

Введение в славянскую филологию



СТРОЕНИЕ СЛОГА И УДАРЕНИЕ

В индоевропейском
языке слоги могли
быть открытыми и
закрытыми.

**Открытый слог – слог,
оканчивающийся на
слоговую фонему.**

**Слоговая фонема
могла быть как
гласной, так и
согласной**

**В праславянском языке начал
действовать закон
открытого слога, т.о. все
слоги в праславянском
языке стали открытыми, т.
е. оканчиваться на слоговую
фонему.**

Закон открытого слога тесно связан с законом построения слога по принципу возрастающей звучности: каждый последующий звук должен быть более звучным, чем предыдущий.

Звучность подразумевает, что в образовании звука должно быть больше голоса и меньше шума.

Согласный				Гласный
фрикативный	смычный (взрывной или аффриката)	носовой сонорный или <i>в</i> (+неслоговые)	плавные (<i>ʀ, ʁ</i>)	

Законом открытого слога
завершался **начальный** период
распада праславянского
языкового единства.

Действие этих законов определило
то, что в **праславянском языке**
слоги могли быть только
открытыми (т.е. оканчивались на
слоговую фонему).

В современном русском языке словесное ударение **силовое (динамическое)**, а в праславянском языке, как и в индоевропейском языке, ударение было **музыкальное (тоновое)**, для которого важно движение тона, а не сила выдоха.

Различались **два типа интонации:**

- **восходящая** (акутовая) – если гласный происходил из индоевропейского долгого гласного;
- **нисходящая** (циркумфлексная) – если гласный происходил из индоевропейского краткого гласного.

Разделите словоформы
старославянского и
современного русского языка
на слоги. Установите различия
в слоговой структуре этих
словоформ.

рабѣ – раб

ТЪПЪТЪ – ТОПОТ

звѣрь – зверь

подобьно –
подобно

красьныи –
красный

КОНЬЦЬ - КОНЕЦ

**СЪВѢТЪНИКЪ –
СОВЕТНИК**

**ВИНОГРАДЪ -
ВИНОГРАД**

