

**«ВЫСШИЙ ПОЗОР – РАДИ ЖИЗНИ
УТРАТИТЬ СМЫСЛ ЖИЗНИ»
(ЮВЕНАЛ).**

**(ПО СКАЗКЕ М.Е. САЛТЫКОВА-
ЩЕДРИНА «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»)**

Историческая обстановка

1881 г. – покушение народовольцев на царя
Александра II

1980-гг – эпоха реакции

Русский либерализм – «измена» Отечеству

Доносчики – «борцы с изменой».

Шпиономания

Историческая обстановка

Атмосфера словно арестантским чем-то насыщена, света нет, голосов не слышать, сплошные сумерки, в которых встают какие-то вялые существа. Куда бредут эти существа и зачем бредут – они сами не знают, но, наверное, их можно повернуть и направо, и налево, и народ – куда хочешь. Всем как-то все равно.

Салтыков-Щедрин
«Письма к тетеньке»

НОВЫЙ ЖАНР

Опираясь на существующие традиции, творчество Крылова, Пушкина, Гоголя, М.Е. Салтыков-Щедрин создает новый жанр –

**САТИРИЧЕСКАЯ
ПОЛИТИЧЕСКАЯ СКАЗКА**

СКАЗКИ (1869 – 1886 г.)

**– ИТОГ МНОГОЛЕТНИХ
ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ,
ИТОГ ВСЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ
ПИСАТЕЛЯ**

ПЕРВЫЕ СКАЗКИ

1869 г. – Сказки «Как мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик»

ТЕМАТИКА СКАЗОК

- **Тема народа и власти** («Дикий помещик», «Как мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве»)
- **Тема тяжелой жизни народа** («Коняга»)
- **Тема трусливой либеральной интеллигенции** («Премудрый пескарь», «Вяленая вобла»)

ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СКАЗОК

1. Сочувственное отношение к народу.
2. Идея необходимости устранения социального неравенства.
3. Горькая насмешка над покорностью и терпением народа, идея необходимости пробуждения народного сознания.
4. Осуждение трусливой обывательской позиции, идея гражданского долга интеллигенции перед народом.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗОК

1. Зооморфизм.
2. Сочетание фантастики и реальности.
3. Аллегория.
4. Гротеск, гипербола.
5. Ирония, сарказм.
6. Элементы фольклора.

Зооморфизм –наделение людей качествами
ЖИВОТНЫХ.

**ПРЕМУДРЫЙ
ПЕСКАРЬ**

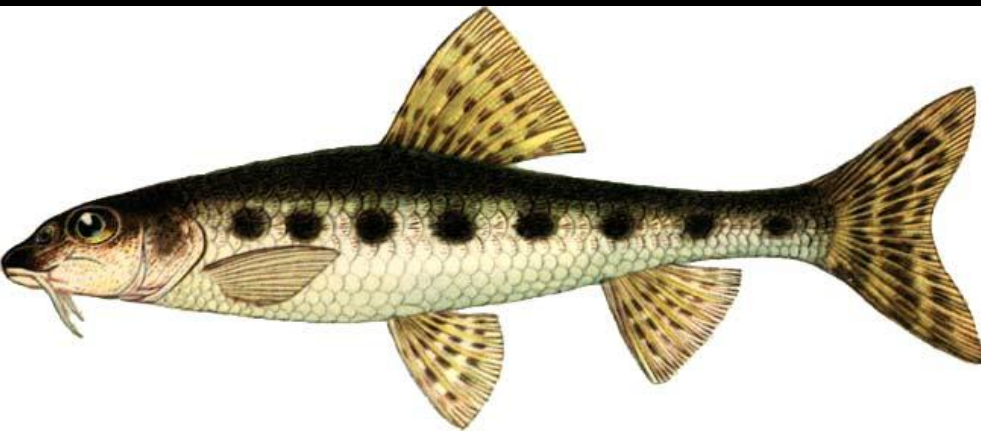


«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»

«Премудрый пескарь»

- сатирическая сказка из цикла «Сказки для детей изрядного возраста», вышедшая в свет в 1883 г. в журнале «Отечественные записки» вместе со сказками «Самоотверженный заяц» и «Бедный волк»

Случайно ли героем сказки Салтыков – Щедрина становится пескарь?



Пескарь – небольшая пресноводная рыбка, не отличается большой живостью. Донная рыба, отличается большой живучестью.



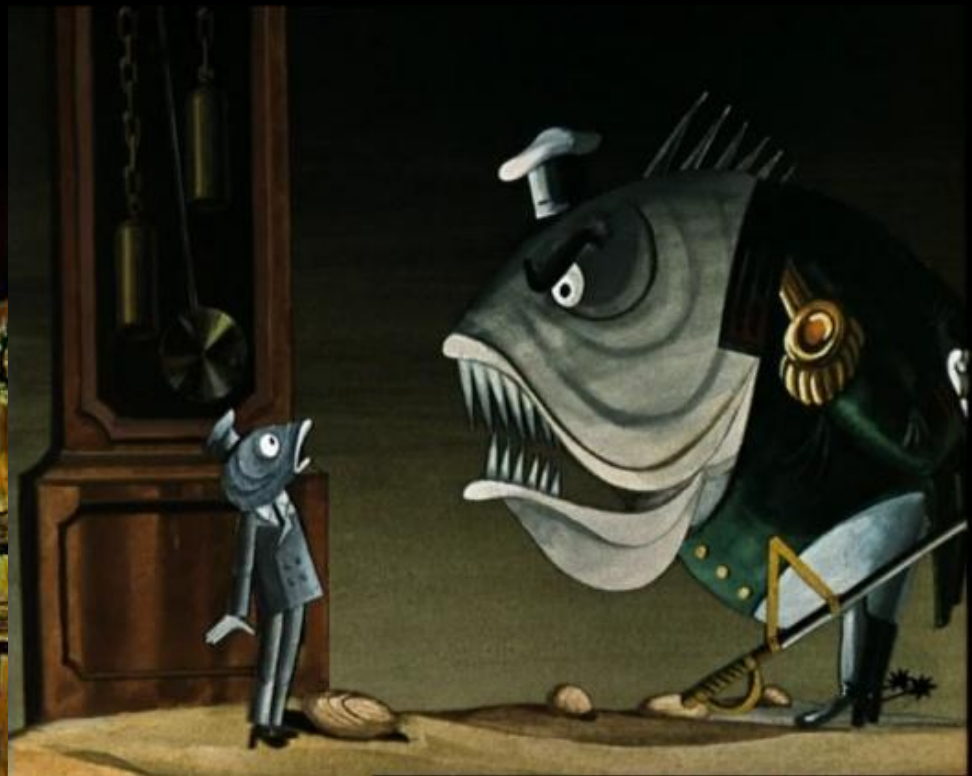
Какие враги у пескаря?

**Какому завету отца следует в жизни
пескарь?**

**В каких классических произведениях
встречались заветы отцов детям?**



Как живет премудрый пескарь?
К какой формуле сводится его
жизнь?



ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ: жизнь обывателя

Завет отца –

Цель жизни –

Итог жизни -

ОБЫВАТЕЛЬ -

1. Постоянный житель какой-либо местности (устаревшее).
2. Человек, лишенный общественного кругозора, с косными, мещанскими взглядами.

КОНФОРМИСТ –

тот, кто пассивно принимает существующий порядок, соглашается с господствующим мнением и т. п.; приспособленец



**В какие моменты «рыбье» в
пескаре становится
«человечьим»? (найдите в
тексте)**

**В чем заключается аллегория в
сказке?**

Гротеск или гипербола преобладает в сказке?

ГИПЕРБОЛА – выразительное средство, намеренное преувеличение признака предмете или лица.

ГРОТЕСК – изображение действительности в преувеличенном, уродливо комическом виде, сочетание правдоподобия и карикатуры.

Ирония или сарказм присутствуют в названии сказки?

ПРЕМУДРЫЙ – 1. Преисполненный глубокой мудрости. 2. перен. Очень сложный, замысловатый.

ИРОНИЯ – притворное изображение отрицательного явления в положительном виде.

САРКАЗМ – язвительная, едкая, оскорбительная насмешка.

СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН

ПЕСКАРЬ

2 прилагательных

3 глагола

Фраза из 4-5 слов

1 существительное - вывод

СИНКВЕЙН

ПЕСКАРЬ

Трусливый, осторожный

Боялся, дрожал, умер

Бояться надо не смерти, а пустой
жизни (Б. Брехт)

ОБЫВАТЕЛЬ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитать сказку:

1 ряд (у окна) – «Медведь на воеводстве»

2 ряд – «Вяленая вобла»

3 ряд – «Орел-меценат».

**2. Составить отзыв о сказке
(см. след. слайд)**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

План отзыва

- 1. Вступление. Историческая эпоха.
История создания сказки.**
- 2. Краткое содержание.**
- 3. Идея (основный смысл) сказки.**
- 4. Художественные особенности сказки
(зооморфизм, гиперболола или гротеск,
ирония или сатира, аллегория).**
- 5. Заключение. Актуальность сказки.**