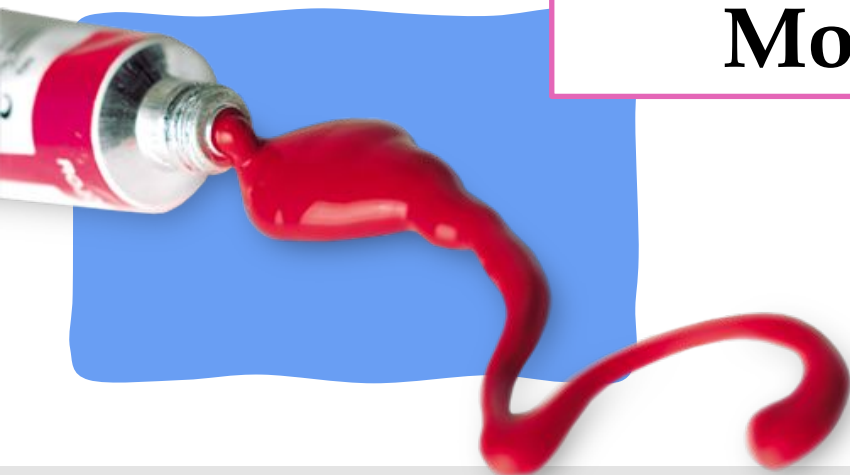




L/O/G/O

**Свободное
воспитание в
педагогической
системе Марии
Монтессори**



*Выполнила презентацию
Приснова Алина*

Масштаб личности Марии Монтессори



1870-1952

Окончив университет, становится первой женщиной – доктором медицины. Позднее создает специальную школу, а затем и медико-педагогический институт для умственно отсталых детей из бедных семей и сирот, где разрабатывает и применяет разнообразный дидактический материал, вошедший в историю как "золотой материал" Монтессори.

В 1907 организовывается *экспериментальная площадка «Дом ребенка»*, где создается специальная среда, стимулирующая естественное развитие ребенка.

Социально-педагогический эксперимент оказался успешным. Идеи и основные принципы методики Монтессори начали разлетаться по всему миру.

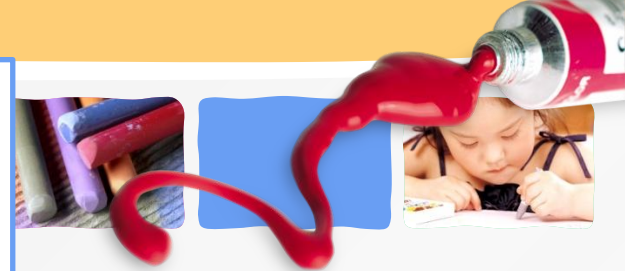
!Помоги мне сделать это самому

Главной целью педагогики Монтессори является воспитание свободных и самостоятельных людей с высоким чувством собственного достоинства.

Смысл метода Монтессори заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию.



Основополагающие принципы педагогической системы М. Монтессори



Принцип концентрации внимания

Большая степень концентрации внимания порождает активность рук под руководством ума.

«Экспериментирование» - следствие активного исследовательского обращения с самостоятельно выбранным предметом, который, активизирует внимание, мыслительную деятельность ребенка и способствует их продолжительному и эффективному объединению - **поляризации.**



Принцип условий свободы развития ребенка



- Изменение структуры воспитания - создание "условий свободы" в процессе воспитания. Свободный выбор деятельности и средств для Марии Монтессори коренным образом отличал организацию учебного процесса в Монтессори - группах от традиционной классно-урочной системы и групповых занятий в обычном детском саду.



" Можно все, что не мешает остальным ",

" Каждую вещь или предмет нужно вернуть на место,

" Начатое дело нужно обязательно довести до конца ".

Принцип специально подготовленной обучающей среды



- При создании окружающей обучающей среды обязательно учитываются физические возможности ребенка.
- На легко доступных полках -множество дидактического материала тщательно продуманного и обладающего уникальной возможностью всесторонне развивать обучающегося.



ПРИНЦИП СЕНЗИТИВНОСТИ



- Дидактический материал Монтессори по своей структуре и предметной логике соответствует сензитивным периодам развития ребенка. Монтессори выделила 6 основных СП в развитии детей до шести лет:
- **сензитивный период развития речи,**
- **сенсорного развития,**
- **восприятия и установления порядка ("сензитивный период аккуратности"),**
- **освоения мелких предметов,**
- **освоения движений и действий,**
- **развития социальных навыков.**



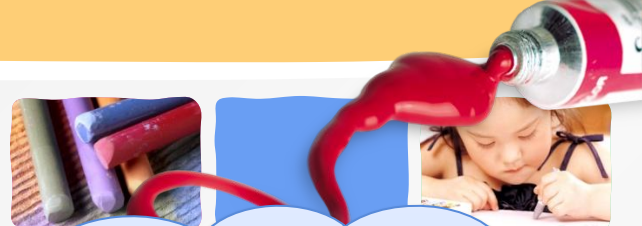
Принцип особого места педагога в системе образования



- Смещение центра активности в учебном процессе с педагога на ребенка. Ребенок не является слушателем, пассивно воспринимающим объяснения учителя, а напротив, в ходе самостоятельной "экспериментальной" деятельности обучается в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями.



5 зон монтессори -класса



Практическая зона

Математическая зона

Языковая зона

Сенсорная зона

Космическая
зона

Недостатки педагогической системы



- Преимущественное развитие аналитических способностей, логики, мелкой моторики, **отсутствует развитие творческого восприятия** мира ребёнком.
- Отсутствие в системе воспитания книг-сказок, стихов, игр драматизаций, театрализованности.
- В классическом Монтессори-садике дети **не играют в ролевые и спонтанные творческие игры**, здесь их считают бесполезными, не помогающими интеллектуальному развитию ребенка, а, наоборот, тормозящими его.

Литература:



1. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет. – М.: ЭКСМО, 2009
2. Монтессори М. Мой метод. – М.: АСТ, 2006.
3. Орлова Д. Большая книга Монтессори. – М.: ВКТ, 2008.
4. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Высшее образование, 2008. – 544 с.
5. Фаусек Ю. Педагогика Марии Монтессори. – М.: Генезис, 2007.