ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ как приём повышения качества чтения и речи учащихся

Подготовила:
учитель начальных классов
МКОУ СОШ с. Таежное
Хабаровского района
Перетятько Е.А.

Выразительное чтение

- Техника речи:

  дыхание,

  голос,

  дикция;
- Литературное произношение и ударение;
- Интонация и её компоненты:

  пауза, темп и ритм,

  мелодика речи,

  тембр

Упражнения для постановки правильного дыхания

1.

- Стать прямо, не напрягаясь.
- Положить одну руку на верхнюю часть стенки живота, другую для контроля за движением рёбер положить сбоку, выше талии.
- Вдохнуть через нос с закрытым ртом, плавно, не двигая ноздрями (5 сек.),
- Задержать воздух в лёгких (2-3 сек.),
- Постепенно выдохнуть, раскрыв рот, как при звуке [а] (4-5 сек.).

2.

- Вдохнуть, как при упр.1, на выдохе считать вслух не спеша 1,2,3…5(произносит ясно). Увеличивать счёт, но не ускорять

3.

- Проверить своё дыхание при чтении текстов(К.Чуковский «Телефон», Б.Житков «Как меня назвали»). После чтения отметить, в каких местах сделан глубокий вдох и где добиралось дыхание.

К.Чуковский «Телефон»

У меня зазвонил телефон.
- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.
- А много ли прислать?
- Да пудов этак пять
Или шесть.
Больше ему не съесть,
Он у меня ещё маленький.

Голос

Из стихотворения С.Михалкова «Как скворец летел домой»…

Кругом – вода!

Куда лететь?

Куда лететь?

Где жить? Где петь?

Дикция

Упражнения

- Плотно сомкните губы, вытяните их вперёд, как бы собираясь свистеть. Переводите их в положении вправо, влево, верхи вниз. Зубы сжаты, челюсть неподвижна.
- Растяните сомкнутые губы, как бы для улыбки (зубы не обнажайте)
- Подтяните верхнюю губу, обнажая только верхние зубы.
- Оттяните вниз нижнюю губу, обнажая только нижние зубы.
- Опустите нижнюю челюсть, беззвучно произнося звук [а]. Язык укладывается плоско (как при зевании).
- Повторять, пока не выработается привычка.

Ударение в слове

- ***Ударение*** – это выделение одного из слогов в составе слова или целого сочетания по средствам усиления голоса, повышения тона, длительности, силы и громкости голоса

Трудные случаи в постановке ударений

- 1) перенесение при склонении: ***нОвости - новостЕй, гвОзди – гвоздЕй*.**
- 2) изменение смысла при переносе ударений: ***Угольный (от уголь), угОльный* (от угол), спАла (от спадать), спалА (от спать).**
- 3) перенесения ударений при изменении рода, числа в им. прилагательных женского рода: ***мОлодо, мОлоды, но молодА; дОрого, дОроги, но дорогА.***

Ударение – компонент интонации

Уже вторую неделю| стояла удивительная **погода**||. С половины ночи| небо затягивалось **облаками**| и начинал моросить| тёплый **дождь**||. Он постукивал по крыше дома|, по твёрдым листьям магнолии шептался с таким же тихим |, как и он сам,| **прибоем,** набегавшим на берег.||

(К.Паустовский)

Упражнения

- Прочитайте текст. Каждое предложение разделите на смысловые группы - фразы. Выделите слово, на которое падает фразовое ударение.

1. Осень пришла в степные края в положенные сроки.
2. Над степями летели на юг косяки перелётных птиц.
3. Среди пожелтевшей травы зацвели невзрачные маленькие цветы.

«Говорите не столько уху, сколько глазу», -

советовал К.С.Станиславский.