





Всеволод Бенигсен (р.1973)

Всеволод Бенигсен родился 27 июля 1973 года в классической московской интеллигентной семье. Его отец – киновед, кинокритик и один из создателей «Иллюзиона», кинотеатра, в котором сын, образно говоря, и провел свое детство. Мать – актриса, сыграла одну из главных ролей в фильме Александра Митты и Алексея Салтыкова «Друг мой, Колька!»

Первые детские произведения Всеволода Бенигсена добродушно оценивали такие друзья семьи, как Сергей Юрский и Фазиль Искандер. Видимо, атмосфера семьи воспитала у Всеволода тягу к литературе, кинематографии. Посему в 1997 году окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. С 1990 по 1992 учился в ГИТИСе на актерском. Некоторое время жил в США и Германии.

Его первый роман «ГенАцид» вошел в списки соискателей нескольких литературных наград, автор стал лауреатом премии журнала «Знамя».

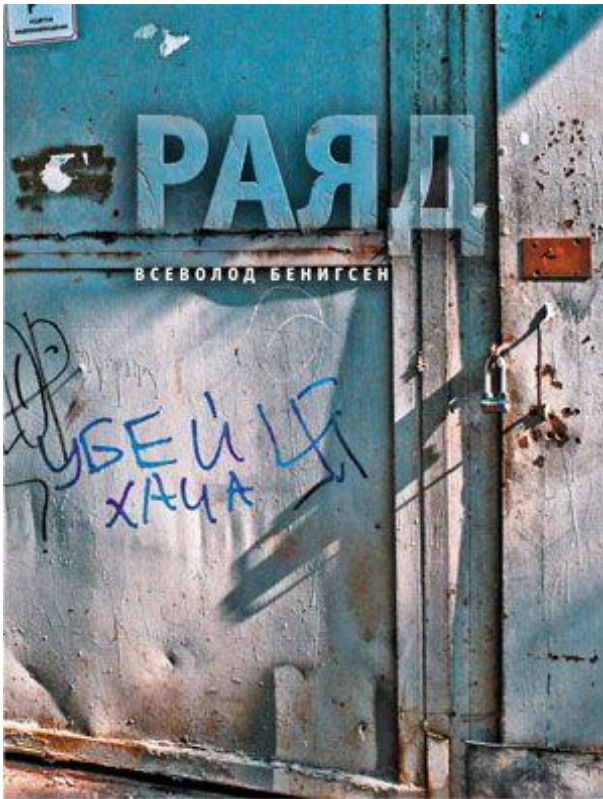
Кроме того, в арсенале молодого автора книг появился фильм «Аварийное состояние», демонстрировавшийся в 2012 году в г. Сочи на российском фестивале «Кинотавр», состоящий из 4 новелл на актуальные социальные темы. Также Всеволод занимается музыкой, как он сам отмечает, что музыкой начал заниматься раньше, чем литературой. Сам пишет песни, сам исполняет.

Появление книг В.Бенигсена на литературной карте современной России не осталось незамеченным ни критикой, ни читателями, которые разделились на два лагеря – «за» и «против». В сети существует много противоречивых отзывов о творчестве автора от резкой критики, до восхищения.

Роман «РАЯД»

Всеволод Бенигсен – один из самых ярких писателей нового поколения, автор романов «ГенАцид» (лонг-листы премий «Русский Букер», «Большая книга») и «Раяд» (шорт-лист премии «Нос»).

В своем романе «**Раяд**» Бенигсен работает в жанре социальной фантастики и размышляет об «особом русском пути». Его роман – произведение не столько юмористичное, сколько ироничное и немного мрачное. Видимо, оттого, что «Раяд», если можно так выразиться, актуален до безобразия. И дело тут не только в том, что идея расово чистой Москвы (а может, и всей России?) так злободневна, но и в том, что отчаянно соблазнительна. Многие герои романа с удовлетворением восприняли появление в столице «зоны, свободной от иммигрантов». Историческая трагедия, к которой это может привести, на Руси уже случалась, считает писатель. Но это, конечно, его фантазия. На самом деле, это может случиться с нами в будущем, если мы плохо прочтем роман «Раяд».

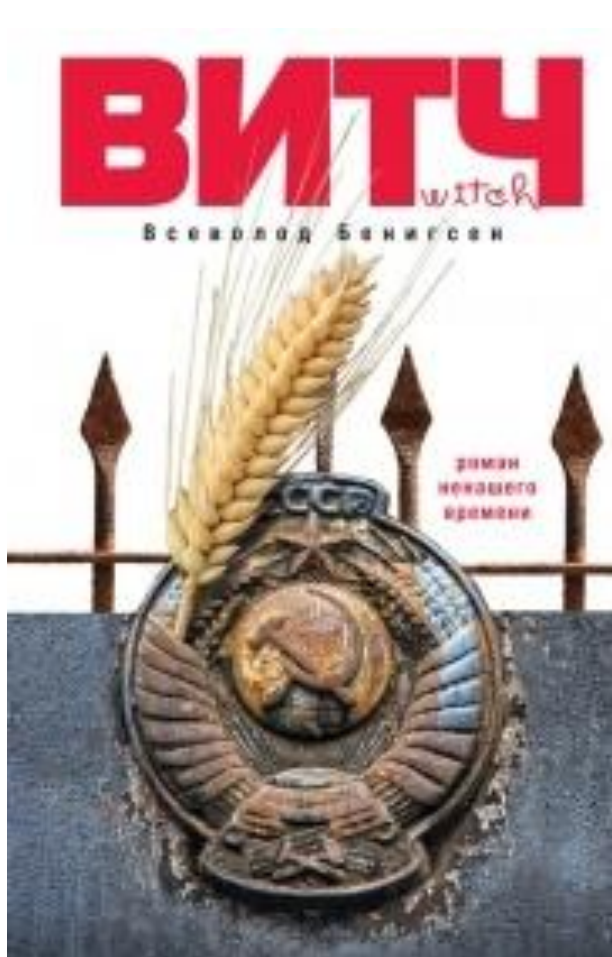


Роман «ВИТЧ»

Герой романа «ВИТЧ» журналист Максим Терещенко в конце девяностых возвращается в Россию после эмиграции и пытается «ухватить» изменчивую реальность современной России. Неожиданно ему поступает «заказ» – написать книгу о малоизвестных писателях-диссидентах семидесятых. Воодушевленный возможностью рассказать о забытых ныне друзьях, герой рьяно берется за дело. Но все персонажи его будущей книги таинственно исчезли, словно и не существовали вовсе. Поиски их приводят к неожиданному результату.

Так о чём же пишет Бенигсен?

Роман «ГенАцид» – о насильственном приобщении населения к литературному наследию, «ВИТЧ» – о советских диссидентах, высланных в отдельный город, отказывающихся покидать его после распада СССР. Потому что на воле их начинает косить вирус «витч» — синдром творческого бессилия. В романе «Раяд» речь идёт об абсолютно этнически чистом районе, где нет никаких тебе чумазных гастарбайтеров, в школах только русские девочки, дворники говорят на языке Пушкина и Гоголя. Как видим, автор берётся за социальные проблемы, подаёт их в неординарной манере, которая не оставляет равнодушными ни поклонников его творчества, ни противников.





Ксения Букша (р. 1983)

Ксения Букша родилась 6 апреля 1983 года в Санкт-Петербурге.

Окончила Аничков лицей и музыкальную школу в Санкт-Петербурге.

Окончила отделение «Экономика предприятия» экономического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (2000—2005). Экономическое образование впоследствии сказалось на прозе Ксении Букша: она часто использует сложную экономическую терминологию, не всегда понятную читателю.

С первого курса университета работала в журнале «Эксперт Северо-Запад» и инвестиционной компании АВК. Работала журналистом, копирайтером в рекламных агентствах, редактором, переводчиком. Среди художественных переводов выделяются переводы польских поэтов. Была заместителем редактора журнала «Рекламные идеи».

Начала писать с четырнадцати лет. В восемнадцатилетнем возрасте в 2001 году окончила первый роман, который понравился Александру Житинскому и был опубликован им в собственном издательстве «Геликон Плюс».

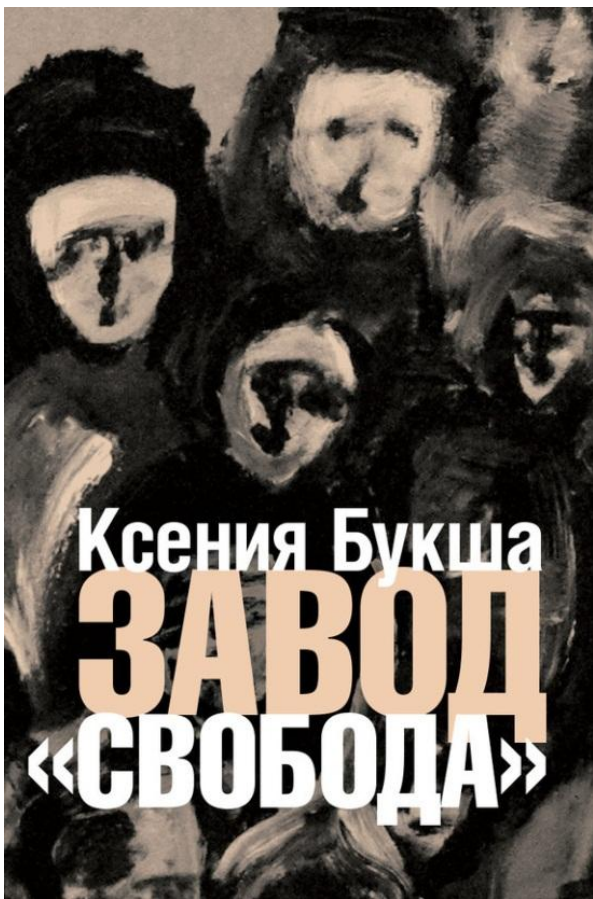
2014 — премия «Национальный бестселлер» (за роман «Завод "Свобода"»)

Роман «Завод «Свобода»»

Роман петербургской писательницы Ксении Букши «Завод «Свобода» получил премию «Национальный бестселлер», как лучший роман, написанный на русском языке в 2014 году.

«Завод «Свобода» возрождает советский жанр «производственного романа». Здесь всё происходит на оборонном предприятии, каждая глава рассказывает об одном из сотрудников. Все они разных профессий, разного статуса, и голоса у них тоже разные. Сильная сторона писателя Ксении Букши – слышать то, как говорят люди и передавать с помощью текста не просто какой-то содержательный ряд, а образы, характеры, разницу в мировоззрении, воспитании, социальном происхождении. Она не пересказывает своими словами ситуации героев, а даёт им высказаться самим, будто расшифровывает записанное на плёнку интервью со всеми «гэканьями» и словами-паразитами. Когда кто-то говорит «Все стремятся усовершенствовать машину. Сверла там. Фрезы новые. А человека-то как? А-а!» - мы видим этого человека, мы встречали такого в жизни.

В небольшую книгу уместился значительный временной промежуток: от «оттепели» до перестроечных времён. Вот на завод приходят толпами, там пригодится всякий, «от нас даже филологи не могут оторваться. На всех языках матерятся, но не уходят», такими же толпами получают путёвки на море, а вот уже дирекция раздумывает, кому бы сдать в аренду помещения, чтобы получить хоть немного прибыли, а каждые пять минут с завода «Свобода» увольняется один человек. В месяц уходит две тысячи. И этот месяц не первый. Завод тает. Скоро от него ничего не останется.

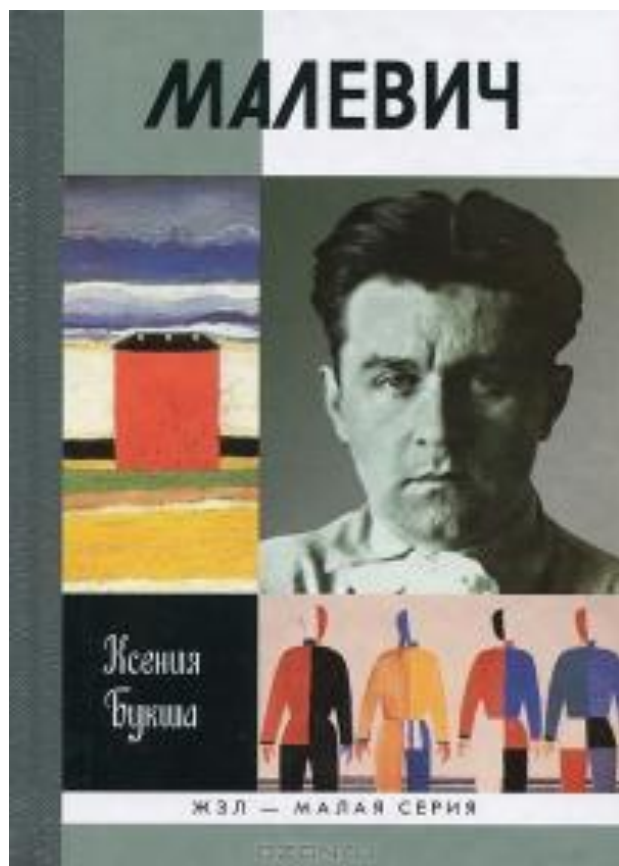


Биография из серии
«Жизнь замечательных
людей»
(малая серия)
«МАЛЕВИЧ»

Автор книги, петербургский поэт, писатель и переводчик **Ксения Букша**, на основе документов, воспоминаний современников, сочинений Малевича и критики его художественного наследия анализирует этапы творчества художника и воссоздаёт образ энергичного, доброго, талантливое во всем человека, общение с которым завораживало.

Из отзывов: «Отличная книга. Бесконечный источник вдохновения, а так же умственной и духовной работы. Благодаря ей, читатель не только изучает биографию Казимира Малевича, но кроме того погружается в атмосферу первой половины 20-го века, становится участником революций не только искусства, но и государства, становится исследователем абсолютно "иного" искусства, совсем непривычного и непонятного.

Первая половина книги вдохновляет вас как самим Малевичем, так и языком автора: ей удалось разьяснить и погрузить меня в заумное искусство, а также проанализировать художника психологически».





Захар Прилепин (р.1975)

**(настоящее имя — Евгений
Николаевич Прилепин)**

Родился 7 июля 1975 года в селе Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя и медсестры. Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского и Школу публичной политики. Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах.

Первые произведения были опубликованы в 2003 году в газете «День литературы». Произведения Прилепина печатались в разных газетах в том числе и в «Литературной газете», «Лимонке», а также в журналах «Север», «Дружба народов», «Роман-газета», «Новый мир», «Сноб», «Русский пионер», «Русская жизнь». Был главным редактором газеты нацболов Нижнего Новгорода «Народный наблюдатель». Участвовал в семинаре молодых писателей Москва — Переделкино (февраль 2004 года) и в IV, V, VI Форумах молодых писателей России в Москве.

Национал-большевик, сторонник коалиции «Другая Россия», принимал участие в организации нижегородского Марша Несогласных 24 марта 2007 года.

В 2007 году Прилепин стал соучредителем национал-демократического движения «Народ».

В настоящее время работает главным редактором «Агентства политических новостей — Нижний Новгород», генеральным директором «Новой газеты в Нижнем Новгороде». С июля 2009 года — ведущий программы «Старикам здесь не место» на телеканале «PostTV». Член Гражданского Литературного Форума России.

Женат. Имеет четырёх детей.

Роман «Грех»

Многие критики называют Захара Прилепина одним из самых значимых явлений в российской литературе за последние годы. Автор обладает богатым жизненным опытом, который он отражает в своих произведениях. Третий по счету роман не стал исключением – «Грех» рассказывает о жизни альтер эго Прилепина, предлагая читателю знакомство с брутальным, порой достаточно жестким и жестоким героем.

Прилепин задумывал своего Захара как неплохого, в общем-то, человека: его философия сводится к разделению реалий на черное и белое, причем герой старается в любой ситуации оставаться на «стороне добра». У него это вполне успешно получается: в целом калейдоскопе приключений, выпадающих на долю Захара, последний проявляет себя с лучшей стороны, стараясь помогать и защищать.

Автор создает идеального героя современности: человек из народа, обладающий житейской смекалкой и богатым опытом, старающийся по мере своих сил исправить мир вокруг себя. Именно этот момент вызвал у критиков бурный восторг: российскому читателю-де давно был нужен именно такой персонаж: пусть не обремененный академическими знаниями, зато прямолинейный, сильный и честный.

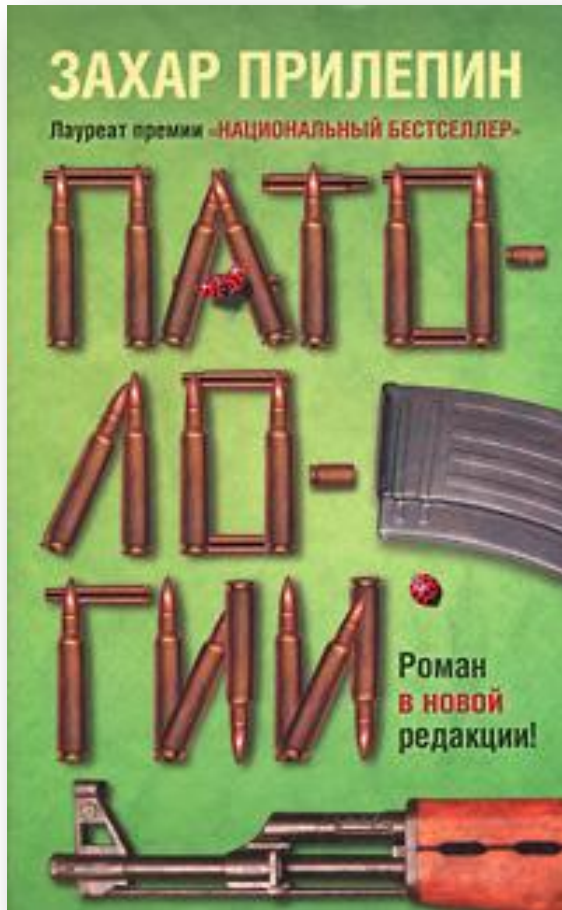
Прилепин же не только сумел создать именно такого героя – автору помимо всего прочего удалось разграничить белое и черное, хорошее и плохое, предложив читателю не только «экшн», но и моральную составляющую. Как и предыдущие произведения Прилепина «Грех» был очень тепло встречен критикой, издатели выпустили большие тиражи, и роман был почти автоматически отнесен к числу бестселлеров.



Роман «Патологии»

Отряд спецназа работает в Чечне... Эта книга - не боевик, а предельно откровенный рассказ о реальной военной работе, суть которой составляет взаимоуничтожение сражающихся людей. Еще до выхода романа, его рукопись читали ветераны, воевавшие в Чечне в разных родах войск и в разных должностях. Прочитав, они повторяли почти дословно: «Будто снова попадаешь туда. Все оживает в памяти: конкретные события, образы, звуки, запахи, вкусы...»

И удивительно органично в это повествование вплетается такая же откровенная повесть о неистовой, сумасшедшей любви. Как же так получается, что ни яростный выпад юного героя против Бога, ни жестокие военные эпизоды, ни безумные поступки влюбленного ревнивца не превращают эту книгу в сгусток надоевшей чернухи? Почему этот роман после пережитого читателем потрясения оставляет ощущение просветления?...



Ольга Славникова (р. 1957)



Ольга Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске (сейчас Екатеринбург) в семье инженеров-оборонщиков. В детстве проявляла выдающиеся способности к математике, побеждала на олимпиадах краевого и республиканского уровня, но под влиянием преподавательницы русского языка и литературы, которая заведовала школьным кружком любителей художественного слова, в 1976 году поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета. В 1981 году окончила его. После этого некоторое время работала в книгоиздательской сфере, в редакции журнала «Урал», затем и сама стала писать, по собственным словам, «оттого, что заняться больше было нечем, а свободного времени оставалась прорва». Публикации начального периода творчества в журнале «Урал» и в малотиражных сборниках молодых авторов, которые сама Славникова с едкой издевкой называет «братскими могилами».

С 2003 года писательница с мужем живёт в Москве, у неё трое детей и двое внуков.

Лауреат премии «Русский Букер» за 2006 год - роман «2017».

Славникова официально занимает пост координатора прозаического направления литературной премии «Дебют». В интервью неоднократно подчеркивала, что основным источником её финансового благополучия находится отнюдь не в литературной сфере.

Роман «Легкая голова»

Герой романа Ольги Славниковой Максим Т. Ермаков покорил столицу: он успешный менеджер крупной фирмы, продающей шоколад. Однажды к нему приходят странные чиновники из Отдела причинно-следственных связей и сообщают, что он должен... застрелиться. Так он спасет миллионы людей! Однако самоубийство совсем не входит в планы Максима, и события стремительно набирают обороты. Кажется, весь город выходит на демонстрации против героя, его забрасывают помидорами у дверей офиса, а в Интернете появляется крайне реалистичная компьютерная игра, цель которой — застрелить героя, очень похожего на Максима...

«Ольга Славникова написала обжигающе горькую историю о стремлении человека к свободе. О том, как в мире фантомных «всехних» ценностей это великое чувство извращается, корчится, принимает отвратительное обличье. Но свобода остается свободой вопреки всему – давлению всемогущей власти, накопившемуся бесчувствию, привычке к цинизму и обману»

Андрей Немзер



Андрей Геласимов (р.1966)



По образованию филолог (кандидат филологических наук), в 1986 году окончил Якутский государственный университет. В 1992 получил второе высшее образование по специальности театральный режиссёр, окончив режиссёрский факультет ГИТИСа (мастерская Анатолия Васильева). В 1996—97 годах стажировался в Халльском университете в Великобритании. В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе в Московском педагогическом государственном университете по теме «Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда». Работал доцентом кафедры английской филологии Якутского университета, преподавал стилистику английского языка и анализ художественного текста. Женат, имеет троих детей.

В 2001 году была издана повесть о первой любви «Фокс Малдер похож на свинью», которая вошла в шорт-лист премии Ивана Петровича Белкина за 2001 год, в 2002 году повесть «Жажда» о молодых ребятах, прошедших Чеченскую войну, опубликованная в журнале «Октябрь», также вошла в сокращённый список премии Белкина и была отмечена премией имени Аполлона Григорьева, а также ежегодной премией журнала «Октябрь». В 2003 году в издательстве «О.Г.И.» вышел роман «Год обмана», в основе сюжета которого классический «любовный треугольник», ставший самой распродаваемой книгой Геласимова на сегодняшний момент

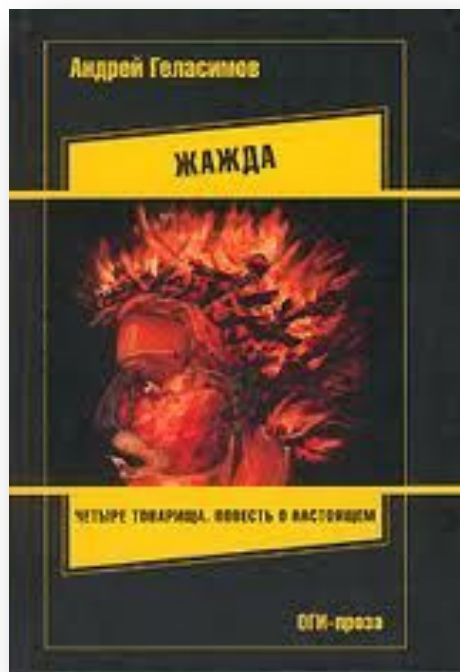
В 2005 на Парижском книжном Салоне Андрей Геласимов был признан самым популярным во Франции российским писателем, обойдя Людмилу Улицкую и Бориса Акунина. Переведен на английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, словенский, болгарский, сербский, эстонский, иврит и др. языки.

В 2009 году Андрей Геласимов стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги». В 2010 году Андрею Геласимову был вручен Знак отличия Республики Саха (Якутия) «Гражданская Доблесть».

В настоящее время Геласимов работает над произведением с рабочим названием «Холод», действие которого будет разворачиваться в Якутии.

Повесть Андрея Геласимова “Жажда”

«Главный герой изуродован на войне – у него полностью обгорело лицо. Зарабатывает на жизнь ремонтом квартир. В перерывах между заказами пьет до умопомрачения – чтобы ни о чем не думать и ничего не вспоминать. “Движитель сюжета” – поиски друга, опустившегося алкоголика, который продал квартиру и исчез. В результате последовательно разворачивающихся событий герой постепенно возвращается к жизни – знакомится с новой семьей отца и своими новыми сестрой и братом, мирит рассорившихся друзей, снова начинает рисовать (до армии он учился на художника), в финале дан даже намек на возможность любви... Несомненное достоинство текста – отличный разговорный язык, которым, благодаря автору, пользуются персонажи, и эмоциональная составляющая: редкий, по нынешним временам, позитивный пафос подан в несколько замаскированном виде. Все это, плюс острая наблюдательность к детали и известный лаконизм изложения – выводит текст в разряд экспериментальных образцов – как сделать литературу “читабельной”, оставив одновременно “серьезной”.



Ремизова М. Художественная литература и критика: [Обзор] // Континент.– 2002.



Светлана Алексиевич (р.1948)

Родилась 31 мая 1948 года в Станиславе (ныне — Ивано-Франковск, Украина). Отец — белорус, мать — украинка. Позже семья переехала в Белоруссию. В 1965 году окончила среднюю школу в Копаткевичах Петриковского района Гомельской области. Затем работала воспитателем, учителем истории и немецкого языка в школах Мозырского района, журналистом газеты «Прыпяцкая праўда» (Припятская правда) в Наровле. В 1972 году окончила факультет журналистики БГУ, начала работу в «Маяке коммунизма» — районной газете в Берёзе Брестской области. В 1973-76 годах работала в «Сельской газете», в 1976-84 годах — руководитель отдела очерка и публицистики журнала «Нёман». В 1983 году принята в Союз писателей СССР.

С начала 2000-х годов живёт в Италии, Франции, Германии.

К белорусской оппозиции относится с иронией, полагая её несостоятельной.

В 2013 году считалась одним из претендентов на Нобелевскую премию по литературе, однако премию получила писательница Элис Манро из Канады.

После крымских событий выступила в немецкой газете Frankfurter Allgemeine с осуждением российской политики в отношении Украины.

Некоторые литературные издания весьма критично относятся к творчеству Алексиевич, считая её книги обыкновенной спекулятивно-тенденциозной журналистикой.

«Время секунд хэнд»

"У коммунизма был безумный план, - рассказывает автор, - переделать "старого" человека, ветхого Адама. И это получилось... Может быть, единственное, что получилось. За семьдесят с лишним лет в лаборатории марксизма-ленинизма вывели отдельный человеческий тип - homo soveticus. Одни считают, что это трагический персонаж, другие называют его "совком". Мне кажется, я знаю этого человека, он мне хорошо знаком, я рядом с ним, бок о бок прожила много лет. Он - это я. Это мои знакомые, друзья, родители. Несколько лет я ездила по всему бывшему Советскому Союзу, потому что homo soveticus - это не только русские, но и белорусы, туркмены, украинцы, казахи...". Монологи, вошедшие в книгу, десять лет записывались в поездках по всему бывшему Советскому Союзу.

В книге Светланы Алексиевич "Время секунд хэнд" собраны воспоминания людей, воспитанных в СССР, переживших революцию, войну, перестройку. Посвящена она их переживаниям сегодня, в новой стране с другими приоритетами, с другими условиями, с другой идеологией. Эти истории, сильные, страшные, противоречивые, невольно заставляют читателя переосмысливать исторические факты.





Александр Чудаков (1938-2005)

Александр Павлович Чудаков (2 февраля 1938, Щучинск, Казахская ССР — 3 октября 2005, Москва, Россия) — российский литературовед и писатель, специалист по творчеству А. П. Чехова. Был женат на литературоведе и общественном деятеле Мариэтте Чудаковой.

В 1960 году окончил филологический факультет МГУ. С 1964 года работал в Институте мировой литературы, преподавал в МГУ, Литературном институте. Доктор филологических наук (1983). После 1987 года читал курс русской литературы в европейских и американских университетах. Состоял в Международном Чеховском обществе.

Чудакову принадлежат литературоведческие работы: «Поэтика Чехова» (1971, английский перевод — 1983), «Мир Чехова: Возникновение и утверждение» (1986), «Слово — вещь — мир: от Пушкина до Толстого» (1992). Помимо этого, он опубликовал более двухсот статей по истории русской литературы, готовил и комментировал сборники произведений В. Б. Шкловского, Ю. Н. Тынянова.

В 2000 году в журнале «Знамя» был напечатан роман Чудакова «Ложится мгла на старые ступени», который был выдвинут на Букеровскую премию в 2001 году. За этот же роман в 2011 году писатель получил посмертно премию «Русский Букер десятилетия». Премия фонда «Знамя» 2000.

Чудаков умер 3 октября 2005 от травмы головы, полученной при неизвестных обстоятельствах.

Роман «Ложится мгла на старые ступени»

Роман "Ложится мгла на старые ступени" решением жюри конкурса "Русский Букер" признан лучшим русским романом первого десятилетия нового века. Выдающийся российский филолог Александр Чудаков (1938-2005) написал книгу, которую и многие литературоведы, и читатели посчитали автобиографической - настолько высока в ней концентрация исторической правды и настолько достоверны чувства и мысли героев. Но это не биография - это образ подлинной России в ее тяжелейшие годы, "книга гомерически смешная и невероятно грустная, жуткая и жизнеутверждающая, эпическая и лирическая. Интеллигентская робинзонада, роман воспитания, "человеческий документ"" ("Новая газета").

Новое издание романа дополнено выдержками из дневников и писем автора, позволяющими проследить историю создания книги, замысел которой сложился у него в 18 лет.

