

Роль художественной литературы в
формировании у дошкольников
социально-коммуникативной
компетентности



*Единственно настоящая
роскошь – это роскошь
человеческого общения.*

Антуан де Сент – Экзюпери

**Дошкольный возраст – возраст
интенсивного формирования речи, это
благоприятная пора для выработки навыков
эффективного общения**



- «Коммуникация» - как сообщение, общение. Речь как средство коммуникации прил. – коммуникабельный.

словарь русского языка С.И. Ожегова



- **Определение социально-коммуникативной компетентности включает в себя два понятия**
 - *социальная компетентность и коммуникативная компетентность.*

- **Социальная компетентность** – означает способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу, и позволяет использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задач.

- **Коммуникативная компетентность** – означает готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей и позволяет использовать ресурс коммуникации для решения задач.

- Объединение социальной и коммуникативной компетентностей в работе с дошкольниками, оправдано, т. к. благодаря этим компетентностям у детей налаживаются контакты с разными людьми, устанавливается взаимодействие с ними, ребёнок находит своё «я» в обществе людей и учится видеть, использовать и уважать возможности других.



- **Социально-коммуникативная компетентность подразумевает развитие следующих умений:**
 - Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нём.
 - Умение получать необходимую информацию в общении.
 - Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
 - Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
 - Умение спокойно отстаивать своё мнение.
 - Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
 - Умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступить т. д.)
 - Умение уважительно относиться к окружающим людям.
 - Умение принимать и оказывать помощь.
 - Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.



- Не маловажную роль социально-коммуникативной компетентности ребенка играет художественная литература.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Значительное число произведений *художественной литературы* содержит описание взаимоотношений героев, образов, которые можно использовать в целях формирования начал *нравственного сознания* у детей. Многочисленные факты общения, взаимоотношений взрослых и детей, сказочных персонажей позволяют создавать содержательную, этически значимую основу не только для накопления дошкольниками ярких представлений, переживания их, но и для освоения социально одобряемых, гуманных способов поведения.



Дети дошкольного возраста особенно подвержены влиянию художественных образов, их гибкая психика впитывает всю информацию, содержащуюся в книге, перерабатывая ее в соответствии и небольшим жизненным опытом и потребностями развивающейся личности.

Такие особенности жизни и психики детей – дошкольников обуславливают наивное, непосредственное отношение к художественной литературе и стремление немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства в действиях.

В связи с этим, воспитатель должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей важных социальных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Они стремятся восхитившие их поступки героя воспроизводить в своей жизни и избегать поступков персонажей им не понравившихся. При этом, поскольку они еще мало способны к обобщению, они могут воспроизводить в своей жизни поступки героев только в том случае, когда в их жизни имеется такая же ситуация и можно повторить поступок героя в той же самой форме. Если же такой подходящей ситуации в их жизни нет, и прямо поступок героев не может быть ими воспроизведен, тогда они стремятся осуществить его в игре.

Однако воспитательное воздействие литературы на них этим не ограничивается. Она является для них в то же время школой чувств и познания действительности и формирует у них представление об идеальных поступках людей.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.



- **Сказка** – любимый литературный жанр детей всех возрастов. Это объясняется тем, что сказка доступна пониманию и построена таким образом, чтобы ребенок постепенно развивался вместе с ней, обучался простым понятиям добра и зла, дружбы и вражды, любви и ненависти. С помощью сказки развивается эмоциональная сфера ребенка, который переживает за судьбу главного героя. И вряд ли найдется ребенок не согласный с тем, что в сказке добро всегда побеждает зло. Сказка ценна хотя бы за то, что формирует эти базовые понятия, основу структуры личности. Кстати, ребенок всегда проецирует на себя образ главного героя любимой сказки и, находясь под этим влиянием, строит свою самооценку, в зависимости от того, каким он видит себя через этот образ. Этим во многом можно объяснить завышенную самооценку дошкольников, которые не видят себя самими хорошими, как и их любимые герои, не умея в силу возрастных особенностей видеть их недостатки.

Сказка для ребенка не просто вымысел, фантазия – это особая реальность. Сказка учит не отвечать злом на зло, не быть равнодушным к чужому горю, активно противостоять любым проявлениям несправедливости (пусть и в сказочных формах), воспитывать в себе честность, искренность, гуманизм – главные общечеловеческие ценности.

- **Рассказ** (стихотворения) – это уже более реалистичный жанр, основанный на реальных событиях или возможности этих событий. Поэтому не удивительно, что свое место в интересах детей рассказ начинает занимать ближе к школьному возрасту, с 6 – 7 лет. Все больше ребенка начинают волновать реальные, а не вымышленные истории, подтверждение которых он нередко пытается найти в своей жизни. Поэтому часто детей интересуют рассказы о своих сверстниках.

И снова тут можно сказать, что ребенок пытается проецировать на себя поступки и действия героев книги, только теперь они более реальны, хотя все же не отказываются от помощи волшебства, как было в сказке. Они уже пытаются сопоставлять свои возможности и желания, оценивать недостатки и искать пути их исправления. И здесь им помогает книга, как транслятор культуры и опыта автора.



- К концу дошкольного возраста ребенок - представляет собой в известном смысле личность.
 - осознает свою половую принадлежность, находит себе место в пространстве и времени.
 - ориентируется в семейно-родственных отношениях и умеет строить отношения со взрослыми и сверстниками:
 - имеет навыки самообладания, умеет подчинить себя обстоятельствам, быть непреклонным в своих желаниях.
 - развита рефлексия.
- В качестве важнейшего достижения в развитии личности ребенка выступает преобладание чувства **“Я должен”** над мотивом **“Я хочу”**



Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

