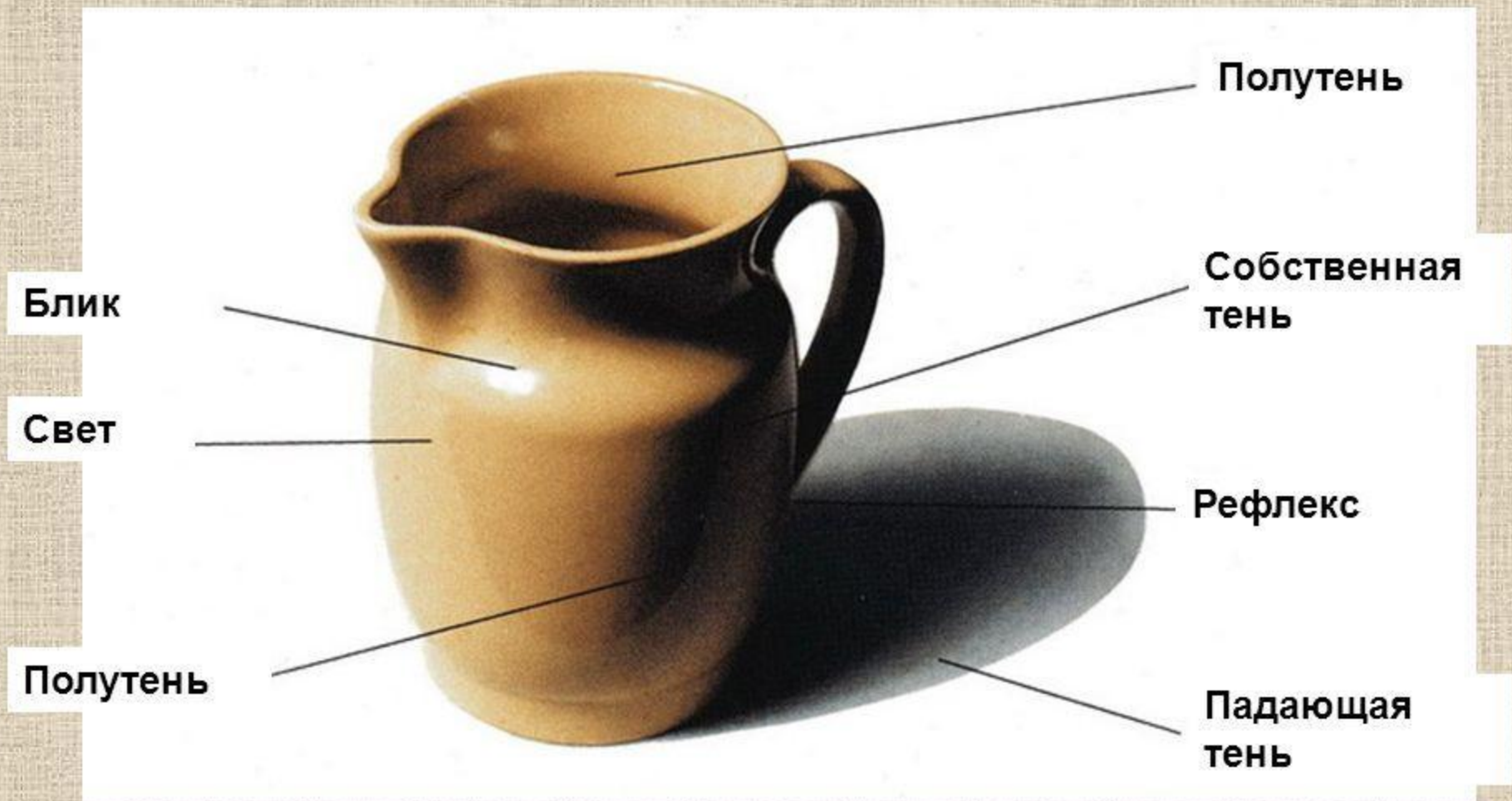
# ЗАПОМИНАЕМ:







# Светотень



# ПЕРСПЕКТИВА.

---

- Перспектива бывает:
- **1. Линейная. 2. Воздушная**

# ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ:

---

- параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
- одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

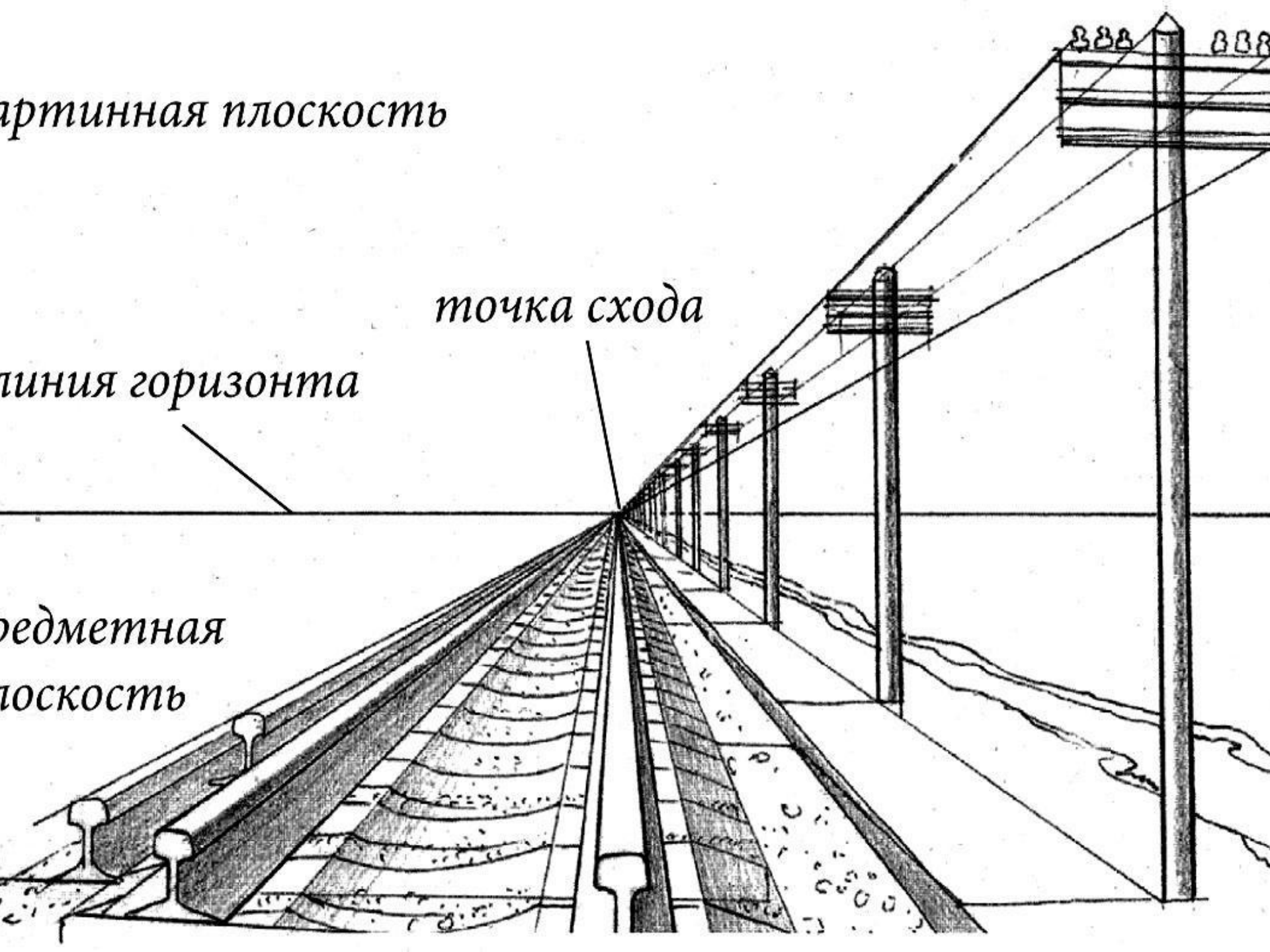


*картинная плоскость*

*линия горизонта*

*предметная  
плоскость*

*точка схода*



# ПРАВИЛЬНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДОМИКА В ПЕРСПЕКТИВЕ.



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ

## ПЕРСПЕКТИВЫ

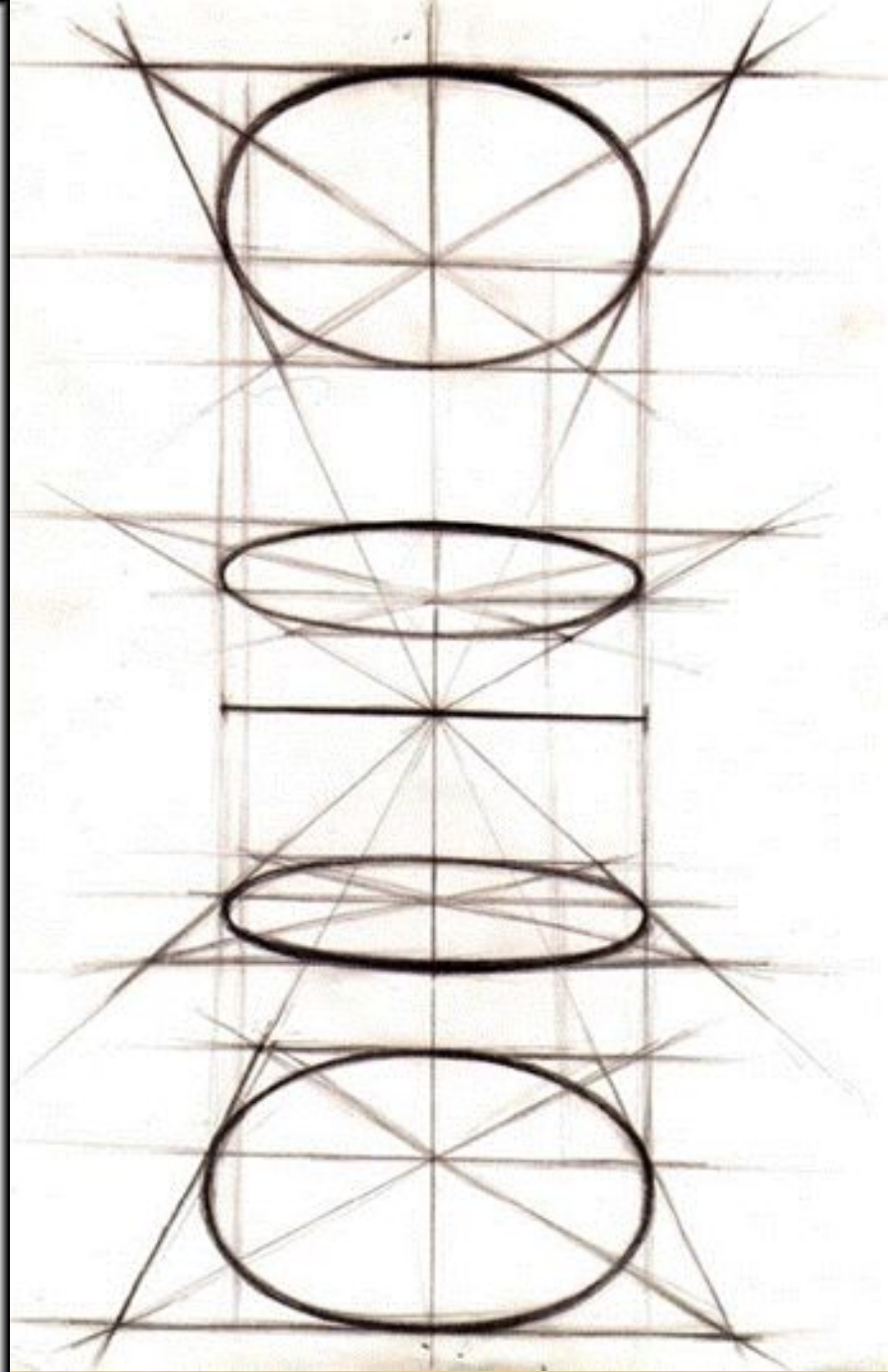
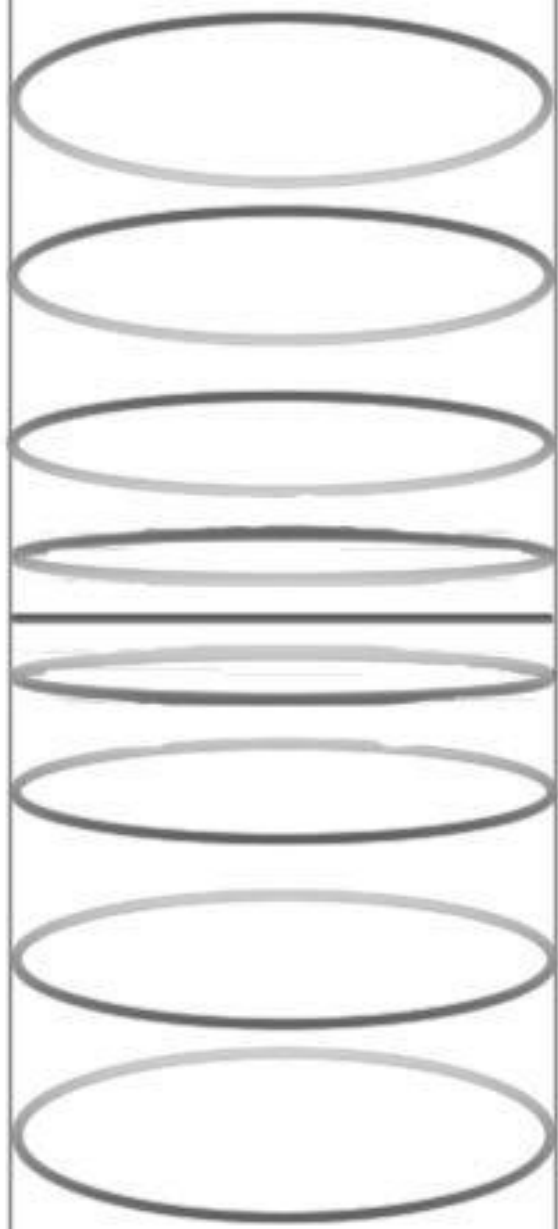
- **Первый** закон воздушной перспективы — удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом.
- **Второй** закон воздушной перспективы — светлые объекты вдали темнеют, а темные — светлеют.
- **Третий** закон воздушной перспективы — Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние — плоско и одинаковыми по тону.
- **Четвертый** закон воздушной перспективы — Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние — обобщенно.
- **Пятый** закон воздушной перспективы - Контуры ближних объектов нужно делать резкими, а дальних — мягкими.



# ЗАДАНИЕ

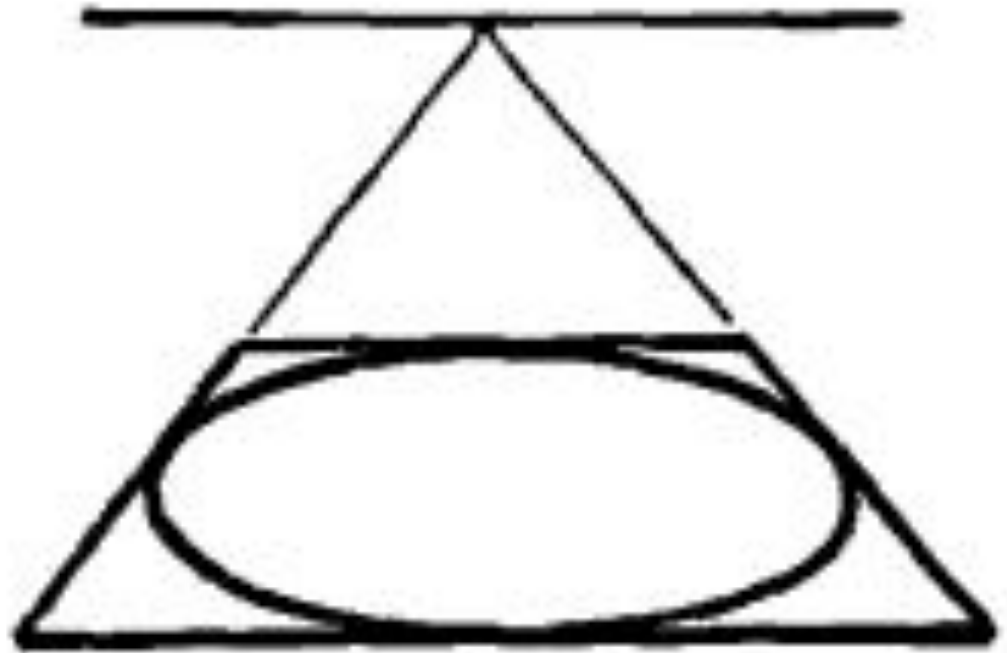
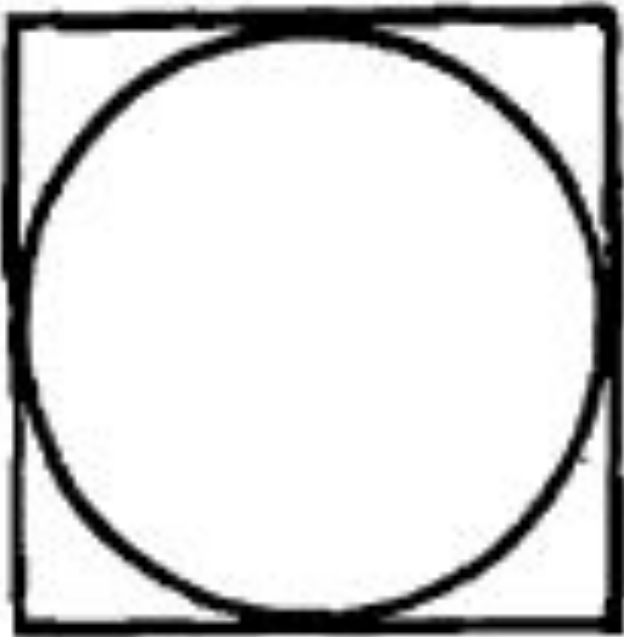
---

- На формате А4 изобразить:
- Перспективу окружности как указано на следующем рисунке. (А4 делим пополам под линейку. На одной половине – первый вариант перспективы окружностей, на другой половине – второй вариант)
- Все задания выполняются от руки (т.е. не под линейку)



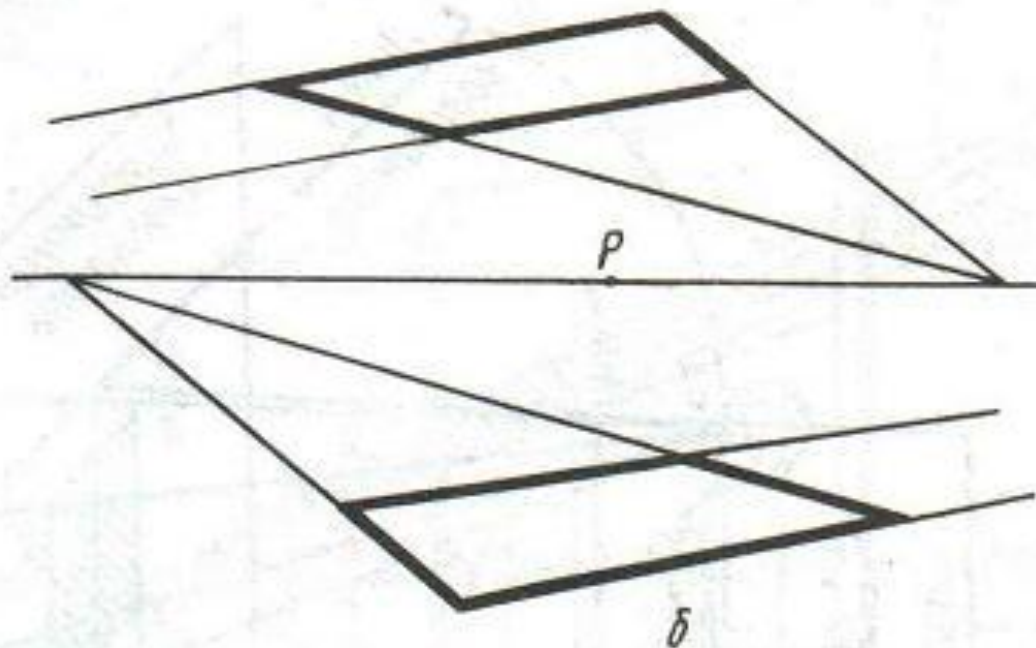
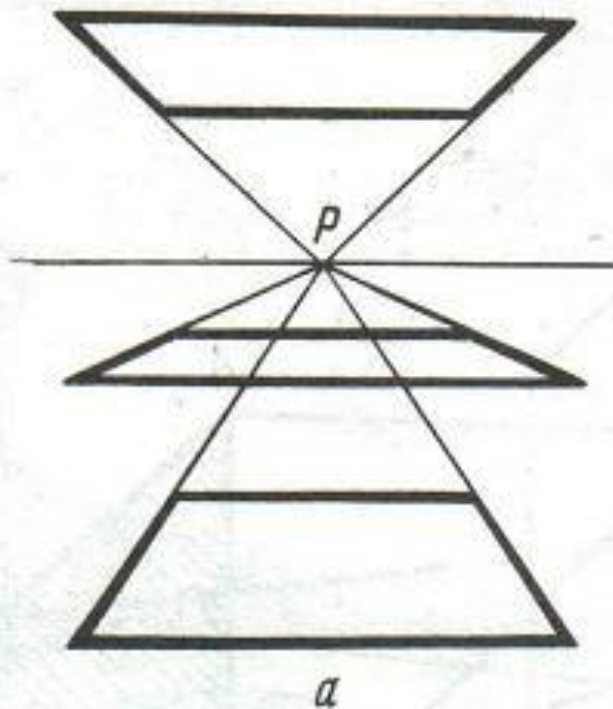
# ПЕРСПЕКТИВА КРУГА

- На 1 рисунке изображен круг вид сверху. На втором изображен круг в перспективе.
  - Зарисовать на половинке А4



# ПЕРСПЕКТИВА КВАДРАТА

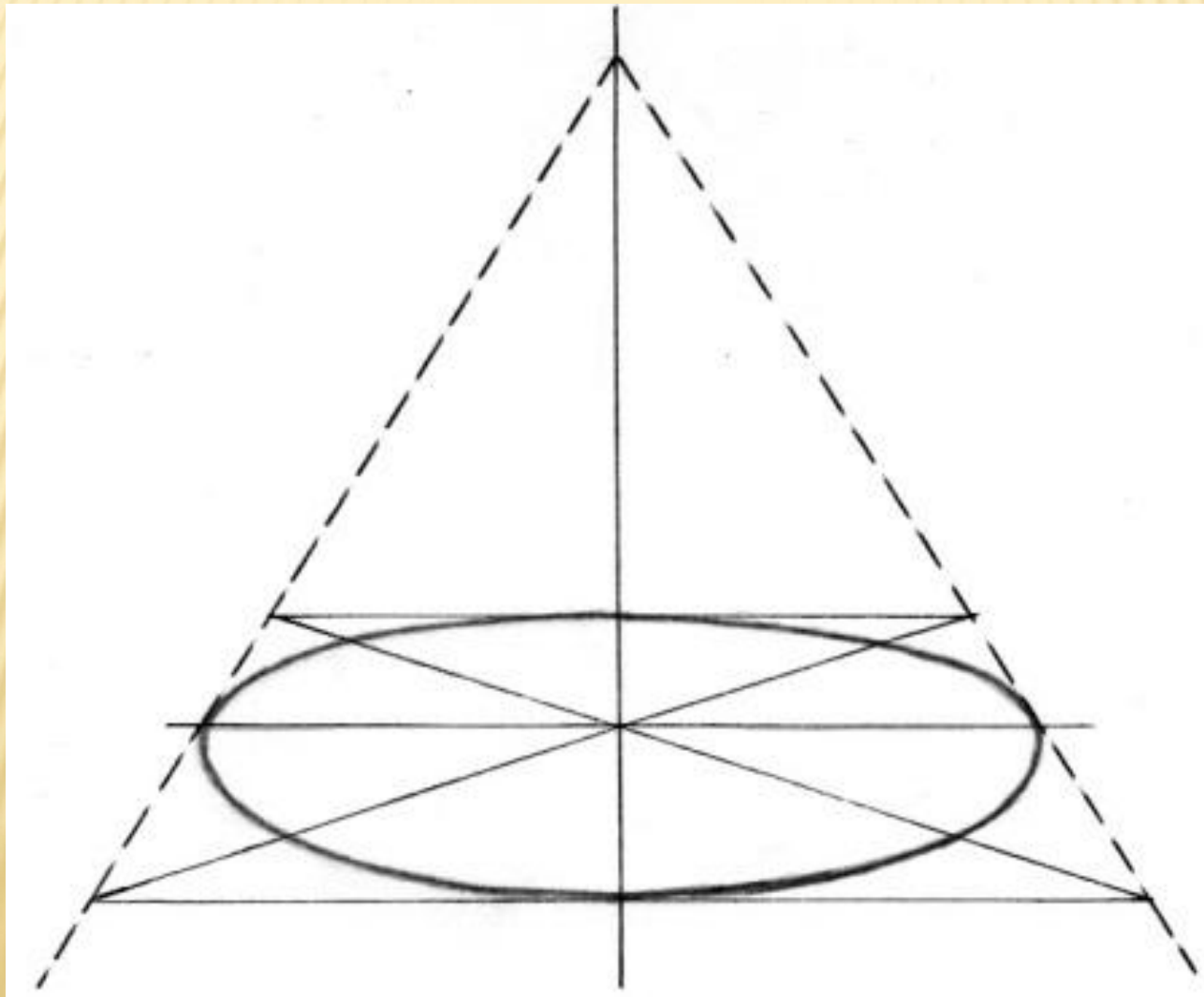
- Зарисовать на половинке А4
- (Без буквенных обозначений)





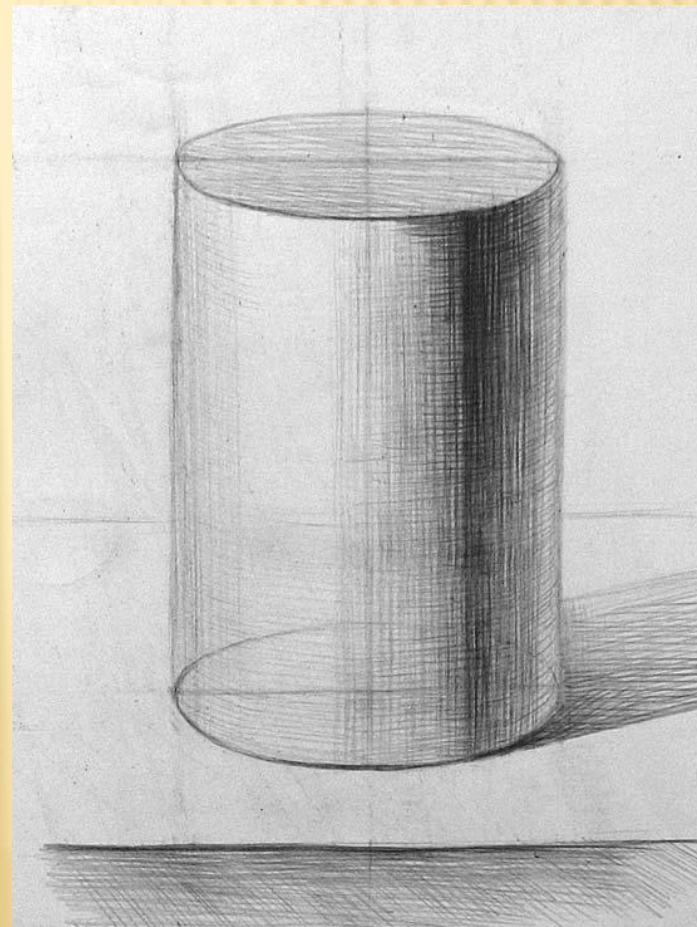
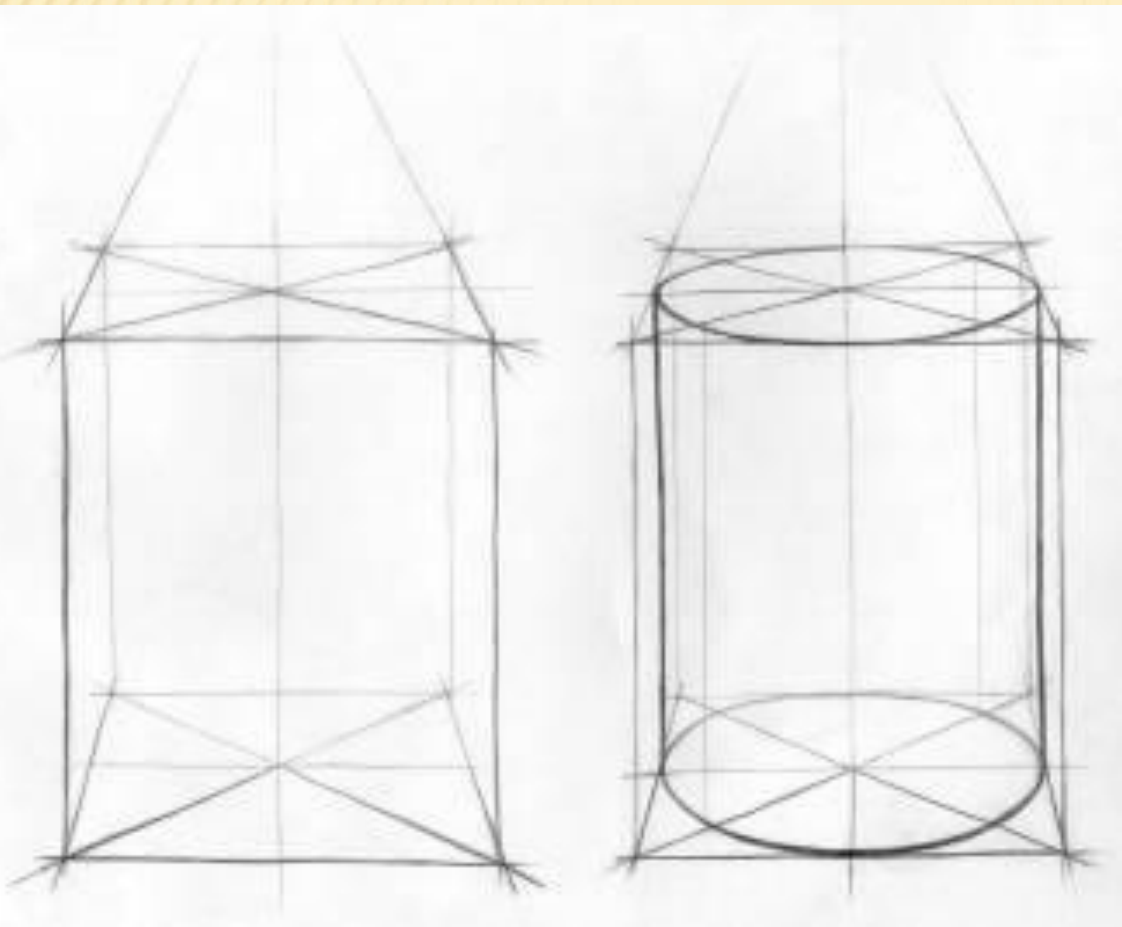
# ПЕРСПЕКТИВА ОКРУЖНОСТИ

- Зарисовать на второй половинке А4



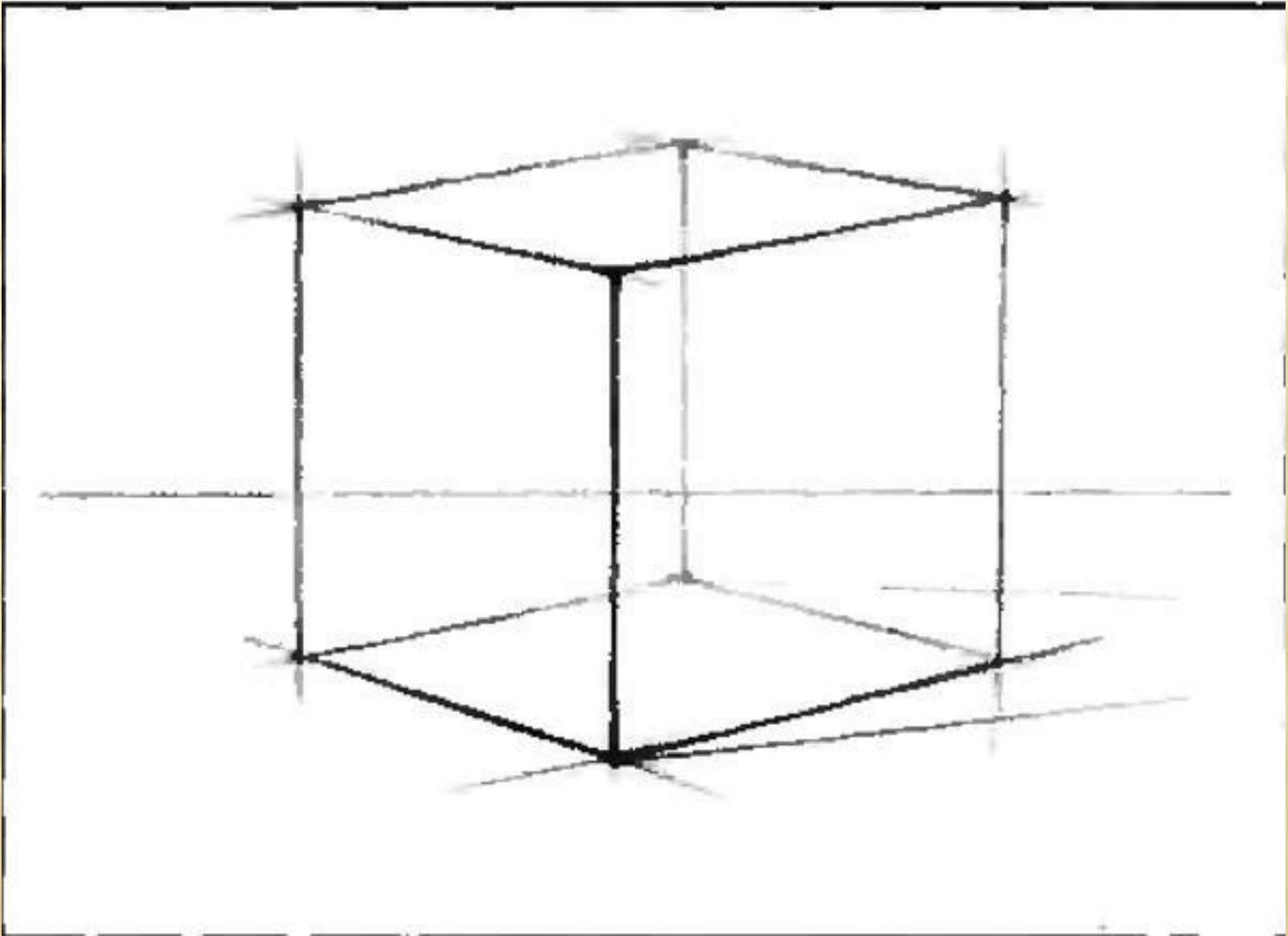
# КОНСТРУКЦИЯ ЦИЛИНДРА

□ запоминаем



# КОНСТРУКЦИЯ КУБА

- Зарисуем на формате А3



# ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ В ТОНЕ

- запоминаем

