

**Внимание! Данная презентация
содержит важную информацию,
которая очень пригодится вам в
дальнейшем обучении.**

**ВСЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПИСАТЬ В
ТОНКУЮ ТЕТРАДЬ. ВСЕ ЗАДАНИЯ
ЗАРИСОВАТЬ НА ФОРМАТЕ А4!!!
ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ПОД КОНТРОЛЕМ
РОДИТЕЛЕЙ.**

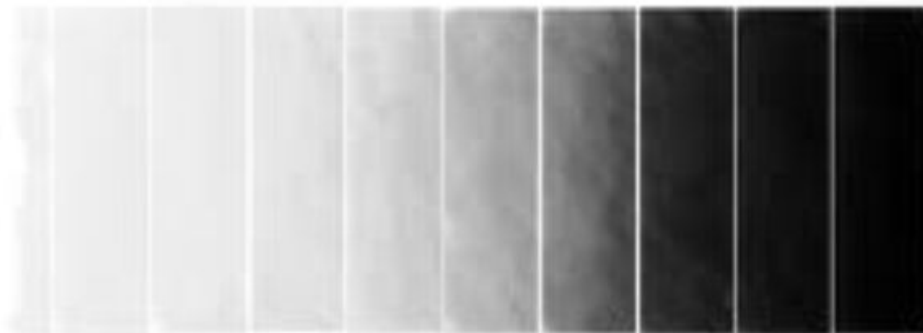
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ – НАУКА О ЦВЕТЕ, ИЗУЧАЕТ МНОГИЕ ВОПРОСЫ, С КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗНАКОМ ХУДОЖНИК, ИМЕЮЩИЙ ДЕЛО С КРАСКАМИ.

- Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые?**

□ Оказывается, всему причиной
является солнце, вернее световые
лучи, которые озаряют все на
своем пути.

В темноте мы не видим никаких
цветов. Когда в глаз попадают
лучи солнечного или
электрического света — световые
волны, у нас возникает ощущение
цвета.

ВАЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ И СЕРЫЕ ЦВЕТА, ИМЕЮЩИЕ ХОТЯ БЫ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ, ЕЛЕ УЛОВИМЫЙ И ТРУДНОРАЗЛИЧИМЫЙ ЦВЕТНОЙ ОТТЕНОК (РОЗОВАТЫЙ, ЖЕЛТОВАТЫЙ, ЗЕЛЕНОВАТЫЙ И Т. П.), УЖЕ БУДУТ ЯВЛЯТЬСЯ **ХРОМАТИЧЕСКИМИ ЦВЕТАМИ**. ТОЛЬКО ЧИСТЫЕ БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ И СЕРЫЕ ЦВЕТА. БЕЗ ВСЯКИХ ПРИМЕСЕЙ, ОТНОСЯТСЯ К **АХРОМАТИЧЕСКИМ ЦВЕТАМ**

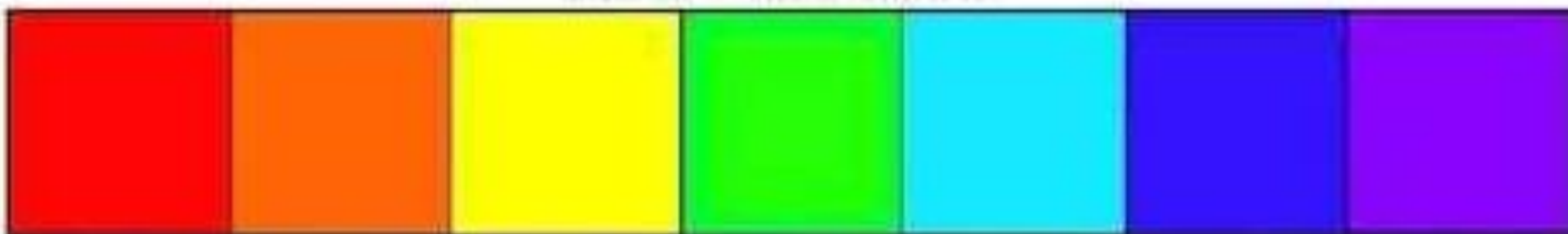


ЗАДАНИЕ.

- Нарисовать на половинке А4 ахроматические цвета (акварелью) как показано на предыдущем рисунке.
- Вторую половину А4 оставляем для следующего задания.

**К ДРУГОЙ ГРУППЕ ОТНОСЯТСЯ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА —
ВСЕ ЦВЕТА КРОМЕ ЧЕРНОГО, БЕЛОГО И СЕРЫХ, ТО ЕСТЬ
КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ, ЗЕЛЕНый, РОЗОВЫЙ, ГОЛУБОЙ,
МАЛИНОВЫЙ, БИРЮЗОВЫЙ И Т.П**

Хроматические цвета



ЗАДАНИЕ.

- На второй половинке А4 рисуем хроматические цвета, как показано на предыдущем рисунке, предварительно расчерчивая квадратами поля, предназначенные для заливки цветом.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

- Основные цвета – это цвета, с помощью которых можно получить все остальные.
- Это КРАСНЫЙ ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ
- Составные цвета – это цвета, состоящие из смешения основных:
- КРАСНЫЙ+ЖЕЛТЫЙ=ОРАНЖЕВЫЙ
ЖЕЛТЫЙ+СИНИЙ=ЗЕЛЕНЫЙ
СИНИЙ+КРАСНЫЙ=ФИОЛЕТОВЫЙ

ЗАДАНИЕ.

- На формате А4 нарисовать цветовой круг и подписать название каждого цвета, как указано на следующем рисунке. Также необходимо подписать холодные и теплые цветовые гаммы, как указано на втором рисунке.

Желтый

Желто-зеленый

Желто-оранжевый

Зеленый

Оранжевый

Сине-зеленый

Красно-оранжевый

Синий

Красный

Сине-фиолетовый

Красно-фиолетовый

Фиолетовый

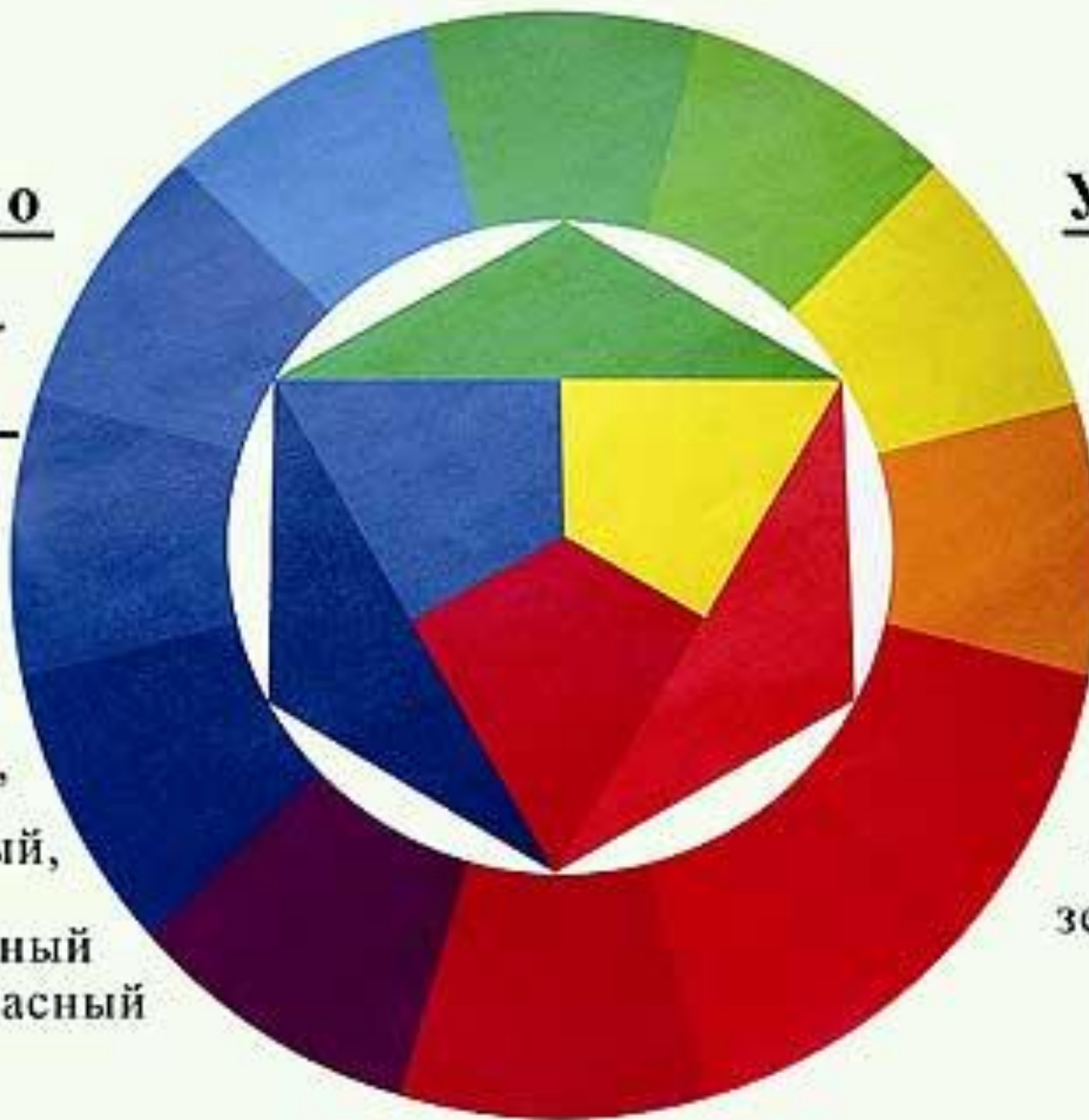


ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Условно
холодная

гамма

холодный
зеленый,
голубой,
синий,
фиолетовый,
холодный
красный



Условно
теплая

гамма

теплый
красный,
оранжевый,
желтый,
теплый
зеленый

ЗАДАНИЕ

- Записать следующие определения в тонкую тетрадь.

СВЕТОТЕНЬ

- Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

БЛИК

- Блик - элемент светотени; наиболее светлое место на освещенной, поверхности. Обычно это пятно по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

НЮАНС

- Нюанс - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т.п.

ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ

- Падающая тень - тень, отбрасываемая телом на окружающие предметы.
-

ПОЛУТЕНЬ

- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

РЕФЛЕКС

- Рефлекс - эффект отраженного света, падающего на предмет или на его (затененную) часть от соседних с ним освещенных предметов, от неба и пр.
- Точное и тонкое воспроизведение рефлексов способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой природы в их сложной взаимосвязи.

ПРИМЕР РЕФЛЕКСА НА ЯБЛОКЕ



СВЕТ

- Свет - в изобразительном искусстве - элемент светотени; наиболее освещенные участки в натуре и в изображении.

СВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

- Световые отношения - в живописи и графике - соотношения света, передаваемые при помощи красок и других изобразительных средств, воспроизводящих свет, глубину пространства, рельеф и т.д.
- Обычно для нахождения точных световых отношений фиксируются самые темные и самые светлые места будущего произведения, с которыми соотносят другие места произведения.

СВЕТОСИЛА

- Светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам.
- Светосила - в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

ТЕНЬ

- Тень - элемент светотени; наименее освещенные участки в натуре и в изображении. Различают собственные и падающие тени.

СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ

- Собственная тень - тень, принадлежащая самому предмету. Размещение собственных теней на его поверхности обусловлено формой предмета и направлением источника света.

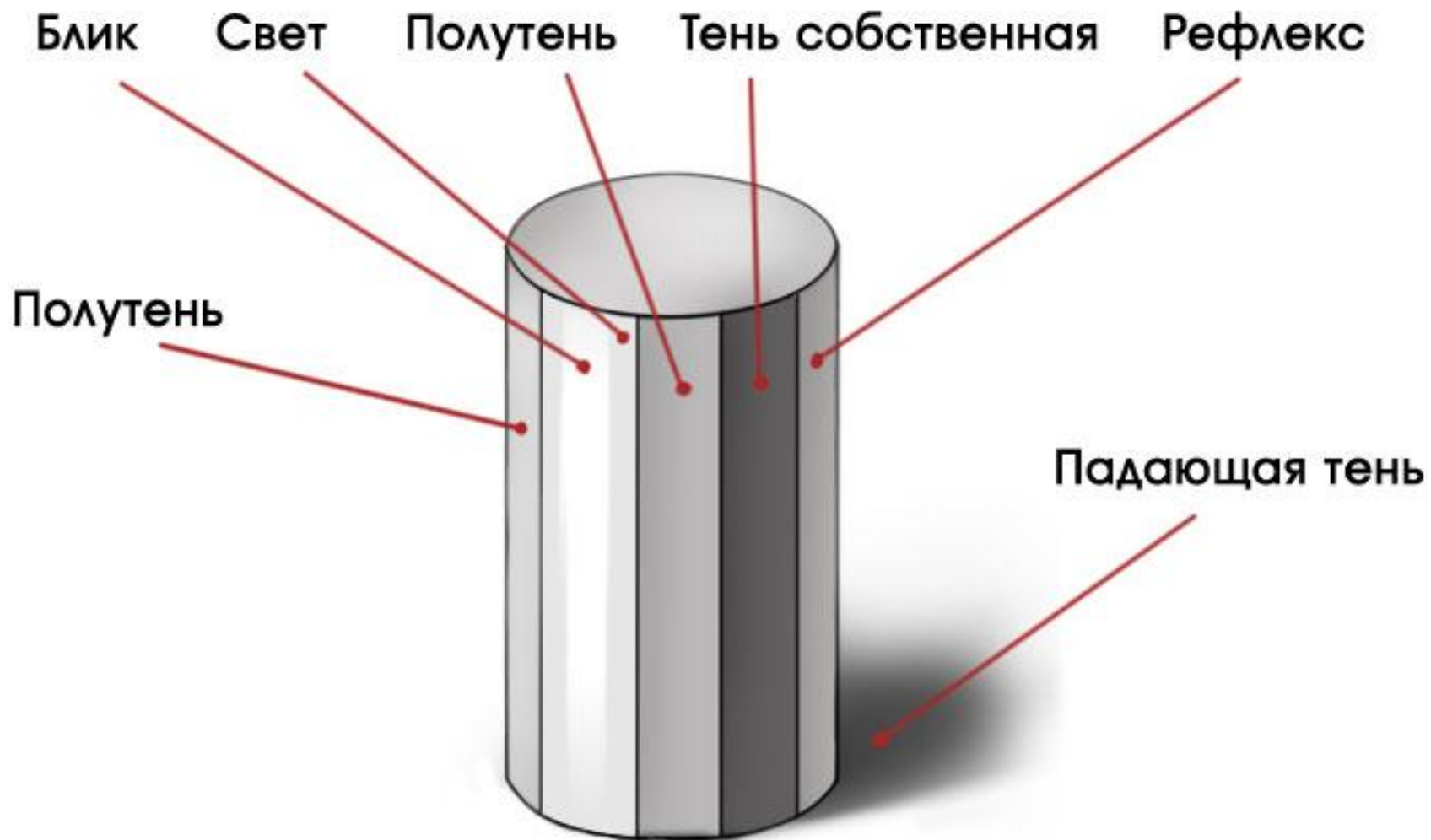
ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ

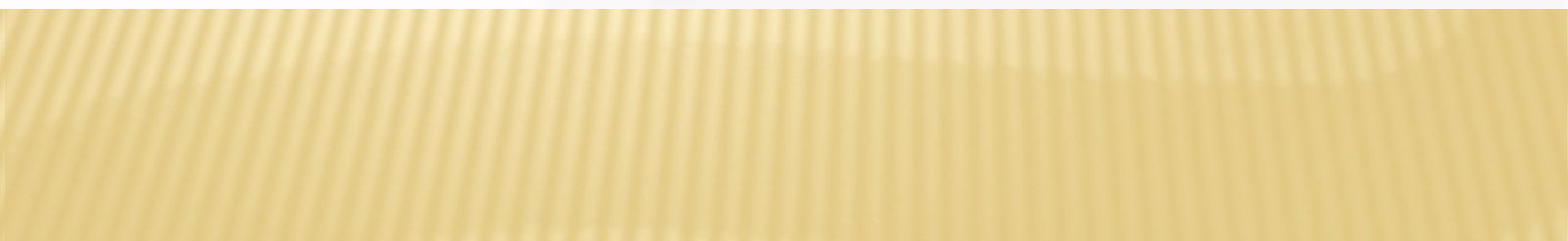
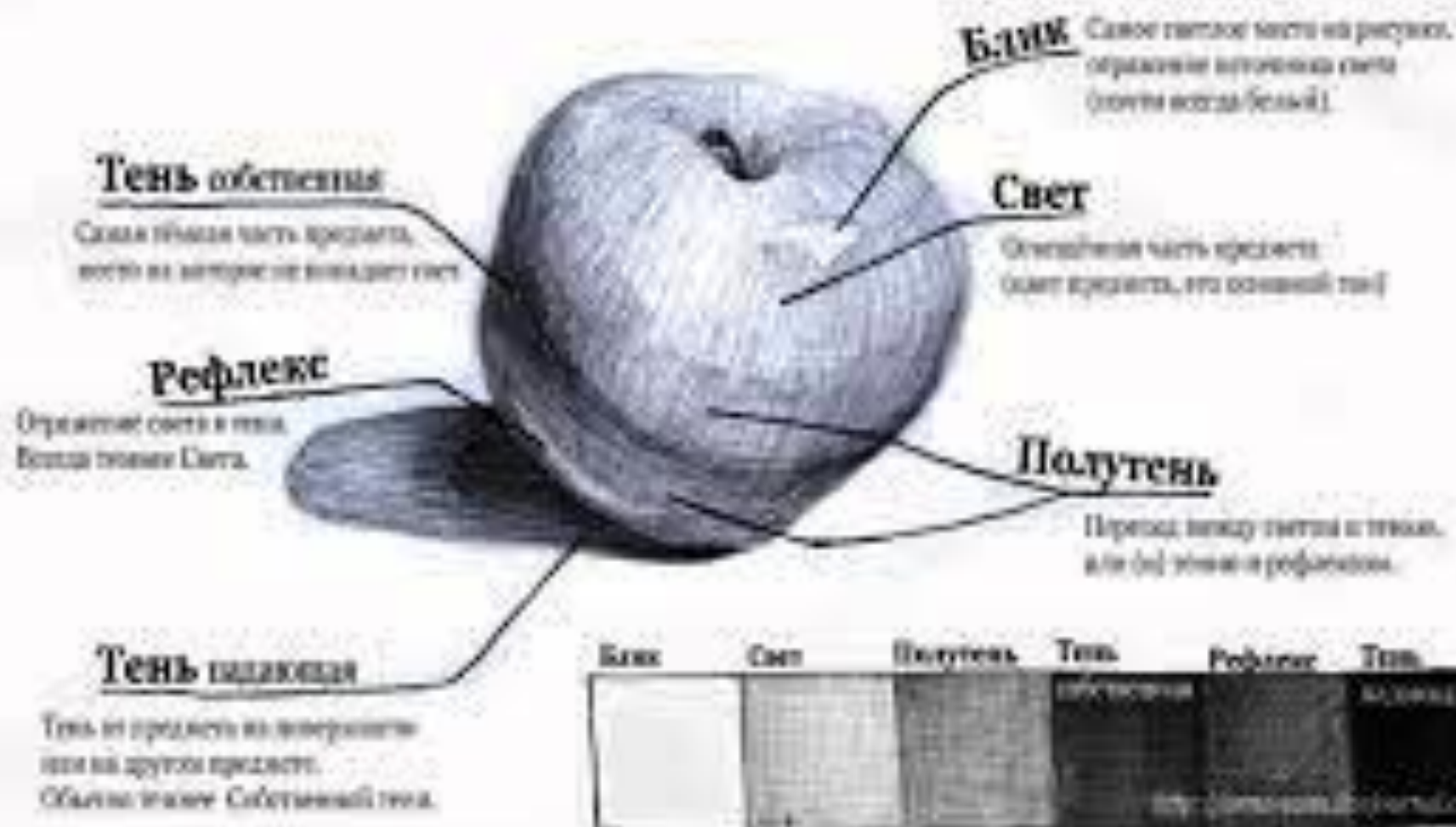
- **Падающая тень – это тень от предмета.**
- самая темная фаза теней (в случае если цвет предмета, на который падает тень, и цвет предмета, от которого падает тень, одинаковы). Чем дальше предмет, от которого падает тень, тем светлее тон этой тени и менее четкие границы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

- Художественные средства - композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и другие изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

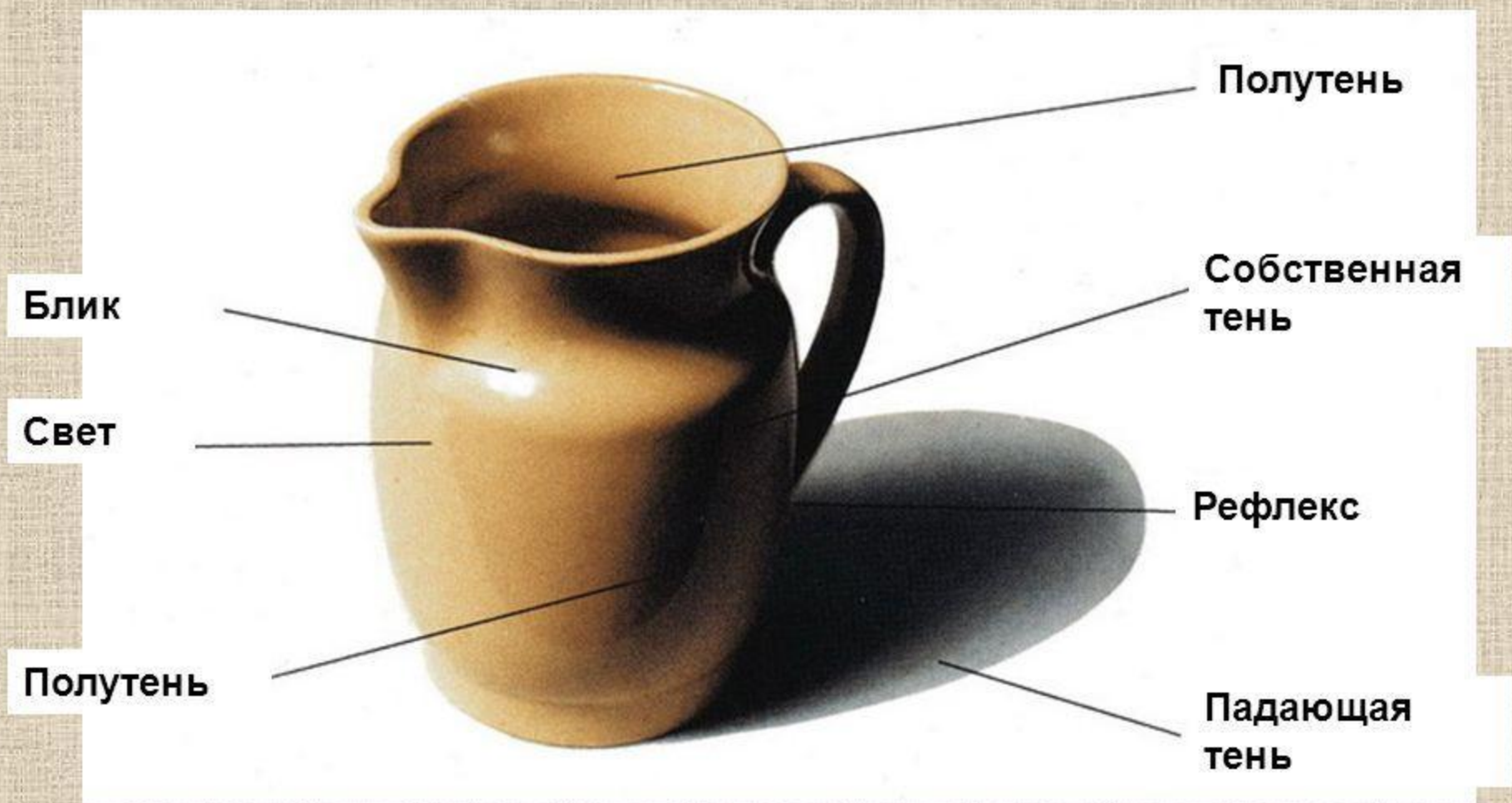
ЗАПОМИНАЕМ:







Светотень



ПЕРСПЕКТИВА.

- Перспектива бывает:
- **1. Линейная. 2. Воздушная**

ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ:

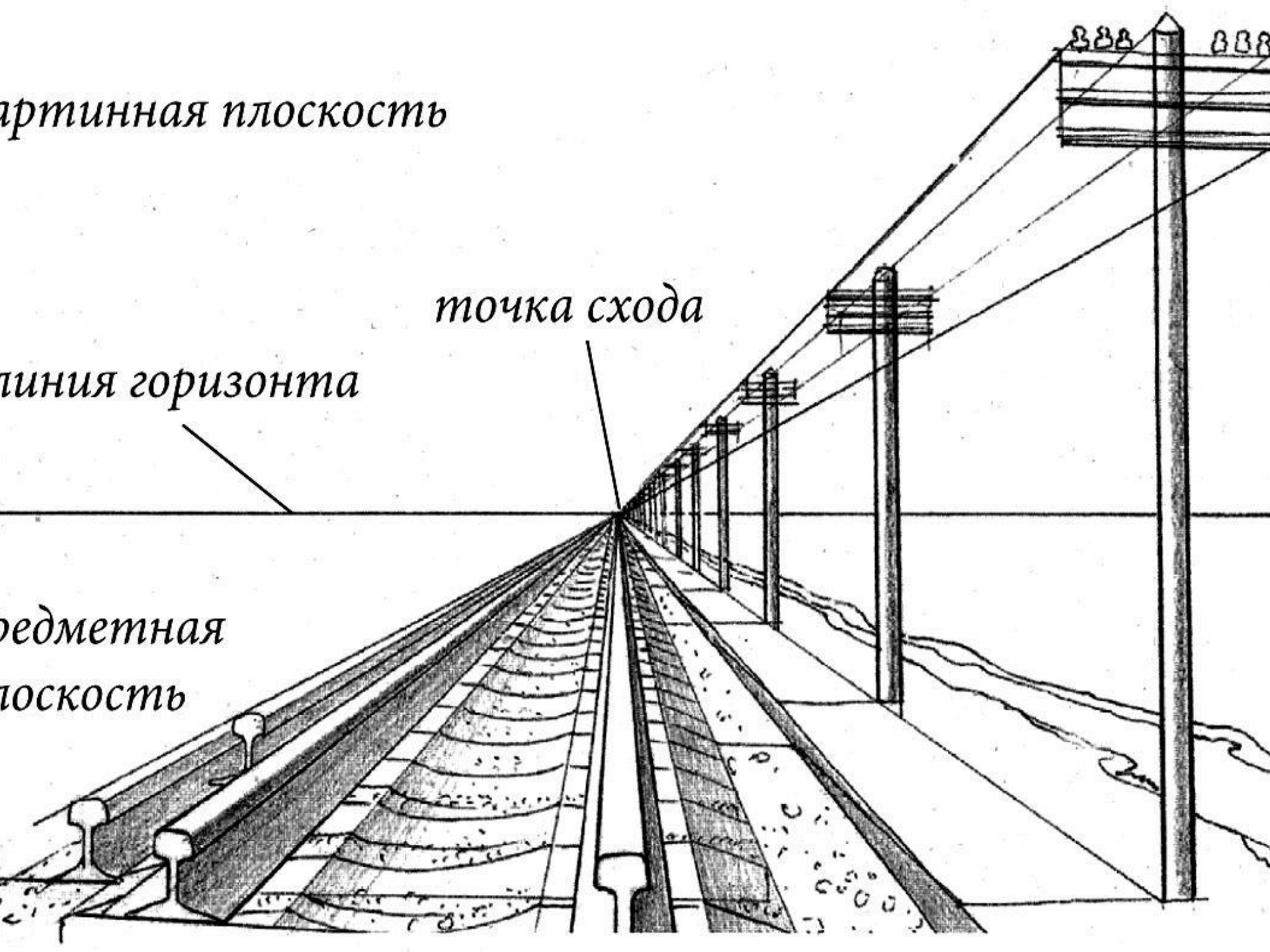
- параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
- одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

картинная плоскость

линия горизонта

*предметная
плоскость*

точка схода



ПРАВИЛЬНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДОМИКА В ПЕРСПЕКТИВЕ.



ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ

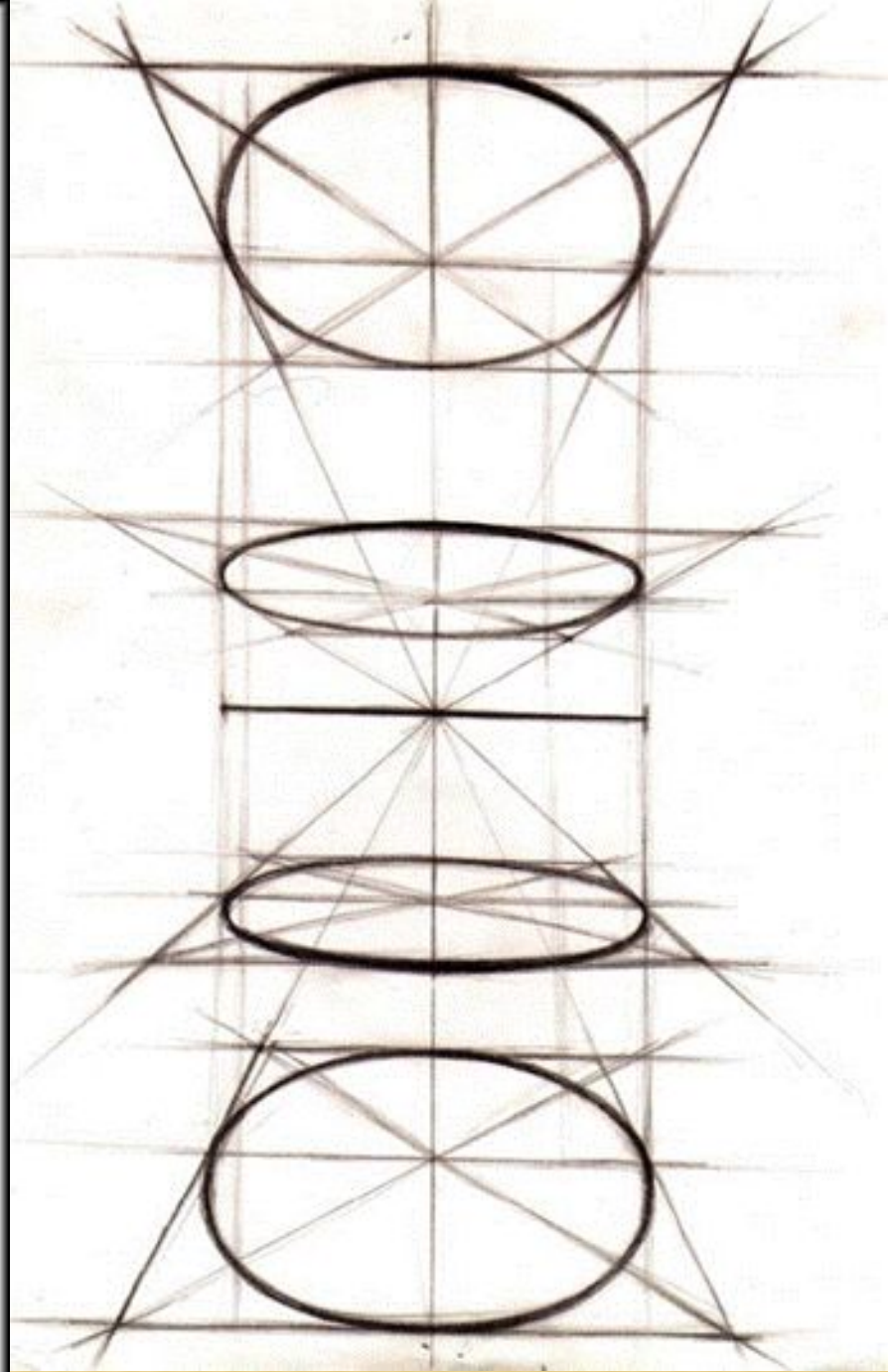
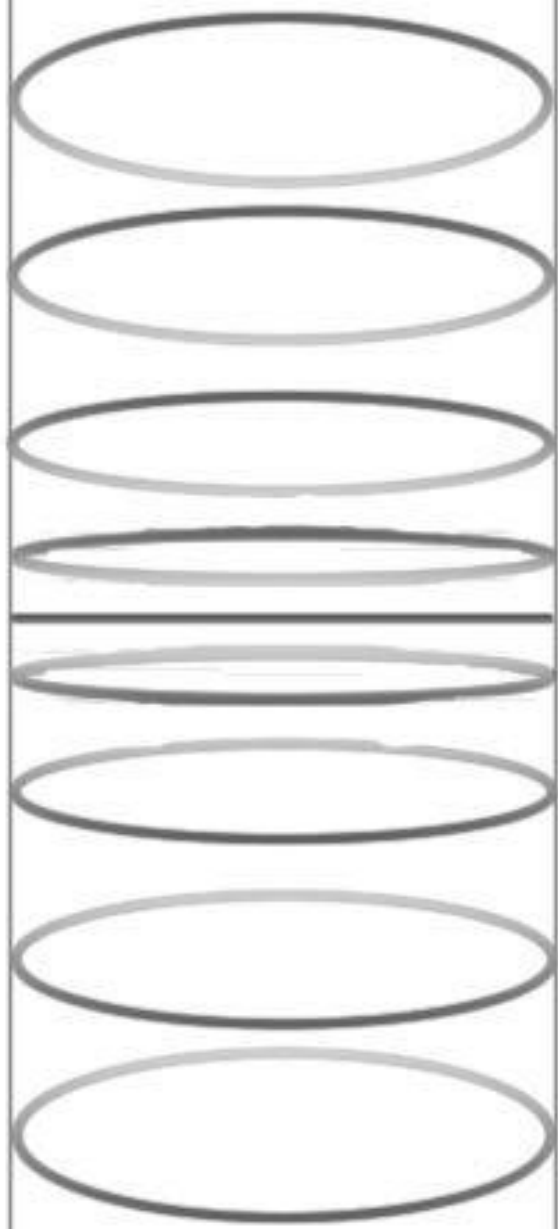
ПЕРСПЕКТИВЫ

- **Первый** закон воздушной перспективы — удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом.
- **Второй** закон воздушной перспективы — светлые объекты вдали темнеют, а темные — светлеют.
- **Третий** закон воздушной перспективы — Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние — плоско и одинаковыми по тону.
- **Четвертый** закон воздушной перспективы — Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние — обобщенно.
- **Пятый** закон воздушной перспективы - Контуры ближних объектов нужно делать резкими, а дальних — мягкими.



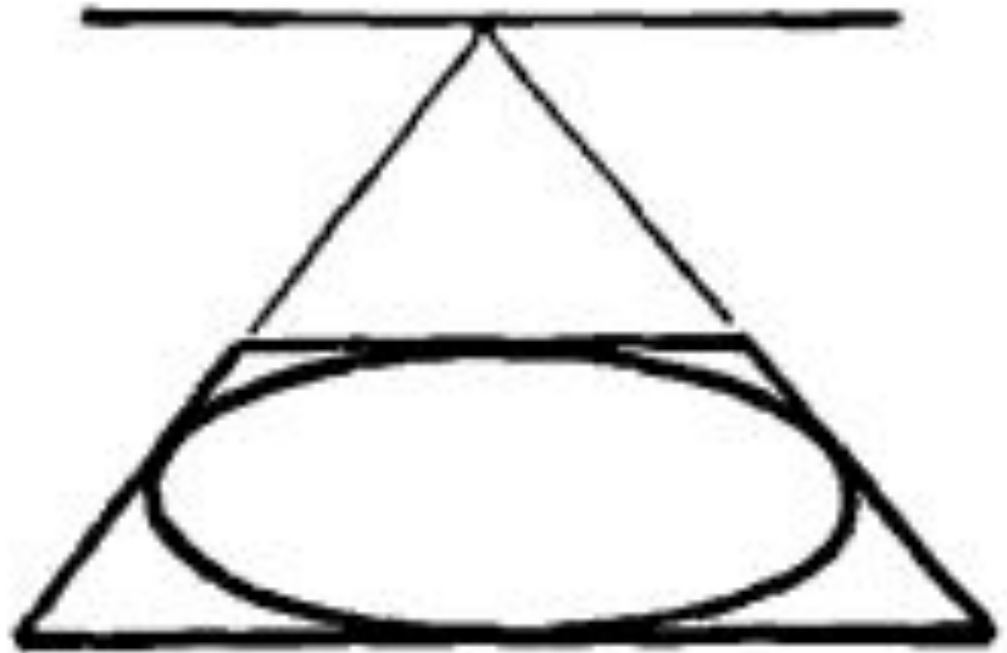
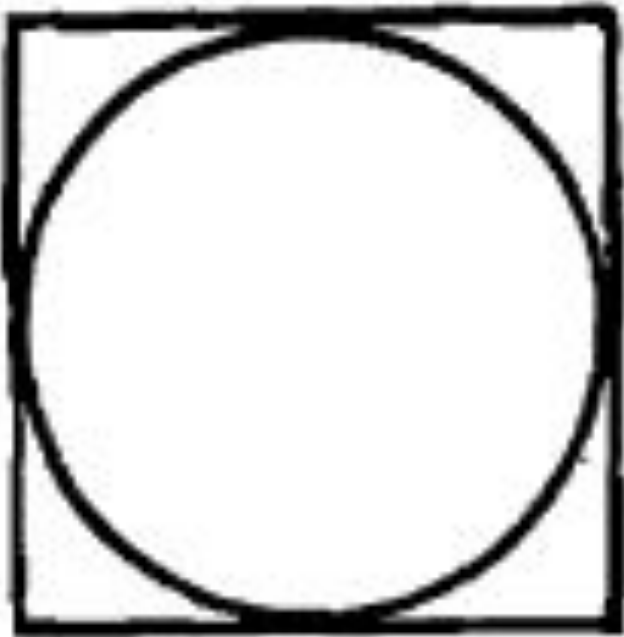
ЗАДАНИЕ

- На формате А4 изобразить:
- Перспективу окружности как указано на следующем рисунке. (А4 делим пополам под линейку. На одной половине – первый вариант перспективы окружностей, на другой половине – второй вариант)
- Все задания выполняются от руки (т.е. не под линейку)



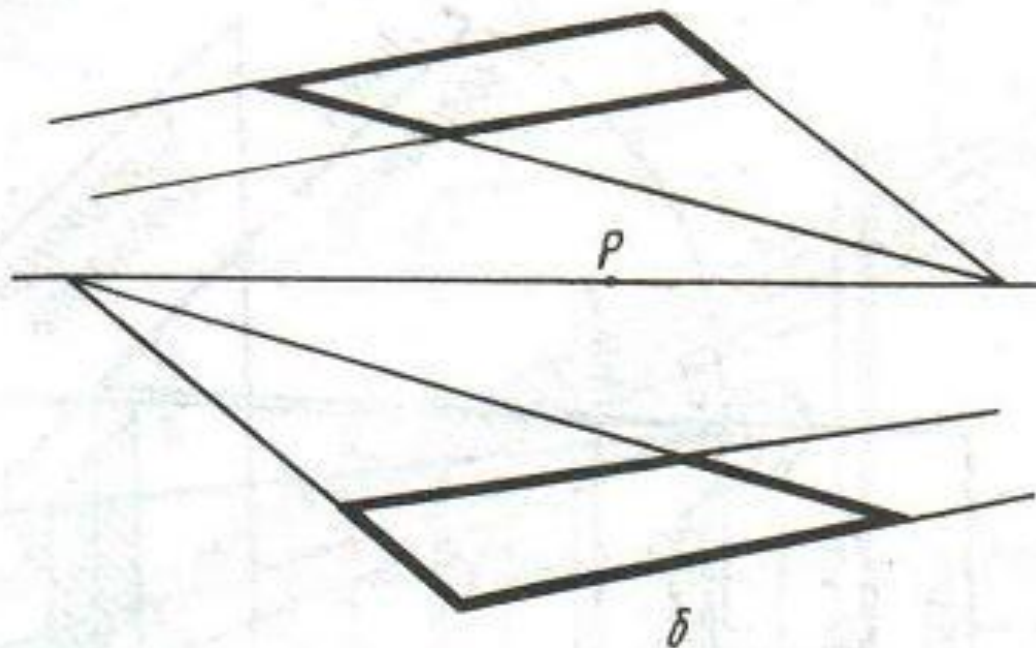
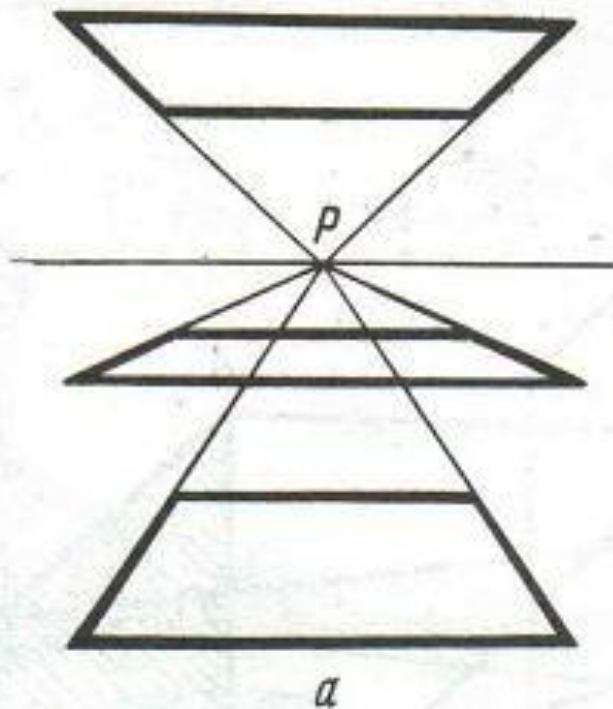
ПЕРСПЕКТИВА КРУГА

- На 1 рисунке изображен круг вид сверху. На втором изображен круг в перспективе.
 - Зарисовать на половинке А4



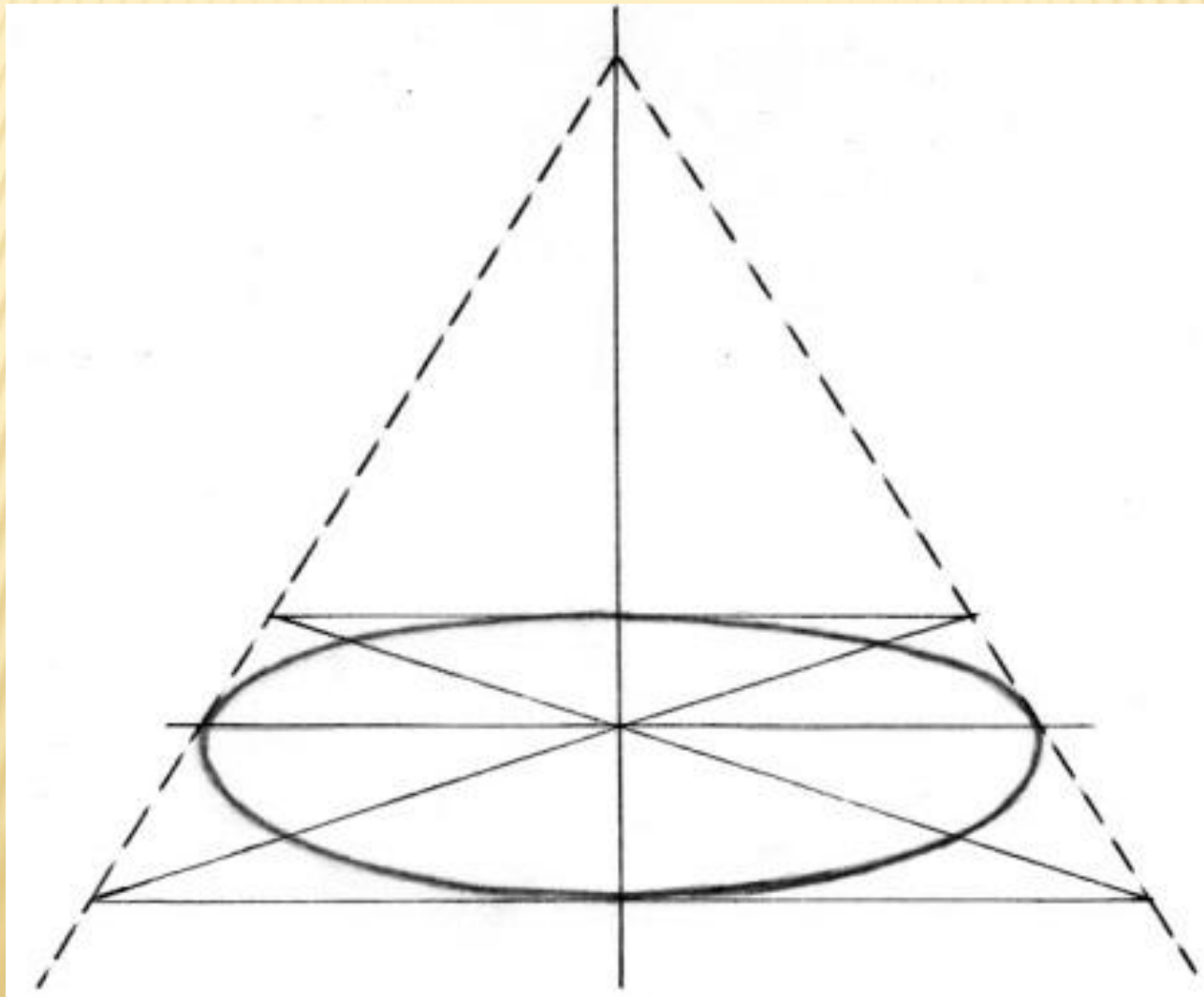
ПЕРСПЕКТИВА КВАДРАТА

- Зарисовать на половинке А4
- (Без буквенных обозначений)



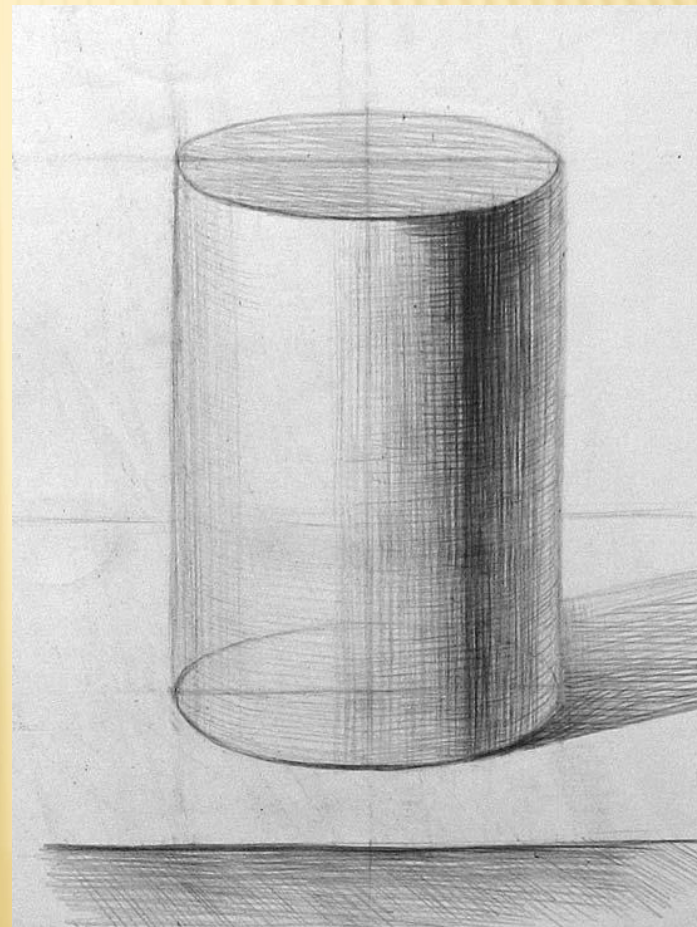
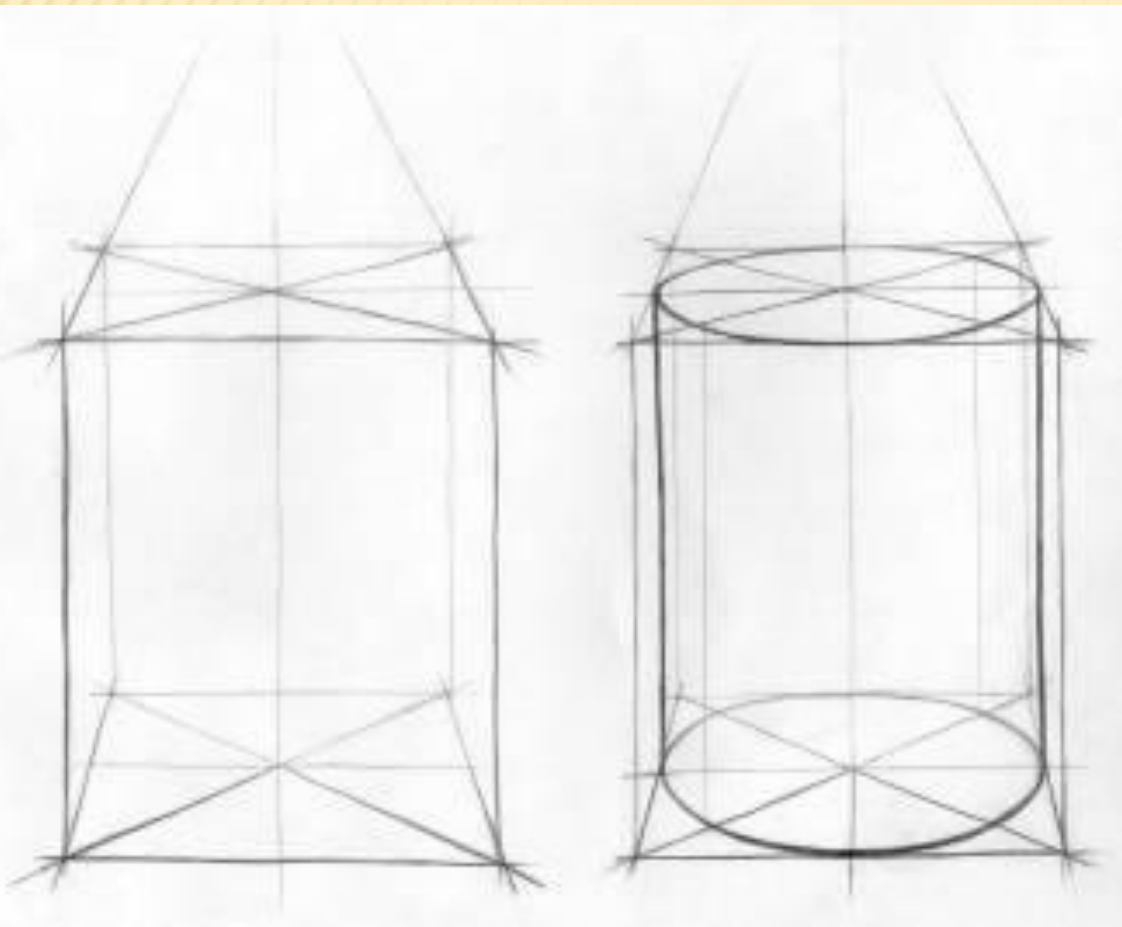
ПЕРСПЕКТИВА ОКРУЖНОСТИ

- Зарисовать на второй половинке А4



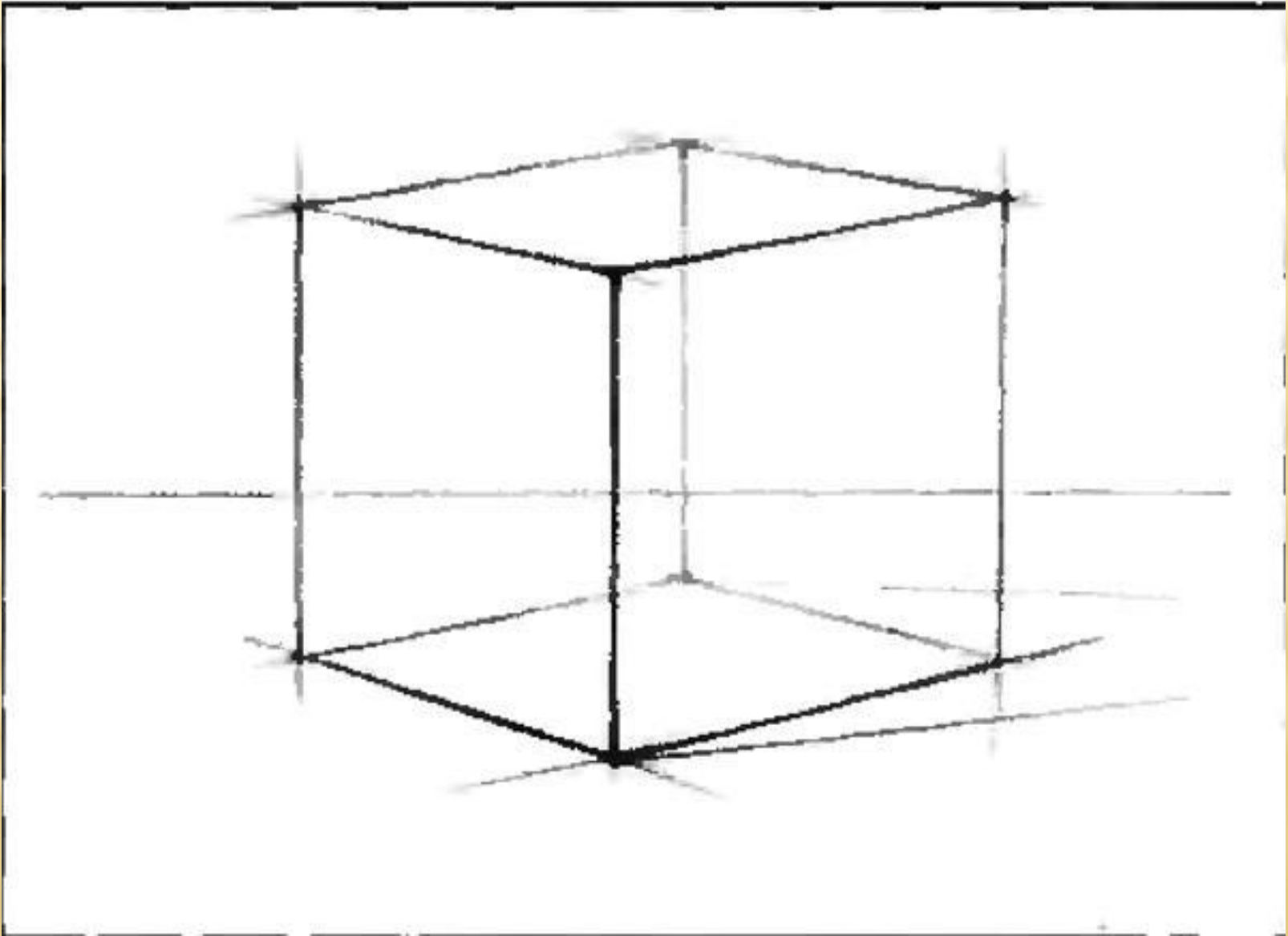
КОНСТРУКЦИЯ ЦИЛИНДРА

□ запоминаем



КОНСТРУКЦИЯ КУБА

- Зарисуем на формате А3



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ В ТОНЕ

- запоминаем

