

ВВЕДЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ

Лекция 1

ВВЕДЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ

эстетика

```
graph TD; A[эстетика] --- B[Часть философской картины мира]; A --- C[Философская теория красоты и искусства]; A --- D[Наука о нормах искусства]; A --- E[Раздел богословия];
```

Часть
философской
картины
мира

Философ-
ская
теория
красоты и
искусства

Наука
о
нормах
искусства

Раздел
богословия

ВВЕДЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ

Эстетика – это философская наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты

Эстетика смотрит на мир с точки зрения неутилитарных потребностей человека

Ответ на ? Как человек переживает мир?

ВВЕДЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ

ЭСТЕТИКА ПРЕОДОЛЕВАЕТ ДВА НЕДОСТАТКА НАУК



ЭСТЕТИКА И ЭСТЕТСТВО

ЭСТЕТИКА

Цель : познать человека и мир в единстве;
формирование образного понимания мира, при котором человек одновременно и понимает действительность и оценивает ее и свое место в ней;
Осмысления мира с точки зрения неутилитарных ценностей
Преодоление превратностей судьбы

ЭСТЕТСТВО

Цель : избегать всего некрасивого, безобразного;
нарочитое стремление к изящному
Создание собственного, идеального «сверхэстетического» мира
Отчуждение от мира

ЭСТЕТИКА И ИСКУССТВО

Эстетика

```
graph TD; A[Эстетика] --- B[Диктует законы искусству]; A --- C[Летопись искусства]; A --- D[Искусство особый предмет искусства, подчиняется её законам];
```

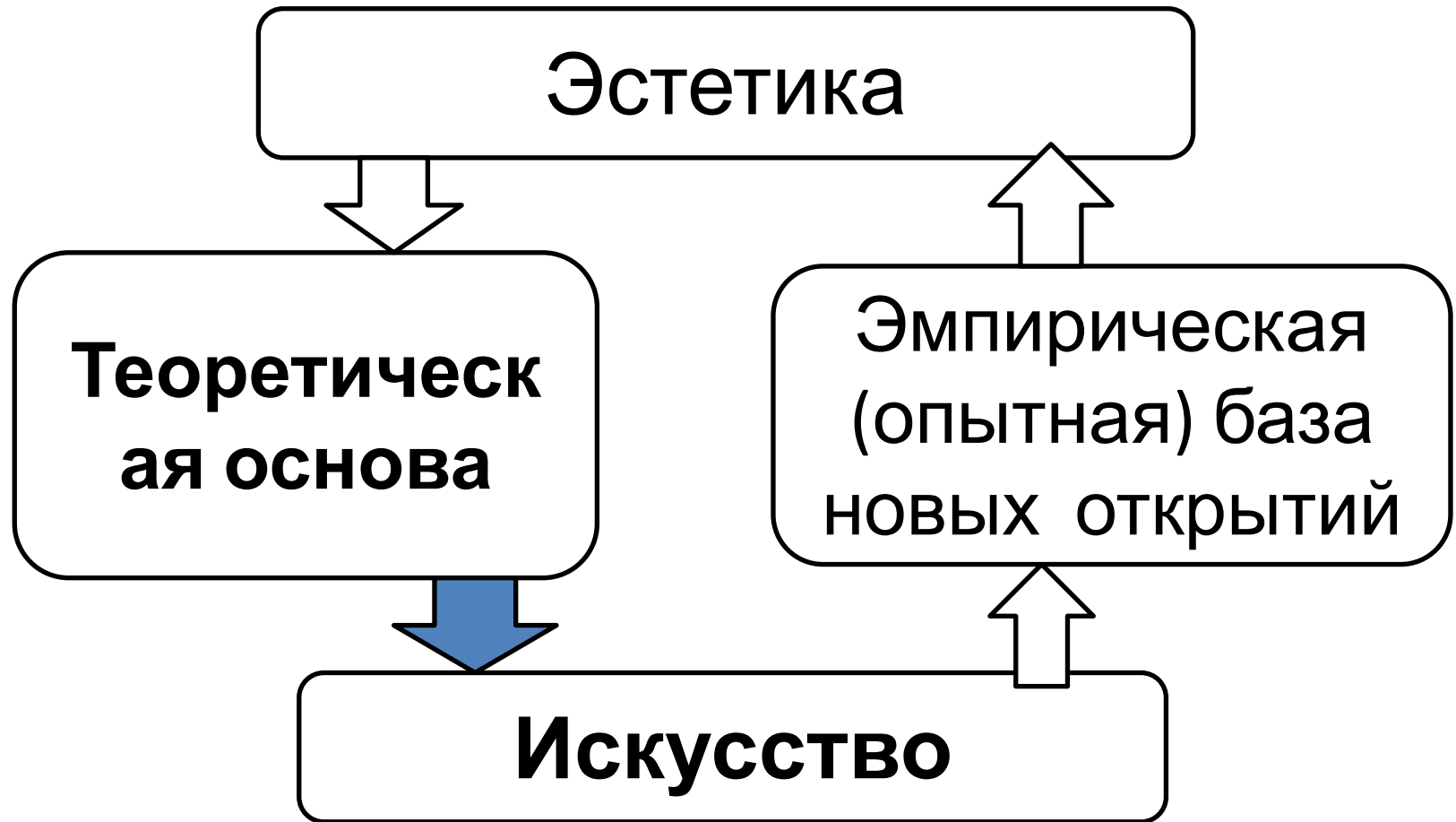
**Диктует
законы
искусству**

**Летопись
искусства**

**Искусство
особый
предмет
искусства,
подчиняется
её законам**

Эстетика и искусство

• -



ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИКИ

Эстетика объединяет знание и
ценность



необходима для понимания истории
культуры, этики, психологии, даже
философии

Человек, знающий основные
принципы эстетики, воспринимает
мир и себя в нем осознанно

Знание эстетики необходимо

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ВЫДЕЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ИЗ ЖИВОТНОГО



**Удовлетворение жизненно важных
потребностей**

**Возникновение эстетической потребности,
новое познание мира**

**Потребность в создании и потреблении
эстетических ценностей**

Эстетическая потребность:

Основные теории

- **Экономическая.** В основе потребности в красоте лежит потребность в трудовой деятельности и улучшении ее результатов.
- **Гедонистическая.** Потребность в красоте – это потребность в получении удовольствия.
- **Эмпатическая.** (Эмпатия - “вчувствование”) - человек стремится мысленно раствориться в окружающей действительности, пережить чужую жизнь, создавая или созерцая эстетические объекты.
- **Познавательная.** Эстетическое открывает для человека истину в ее полноте, поэтому стремление к эстетическому - это стремление к знанию.
- **Катарческая** (катарсис - очищение). Соприкосновение с красивым или с безобразным заставляет человека переживать определенные чувства, освобождая его от дурных мыслей.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ НАХОДИТ ВЫРАЖЕНИЕ В
ХОДЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

особый род человеческой деятельности, в той или иной степени включающий бескорыстные ценностные моменты.

во-первых, то важен не только результат, но и сам процесс деятельности,

во-вторых, в ходе деятельности меняется сам создатель этого результата,

В-третьих, кроме людей никто не может осуществлять эстетическую деятельность

ТИПЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

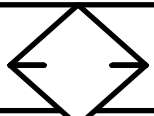
- Практическая (дизайн)**
- Художественно-практическая деятельность (КАРНАВАЛЫ, ОБРЯДЫ, ЭТИКЕТ);**
- Художественно-творческая (ИСКУССТВО)**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

Осмысление
эстетической
деятельности



Впечатления,
представления, теории



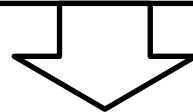
Духовная форма эстетической
деятельности – эстетическое
сознание

Эстетическое сознание

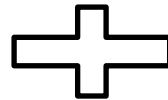
ОСНОВА – эстетическое чувство



непосредственное переживание человека
своего ценностного отношения к
действительности



Эстетическое суждение



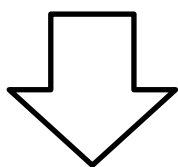
Эстетическое чувство

ВКУС

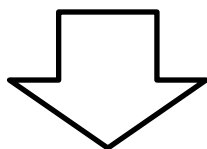
Идеал –
корректир
овка вкуса

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

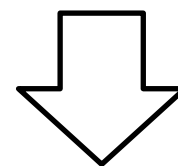
Теоретические формы эстетического сознания



**ВЗГЛЯД
Ы**



**КОНЦЕПЦИ
И**



теории

Эстетическое сознание – духовная форма эстетической деятельности. Совокупность эстетических чувств, суждений, вкусов, идеалов, взглядов, концепций и теорий, посредством которых человек осмысливает мир с ценностной точки зрения.