

# Вводные конструкции

# Вводные конструкции

▶ Вводными называются конструкции, грамматически не связанные с членами предложения. Они не являются членами предложения и выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, называют источник сообщаемого и т.д. К счастью, тайна так и осталась тайной. По мнению очевидцев, произошел несчастный случай.

▶ В качестве вводных могут употребляться отдельные слова, а также словосочетания и предложения. По моему, он предупреждал об отъезде. Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали. Как выражаются моряки, ветер крепчал.

# Значение вводных конструкций

Вводные слова и словосочетания могут выражать:

- 1) оценку степени достоверности сообщаемого: без сомнения, естественно, конечно, правда, вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно, по-видимому и др.;
- 2) эмоциональную оценку сообщаемого: к счастью, к несчастью, к сожалению, к досаде, к стыду, к ужасу, к удивлению и др.;
- 3) указание на источник сообщаемого: говорят, по моему, по мнению кого-либо, на чей-нибудь взгляд и др.;

# Значение вводных конструкций

Вводные слова и словосочетания могут указывать на:

- 4) приемы и способы оформления мыслей: словом, другими словами, короче говоря, вообще говоря, так сказать, впрочем и др.;
- 5) связь мыслей, последовательность изложения: во-первых, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, кроме того, в общем, прежде всего, к слову сказать, наоборот, однако, с одной стороны, например, в частности и др.;
- 6) степень обычности сообщаемого: бывает, по обыкновению, как правило и др.

# Значение вводных конструкций

Вводные слова и словосочетания могут передавать:

7) оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений* и др.;

8) обращение к собеседнику с целью привлечения внимания: *скажем, допустим, поймите, извините, вообразите, понимаешь ли, поверьте* и др.;

9) экспрессивный характер высказывания: *кроме шуток, по душе, по-настоящему, между нами, прямо скажем* и др.

# Вводные конструкции

Необходимо отличать вводные конструкции от омонимичных слов.

Например, слово *однако* может быть вводным, а может быть противительным союзом (= *но*):

*Дождь, однако, зарядил надолго* – вводное слово.

*Ошибки негрубые, однако неприятные* – союз (можно заменить на *но*).

# Проверьте себя!

Прочитайте, найдите вводные слова и предложения.

1. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны. Очевидно было, что его нисколько не интересовала личность Балашова.
2. По его словам нельзя было догадаться о его настроении. По его словам, птицы любят двигаться против ветра.
3. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно. Самым красивым растением в долине Анюя был, бесспорно, амурский виноград.
4. Максим Максимыч еще не появлялся. К счастью, Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу. Поезд мчал меня к счастью. Оно [счастье] всегда маленьким кажется, пока его в руках держишь.
5. Он спокойно молчал... И молчать таким образом он мог несколько часов. Он признавал, что «лирика есть самое высокое и самое трудное проявление искусства»... Таким образом, к художественной литературе Писарев проявлял высочайшую требовательность.
6. Отселе я вижу потоков рождение... (Пушкин). – Вы, я вижу, любите природу.