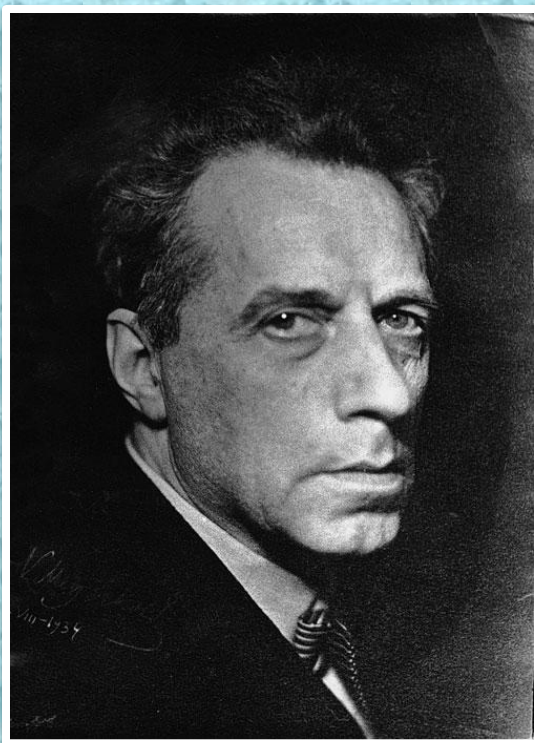


Серебряный век



**СЕВОЛОД ЭМИЛЬЕВИЧ
МЕЙЕРХОЛЬД**

Форат Эвелина 9Б

Биограф ия



- Родился 28 января (10 февраля — по новому стилю) 1874 года в Пензе. Играл в любительских спектаклях. Уйдя с юридического факультета Московского университета, поступил на 2ой курс Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества в класс Вл. И. Немировича-Данченко. В 1898 г. в числе других выпускников (О. Книппер-Чехова, М. Савицкая, Е. Мунт и др.) был принят в труппу Московского Художественного театра. Здесь играет роли: Василий Шуйский («Царь Фёдор Иоаннович») и Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного») А. К. Толстого, принц Арагонский («Венецианский купец» У. Шекспира), Тирезий («Антигона» Софокла), Иоганнес («Одинокие люди» Г. Гауптмана), Треплев («Чайка») и Тузенбах («Три сестры») А. Чехова.
- В 1902 г. Мейерхольд покинул труппу МХТ и возглавил как режиссёр странствующую по российской провинции группу молодых актёров. За три сезона Мейерхольд сыграл около 100 ролей. В 1902—1905 гг. поставил около 200 спектаклей по произведениям Метерлинка, Чехова, Горького, Ибсена, Гауптмана и др

Деятельность. Режиссерская работа.

- 1918 — «Мистерия-буфф» В. Маяковского
 - 1920 — «Зори» Э. Верхарна
- 1921 — «Мистерия-буфф» В. Маяковского (вторая редакция)
- 1922 — «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка
- 1922 — «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина
 - 1923 — «Озеро Люль» А. Файко
 - 1923 — «Земля дыбом»
 - 1924 — «Д. Е.»
- 1924 — «Лес» А. Островского
- 1925 — «Учитель Бубус» А. Файко
- 1925 — «Мандат» Н. Эрדмана
- 1926 — «Ревизор» Н. Гоголя
- 1928 — «Горе уму» А. Грибоедова
- 1929 — «Клоп» В. Маяковского
 - 1929 — «Командарм -2» И. Сельвинского
 - 1930 — «Баня» В. Маяковского
 - 1931 — «Список благодеяний» Ю. Олеши
- 1933 — «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина
- 1934 — «Дама с камелиями» А. Дюма-сына
 - 1935 — «33 обморока» (по А. Чехову)



Самый знаменитый спектакль

«Дама с камелиями» (фр. *La Dame aux Camélias*) — роман писателя Александра Дюма (сына), лёгший в основу оперы «Травиата». Он повествует о любви парижской куртизанки к молодому и романтичному Арману Дювалю. Прототипом Маргариты Готье являлась возлюбленная Дюма Мари Дюплесси, которая в 23 года умерла от туберкулёза. Из-за болезни сильные запахи были для неё непереносимы; аромат роз или гиацинтов вызывал головокружение, поэтому она

любилась камелиями, которые не только пахнут



Историческое значение

Арест и гибель

20 июня 1939 года был арестован в **Ленинграде**; одновременно в его квартире в **Брюсовом переулке** Москвы был произведён обыск. В протоколе обыска зафиксирована жалоба его жены **Зинаиды Райх**, протестовавшей против методов одного из агентов НКВД. Вскоре она была убита неустановленными лицами.

«Мейерхольд говорил, что он верит в свою звезду, и я теперь ничего не понимаю» (Из письма дочери Зинаиды Райх, Татьяны, к **М. Шагинян** от 20.07.1939).

После трёх недель допросов, сопровождавшихся пытками, подписал нужные следствию показания: обвинялся по статье **58-й УК РСФСР**.

В январе 1940 года Мейерхольд писал **В. М. Молотову**

«...Меня здесь били —больного, шестидесятишестилетнего старика, клали на пол лицом вниз, резиновым жгутом били по пяткам и по спине, когда сидел на стуле, той же резиной били по ногам [...] боль была такая, что казалось, на больные чувствительные места ног лили крутой кипяток...»