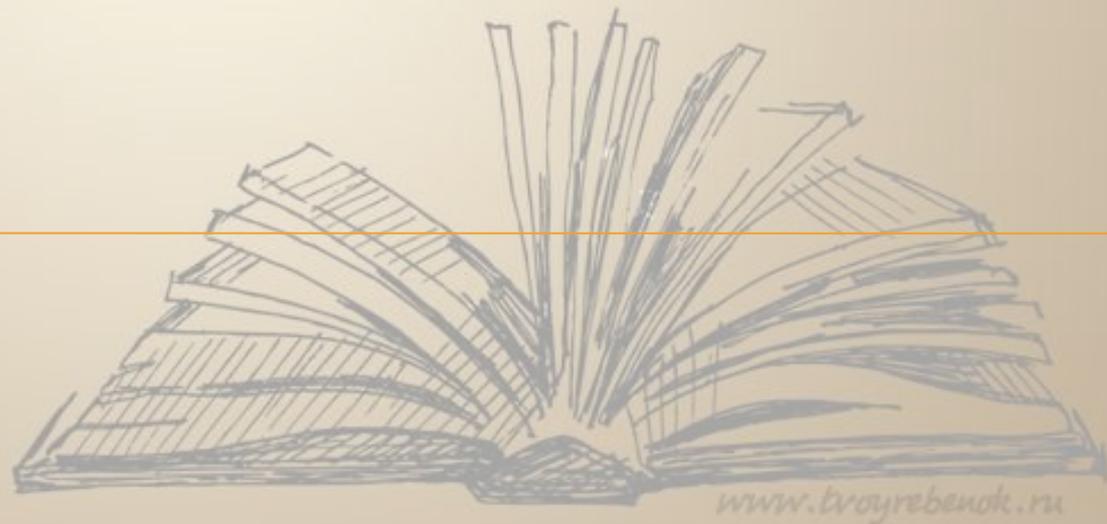

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX В.В. НАУКА О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.



ЭПИГРАФ

*До безумной гордости волнует не только
обилие талантов, рожденных Россией в **XIX**
веке, но и поражающее разнообразие их.*

М.Горький



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ:

- ◆ **Художественный метод**
- ◆ **Художественная система**
- ◆ **Литературное направление**
- ◆ **Литературный жанр**
- ◆ **Классицизм**
- ◆ **Сентиментализм**
- ◆ **Романтизм**
- ◆ **Реализм**
- ◆ **Лингвистика**
- ◆ **Литературный язык**
- ◆ **Языковая норма**



ВСПОМНИТЬ ВСЕ!

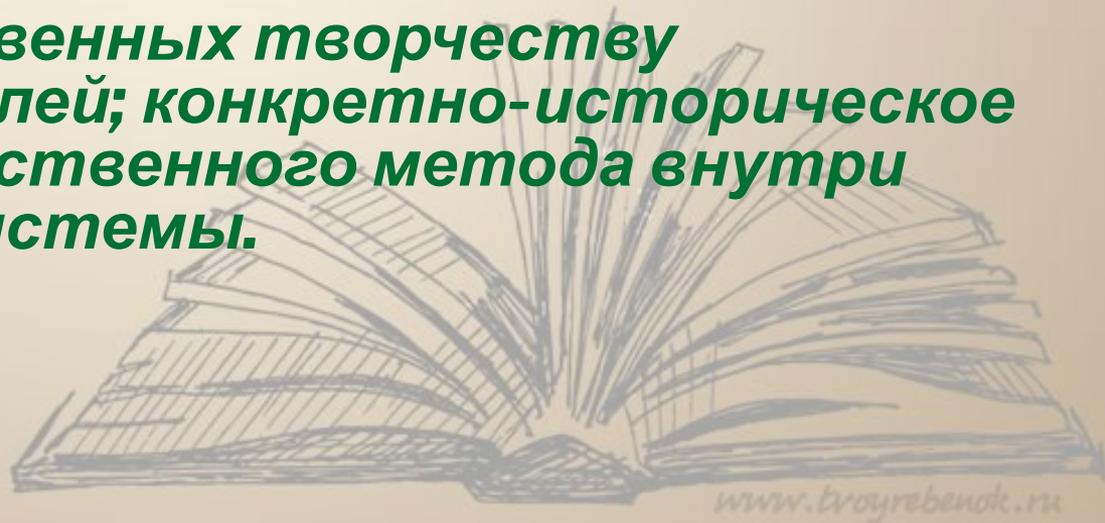
МИНИ - ВИКТОРИНА

Задание 1.

Когда мы говорим о развитии литературы, часто употребляем словосочетание «литературное направление».

Что же это такое?

Литературное направление - это общность фундаментальных идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей; конкретно-историческое проявление художественного метода внутри художественной системы.



Задание 2.

Что такое художественный метод?

Художественный метод - особый тип образного видения мира и отражения действительности.

Основные методы

Реалистические:	Не реалистические:
приоритет объективного (жизнь, как она есть, реальное)	приоритет субъективного (жизнь, какой она должна быть, идеальное)

Задание 3.

А что вы знаете о литературном жанре?

Литературный жанр – исторически складывающийся тип литературного произведения.



Задание 4.

Какие литературные традиции XVIII века нашли продолжение в веке XIX?

Задание 5.

Вспомните и назовите произведения XVIII – первой половины XIX века, изученные в 9 классе.

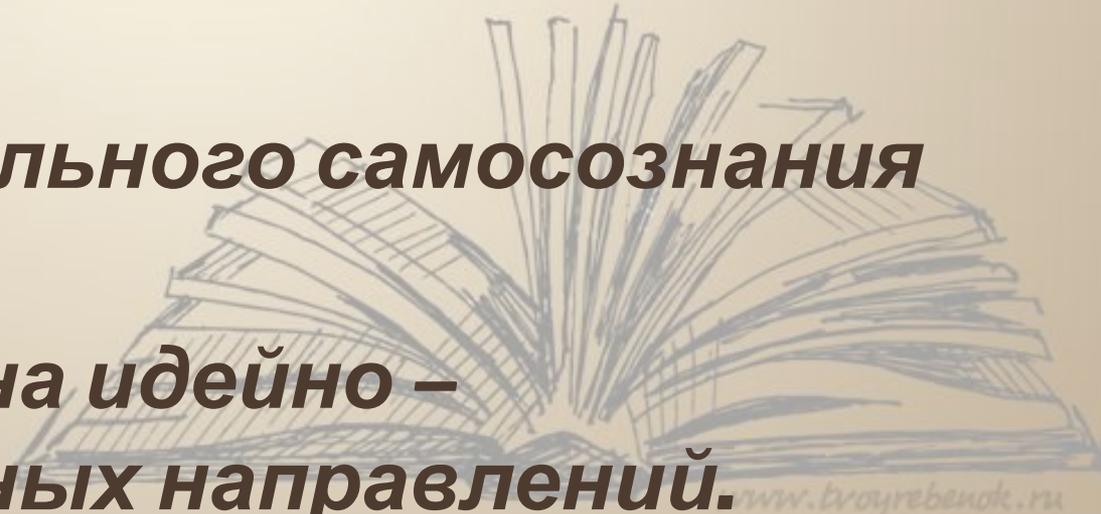


ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА КОНЦА 18- НАЧАЛА 19 ВЕКА:

1. **Культурный и духовный подъем в России.**
2. **Патриотизм.**

Вопрос: какие исторические события оказали влияние на культуру этого периода?

3. **Рост национального самосознания народа.**
4. **Быстрая смена идейно – художественных направлений.**



- 5. Одновременное сосуществование разных художественных стилей.**
- 6. Усиливающееся внимание к человеку, его внутреннему миру.**
- 7. Романтизм - основное направление в художественной литературе первых десятилетий XIX в.**





Н.М. Карамзин



В.А. Жуковский





К.Ф. Рылов



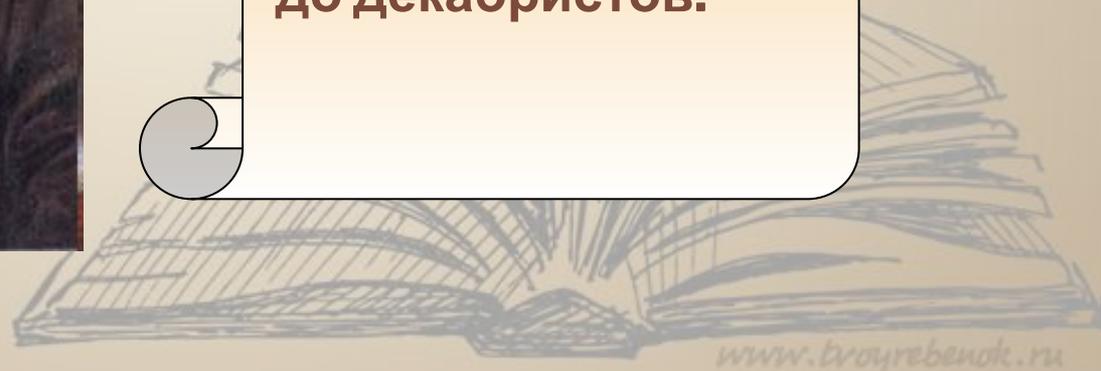
И.А. Крылов



А.С. ПУШКИН



Его творчество –
закономерный итог
в художественном
осмыслении
жизненных проблем,
стоявших перед
Россией
со времени Петра I
до декабристов.





А.А. Дельвиг

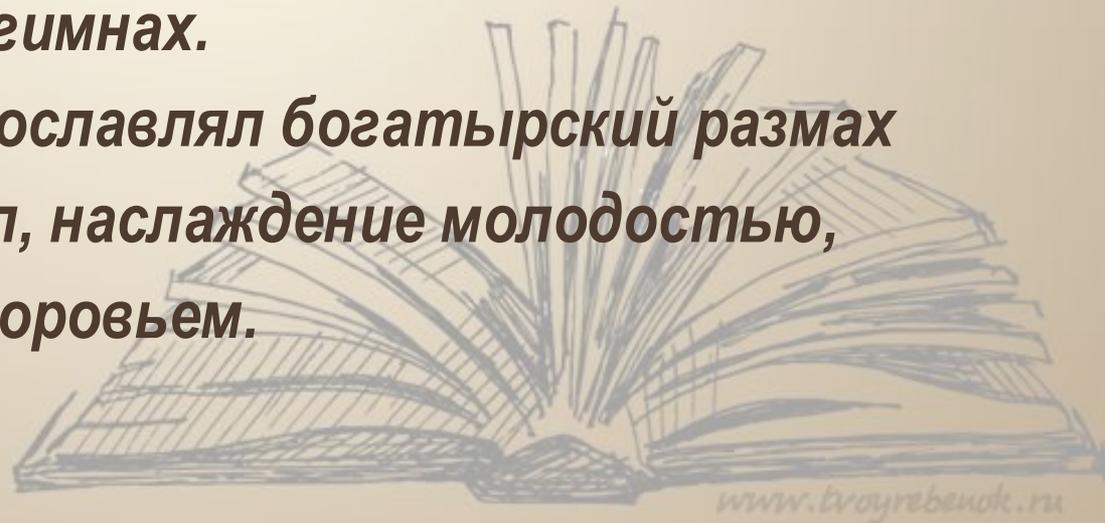
**Герои его песен простые
молодцы и девушки, которые
страдают по воле и счастливой
любви.**



Н. М. Языков

**Выразил протест вольной
юности в элегиях, песнях,
гимнах.**

**Прославлял богатырский размах
сил, наслаждение молодостью,
здоровьем.**



П.А. Вяземский

**Способствовал слиянию
гражданской и личной тем,
объясняя элегические чувства
общественными причинами.**



Е.А. Баратынский

**Крупнейший поэт русского
романтизма, автор элегий,
посланий, поэм. Вместо
иллюзий он предпочитает
спокойное и трезвое
размышление. Его
стихотворения наполнены
философским смыслом.**



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

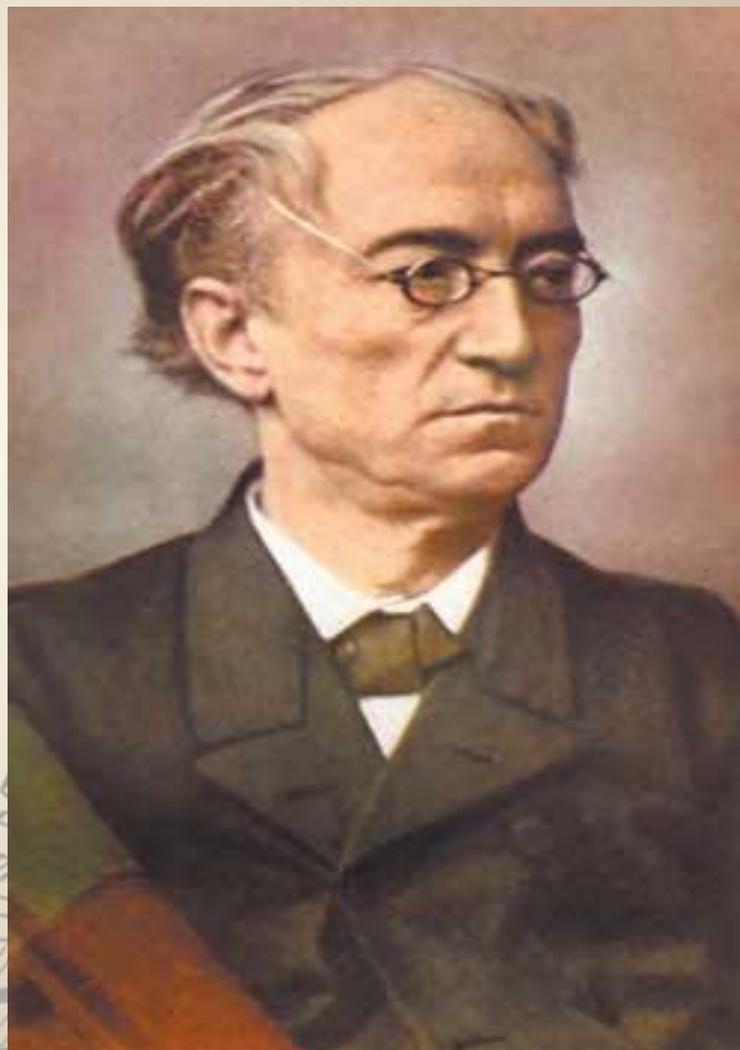
**Неприятие поэтом
окружающей
действительности
приобретало
ярко выраженный
социальный
характер.**

**В творчестве поэта
переплетались личные,
гражданские,
философские
мотивы.**



ВЕЩАЯ ДУША

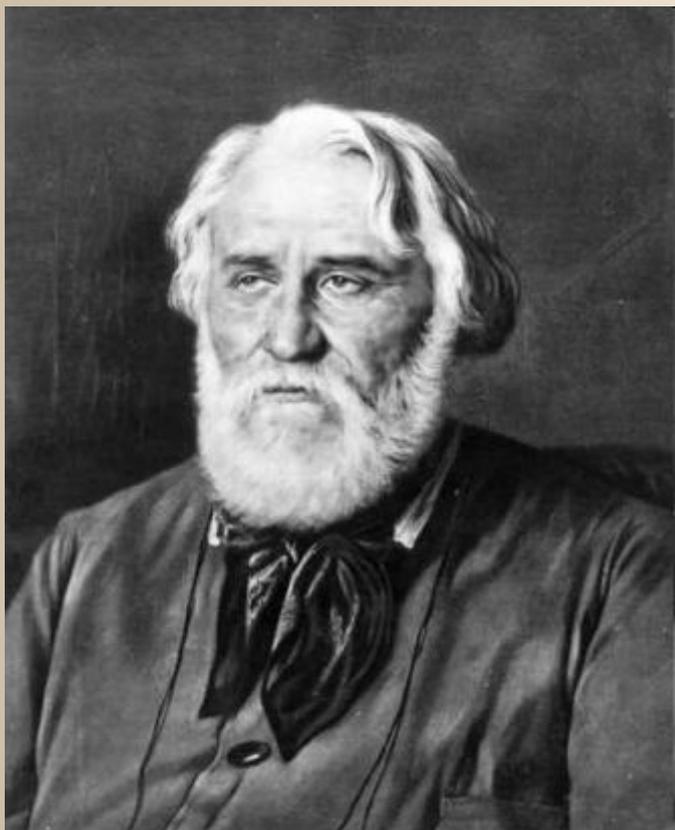
**Философская тема
нашла своё
продолжение в
творчестве поэта
Ф.И. Тютчева.**



Н.В. ГОГОЛЬ



**В.Г. Белинский
оценил
«Мёртвые души»
так: «..творение
чисто русское,
национальное
выхваченное
из тайников
народной
жизни...».**



И.С. Тургенев



И.А. Гончаров



ИЗМЕНЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

Необходимость выработки поэтических форм, традиционных и национальных с одной стороны, и способных выразить индивидуальное чувство - с другой

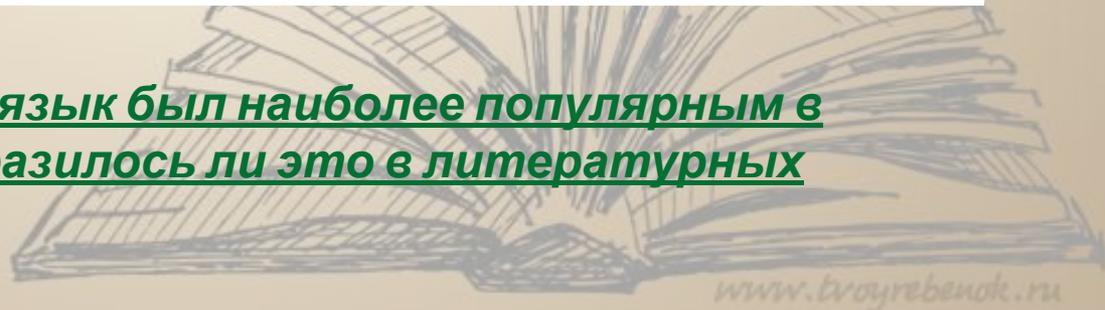


проблема нового литературного языка.

Решение первое - предложение Н.М. Карамзина: это должен быть язык и письменной литературы, и устной речи для интеллектуального общения всех людей. Синтез национальной самобытности и европейских заимствований.

Решение второе: категорическое отрицание пользы европеизации русского языка и литературы.

Вопрос: какой иностранный язык был наиболее популярным в дворянских кругах? Отразилось ли это в литературных произведениях?



ЛИТЕРАТОРЫ - ОППОНЕНТЫ

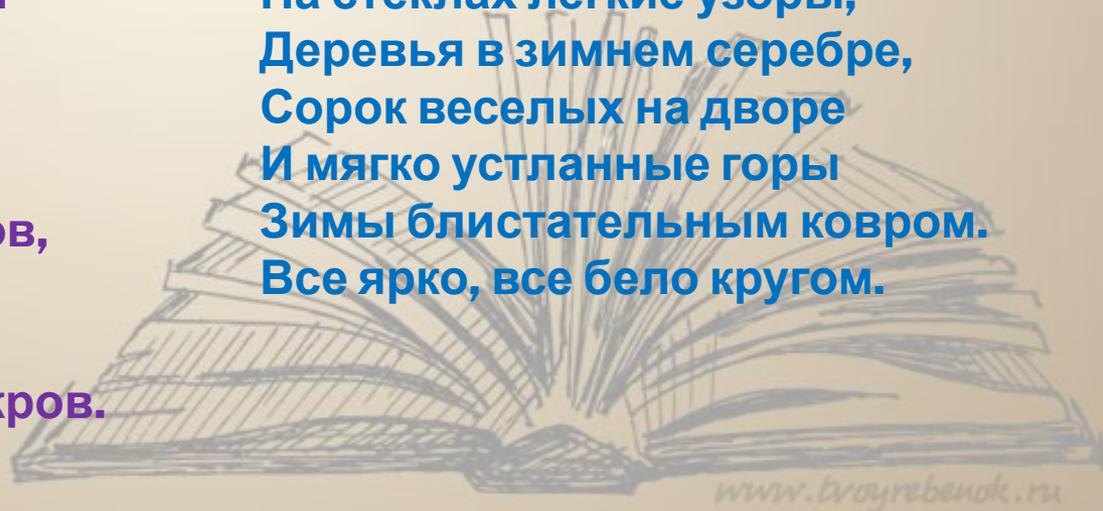


ПРОЧИТАЙТЕ ОТРЫВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

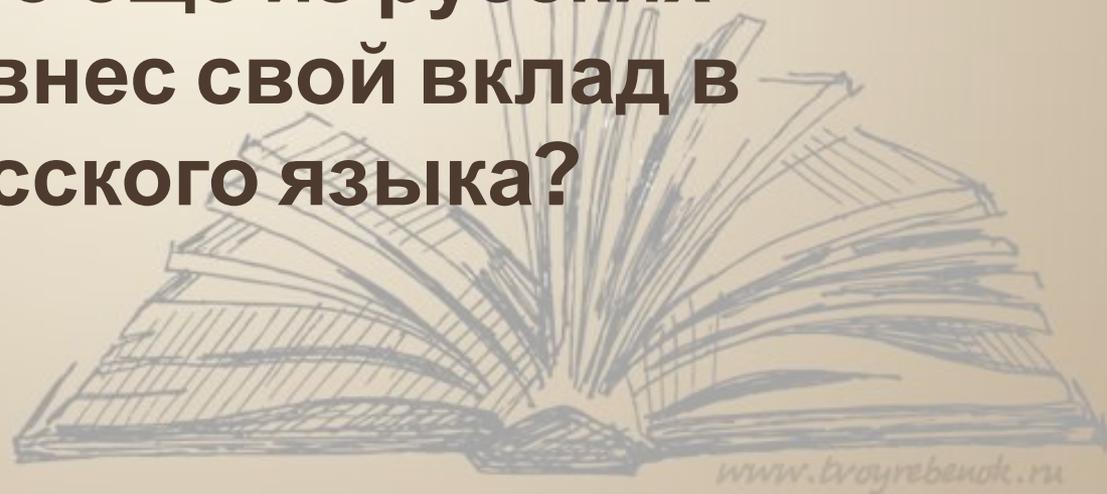
Внемлите все пределы света
И ведайте, что может Бог!
Воскресла нам Елисавета:
Ликует церковь и чертог.
Она! или Екатерина!
Она из обоих едина!
Ее и бодрость и восход
Златой наукам век восставит
И от презрения избавит
Возлюбленный Российский
род.

Российский род, коль ты
ужасен
В полях против своих врагов,
Толь дом твой в недрах
безопасен:
Ты вне гроза, ты внутри покров.

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись
рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко усталые горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.



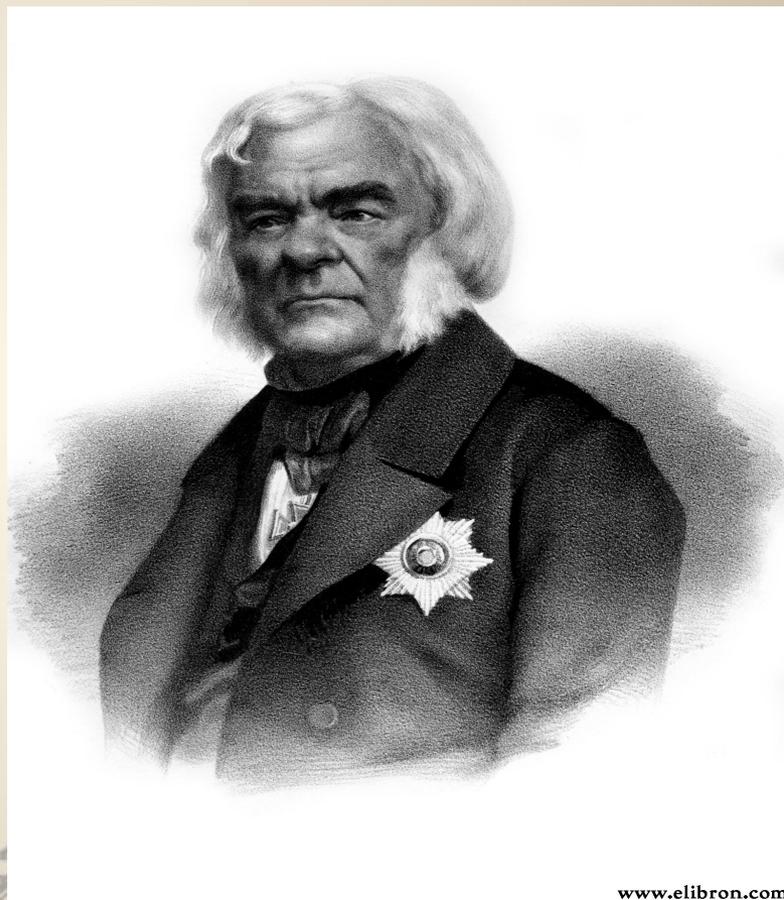
- 1. Назовите авторов этих произведений.**
- 2. Какой из отрывков вам легче читать? Почему?**
- 3. Чем отличается язык этих произведений?**
- 4. вспомните, кто еще из русских литераторов внес свой вклад в изменение русского языка?**



ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИНГВИСТЫ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

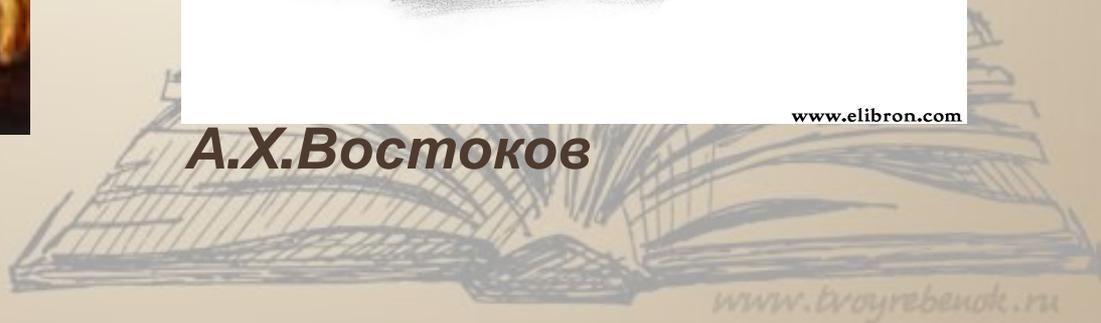


М.В.Ломоносов



А.Х.Востоков

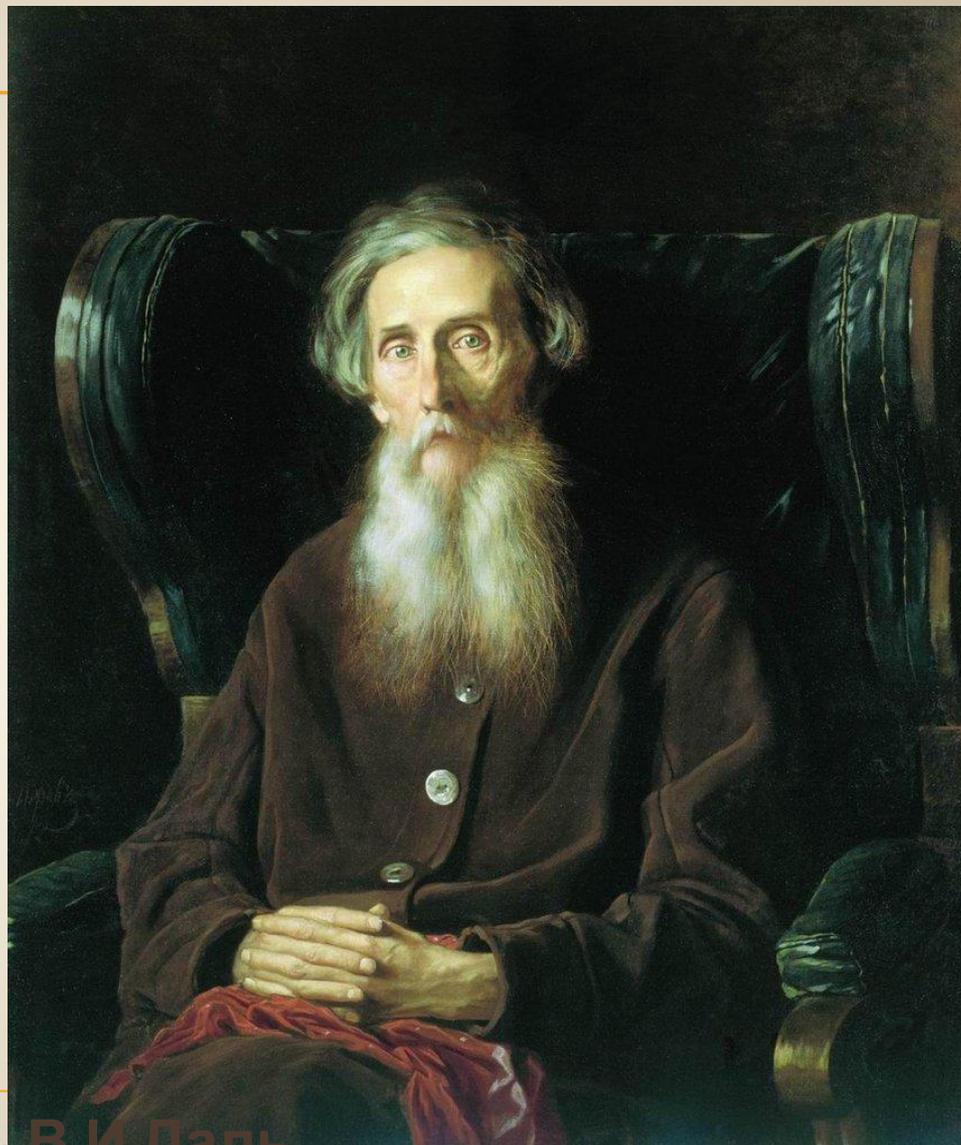
www.elibron.com



www.tvoyrebenok.ru

Эти цитаты определяют задачи, которые поставил перед собой Владимир Даль:

- 1. «Живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стройность, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи».**
- 2. «Общие определения слов и самих предметов и понятий — дело почти не исполнимое и притом бесполезное. Оно тем мудрёнее, чем предмет проще, обиходнее. Передача и объяснение одного слова другим, а тем паче десятком других, конечно, вразумительнее всякого определения, а примеры ещё более поясняют дело».**



В.И.Даль

ПОДВЕДЕМ ИТОГ ЗАНЯТИЯ

- Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Тургенева и Достоевского.
- В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов.
- Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально - политическими процессам, происходившими в жизни страны.
- В середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.

ПОДУМАЙТЕ НАД ДАННЫМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ О
РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

НАПИШИТЕ НЕБОЛЬШОЕ РАССУЖДЕНИЕ, ВЫБРАВ ОДНУ
ИЗ НИХ

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А.И. Куприн

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

И.С. Тургенев

Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

К. Паустовский



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

