

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ
ЧТЕНИЕ
как приём
повышения качества
чтения и
речи учащихся**

Подготовила:

учитель начальных классов

МКОУ СОШ с. Таежное

Хабаровского района

Перетяцько Е.А.



Выразительное чтение

- Техника речи:

дыхание,

голос,

дикция;

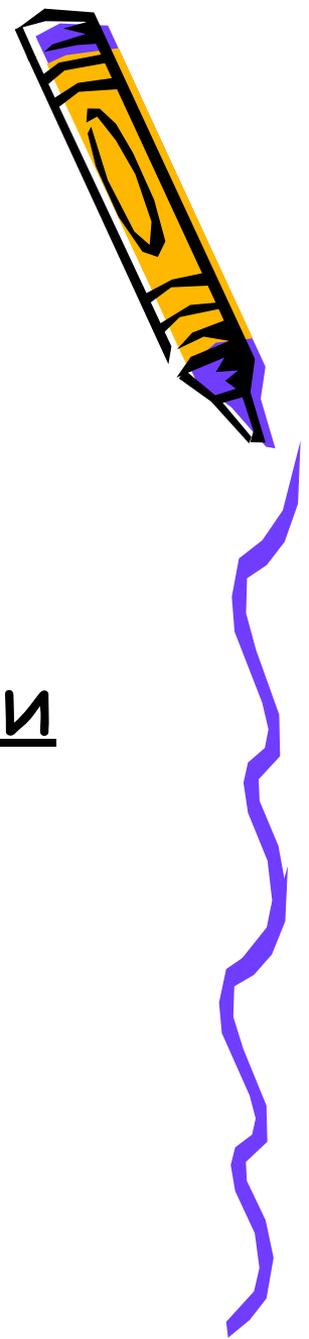
- Литературное произношение и ударение;

- Интонация и её компоненты:

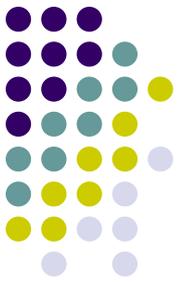
пауза, темп и ритм,

мелодика речи,

тембр



Упражнения для постановки правильного дыхания



1.

- Стать прямо, не напрягаясь.
- Положить одну руку на верхнюю часть стенки живота, другую для контроля за движением рёбер положить сбоку, выше талии.
- Вдохнуть через нос с закрытым ртом, плавно, не двигая ноздрями (5 сек.),
- Задержать воздух в лёгких (2-3 сек.),
- Постепенно выдохнуть, раскрыв рот, как при звуке [а] (4-5 сек.).



2.

- Вдохнуть, как при упр.1, на выдохе считать вслух не спеша 1,2,3...5(произносит ясно). Увеличивать счёт, но не ускорять

3.

- Проверить своё дыхание при чтении текстов(К.Чуковский «Телефон», Б.Житков «Как меня называли»). После чтения отметить, в каких местах сделан глубокий вдох и где добиралось дыхание.

К. Чуковский «Телефон»



- У меня зазвонил телефон. - Для кого?
- Кто говорит? - Для сына моего.
- Слон. - А много ли прислать?
- Откуда? - Да пудов этак пять
- От верблюда. Или шесть.
- Что вам надо? Больше ему не съесть,
- Шоколада. Он у меня ещё
- маленький.

Голос

Из стихотворения С.Михалкова «Как скворец летел
домой»...



Кругом – вода!

Куда лететь?

Куда лететь?

Где жить? Где петь?

Дикция



Упражнения

- Плотно сомкните губы, вытяните их вперёд, как бы собираясь свистеть. Переводите их в положении вправо, влево, верхи вниз. Зубы сжаты, челюсть неподвижна.
- Растяните сомкнутые губы, как бы для улыбки (зубы не обнажайте)
- Подтяните верхнюю губу, обнажая только верхние зубы.
- Оттяните вниз нижнюю губу, обнажая только нижние зубы.
- Опустите нижнюю челюсть, беззвучно произнося звук [а]. Язык укладывается плоско (как при зевании).
- Повторять, пока не выработается привычка.

Ударение в слове



- ***Ударение*** – это выделение одного из слогов в составе слова или целого сочетания по средствам усиления голоса, повышения тона, длительности, силы и громкости голоса

Трудные случаи в постановке ударений

- 1) перенесение при склонении: **нОвОСТИ - нОвОСТЕЙ, гвОзди – гвОздЕЙ.**
- 2) изменение смысла при переносе ударений: **УгольнЫЙ (от уголь), угОльнЫЙ (от угол), спАла (от спадать), спалА (от спать).**
- 3) перенесения ударений при изменении рода, числа в им. прилагательных женского рода: **мОлодо, мОлоды, но молодА; дОрого, дОроги, но дорогА.**

Ударение – компонент интонации

Уже вторую неделю стояла удивительная **погода**||. С половины ночи| небо затягивалось **облаками**| и начинал моросить| тёплый **дождь**||. Он постукивал по крыше дома|, по твёрдым листьям магнолии шептался с таким же тихим |, как и он сам,| **прибоем**, набегавшим на берег.||

(К.Паустовский)

Упражнения

- Прочитайте текст. Каждое предложение разделите на смысловые группы - фразы. Выделите слово, на которое падает фразовое ударение.
1. Осень пришла в степные края в положенные сроки.
 2. Над степями летели на юг косяки перелётных птиц.
 3. Среди пожелтевшей травы зацвели невзрачные маленькие цветы.

*«Говорите не столько
уху, сколько глазу», -
советовал К.С.Станиславский.*

