

# *Чтение художественной литературы в работе с детьми с ИН и ТМНР*

Выступление на МО  
Школа –интернат №1  
Г. Вышний Волочек

Подготовила учитель-дефектолог: Куркова Л.А.

## Интерес к чтению

Воспитание ребенка через интерес к чтению – уникальное средство, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети попадают в школу с неустойчивой психикой, неспособностью к обучению, они не уверены в своих силах, испытывают трудности в общении с окружающими.

Традиционно считалось, что основная задача уроков чтения – формирование у ребёнка интереса и любви к книге, но в коррекционной школе этого не достаточно. Поэтому педагог призван выполнять и воспитательные функции: на материале художественного произведения помочь ребёнку учиться жить, адаптироваться в социуме, ориентироваться в мире ценностей; помочь детям через поступки литературных героев осмыслить состояние добра и зла, любви и ненависти, поражения и победы.

Помощником и советчиком на протяжении всей жизни у воспитанника должна стать книга.



## Значение художественной литературы для детей с нарушениями интеллекта

Ознакомление детей с нарушением интеллекта с произведениями художественной литературы является важным направлением коррекционно-воспитательной работы и имеет огромное значение в воспитании и обучении таких детей.

Работа над восприятием художественных текстов проводится с детьми на протяжении всех лет пребывания в специализированном образовательном учреждении.

Для умственно отсталых детей характерны определенные особенности восприятия художественных литературных произведений. В специальных исследованиях обнаружена глубокая неполноценность представлений, возникающих у умственно отсталых школьников в процессе восприятия текстов, трудности актуализации знаний и представлений.

## Необходимость специальной работы по развитию восприятия литературных текстов

Умственно отсталые школьники не могут адекватно воспринимать прослушанный текст по многим причинам. Бедность словаря (активного и пассивного), недостаточное понимание речи, неполноценность процессов слухового восприятия и запоминания прослушанного, узкий кругозор, отсутствие эмоционального отношения к занятиям, но прежде всего из-за невозможности организовать свое внимание для удержания информации о количестве действующих лиц, последовательности событий, характере взаимоотношений героев.

Все исследователи отмечают, что формирование полноценных представлений в их связи с речью на более ранних этапах развития умственно отсталых детей имело бы большое значение для их дальнейшего развития и обучения. Таким образом признается необходимость специальной работы по развитию восприятия литературных текстов умственно отсталыми детьми еще в дошкольном возрасте.



## Задачи работы по ознакомлению умственно отсталых школьников с художественной литературой

1. Воспитать у детей положительное эмоциональное отношение к художественному тексту, художественному слову, книге.
2. Научить умственно отсталых детей слушать и понимать текст, воспитать эмоциональное отношение к литературным персонажам, их поступкам.
3. Познакомить детей с содержанием программных произведений детской художественной литературы и обеспечить их усвоение.
4. Формировать элементарные умения анализировать литературный текст (определять основных героев показом; показывать жестом свое отношение к ним на уровне: нравится -да, не нравится-нет).
5. Развивать память, мышление, речь; формировать положительные личностные качества, элементарные представления о нравственных нормах, пробуждать нравственные чувства.

## Методика работы по формированию у школьников с нарушением интеллекта умения слушать и понимать простые литературные тексты

1. Сначала педагог **воспитывает у детей эмоциональное отношение к речи, к рассказываемому тексту** {лучше - на фольклорном материале - коротких потешках). Например «Водичка, водичка умой мое личико»

Умственно отсталые дети находятся на низкой стадии умственного и речевого развития. Им понятно небольшое количество слов. Однако нет опасности в том, что им преподносится речевой материал, который не может ими быть до конца логически осмыслен. Важно то, что фольклорный материал ритмичен, эмоционально ярко окрашен, сопровождается движениями, вводит ребенка в игровую ситуацию и характеризуется многочисленными повторами, что немаловажно именно для умственно отсталых детей.

Это дает возможность вызвать положительное эмоционально окрашенное отношение детей к тексту, желание и умение слушать его, чувствовать интонацию.



**2. Чтение воспитателя по книге или наизусть.** Это дословная передача текста. Читающий сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

**3. Рассказывание педагога .** Это относительно свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

**4. Повторное чтение** произведения или отдельных его частей.

**5. Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

**6. Беседа о прочитанном:**

- привлечение внимания слушателей к реальным объектам;
- постановка поисковых вопросов;
- сравнение со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения;
- подсказывание при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный и т. д.) .
- Объяснение незнакомых слов.

7. **Заучивание наизусть.**

8. **Показ разнообразного наглядного материала.** В этом случае воспитателю нужно заблаговременно потренироваться, добиваясь четкой связи текста и показа наглядного материала (расстановка силуэтов или игрушек в настольном театре, смена иллюстраций)

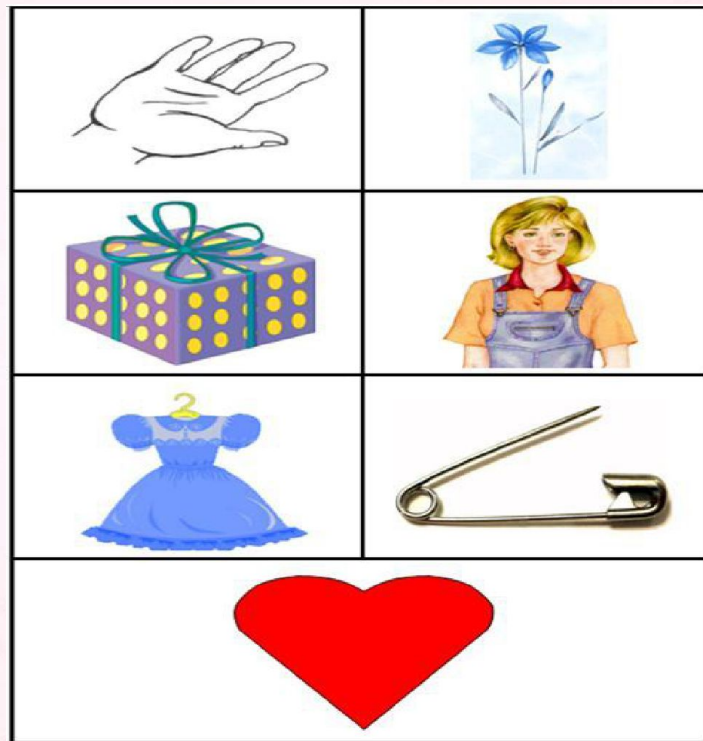
9. Для закрепления усвоенного можно использовать **методы, как дидактические игры на материале знакомых произведений ,**

- **мнемотаблицы,**

**Подарок маме**

Сорвала я в поле Цветик голубой,  
Принесу в подарок Маме дорогой.  
Я его на платье Маме приколю.  
Больше всех на свете Маму я люблю.  
Т. Волгина

**рисование,  
лепку,  
игру , по прочитанной книге .**





# Формы приобщения детей к литературе

**1. Чтение и рассказывание одного произведения.**

**2. Чтение нескольких произведений, объединённых единой тематикой** (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). Объединяют новый и уже знакомый материал.

**3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:**

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

**4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:**

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними) ;

б) настольный театр (подобран комплект наборов по русским народным сказкам) ;

в) кукольный театр( родителями связаны перчаточные куклы, основные персонажи сказок, для игр детей в условиях группы);

г) И. К. Т. (использование коммуникативных технологий: аудио и видеозаписи , слайдовые просмотры иллюстраций). Дети участвуют в драматизации небольших русских народных сказок, разыгрывают сценки с использованием пальчикового , настольного театра, а это незаменимый вид развития монологической и диалогической речи.



- 5. Для работы используем красочные книжки-малышки, дети могут **создавать свои книжки-малышки** в рамках лексических тем. Дети являются иллюстраторами своих работ














- 6. Дети участвуют в драматизации небольших русских народных сказок, при помощи фланелеграфа





- 7. Заучивание стихов, потешек – одно из средств умственного и эстетического развития детей. Помогают при заучивании **мнемотаблицы**

## Мнемотаблицы для детей младшего и среднего дошкольного возраста

|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>У лисы                        | <br>в лесу глухом                 | <br>есть нора -<br>надёжный дом.  |
| <br>Под кустами                   | <br>ёж колючий                    | <br>нагребает                     |
| <br>листьев кучу.                | <br>Спит                         | <br>в берлоге<br>косолапый,       |
| <br>до весны<br>сосёт там лапу. | <br>Есть у каждого<br>свой дом. | <br>Всем тепло,<br>уютно в нём. |



8. Для запоминания текстов целесообразно использовать карточки-картинки, серии картинок которые очень любят дети.

Использование в практике скороговорок, дразнилок, нелепиц помогает закрепить чёткую дикцию звуков. Как правило, скороговорка имеет сложную ритмику. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Сначала скороговорки нужно проговаривать в медленном темпе с хлопками, а затем, по мере заучивания, темп немного убыстрится и показываются соответствующие картинки.





9. В классе должен быть оборудован **уголок речевой деятельности**, где собрана библиотека, в которой представлены сказки, картинки, раскраски, иллюстрации, книжки-малютки и т.д.

Каждый ребенок имеет возможность взять понравившуюся книгу. А также в уголке должен быть пальчиковый театр, настольный театр, кукольный театр, где дети обыгрывают прочитанные произведения. В созданной предметно - развивающей среде дети могут реализовать свои творческие замыслы.





## Список художественной литературы

**Малые формы детского фольклора.** Колыбельные песенки, прибаутки, народные сказки, присказки, стихи: «Ладушки», «Наша Маша маленькая...», «Солнышко-ведрышко!», «Услыхала уточка...», «Ветерок-ветерок...», «Идет коза рогатая...», «Киска», «Скок-поскок», «Как у нашего кота...», «Аи, дуду», «Котик серенький», «Водичка-водичка...», «Гуси вы, гуси», «На зеленом на лужку...», «Петушок, золотой гребешок», «Топ-топ», «Поехали-поехали».

**Народные сказки:** «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок» и др.

**Авторские стихи, потешки, присказки:** А. Барто. «Мишка», «Бычок», «Кто как кричит», «Птичка», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Самолет»; В. Берестов. «Про машину»; Е. Благинина. «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри», «Сорока - белобока»; Т. Волгина. «Паровоз»; М. Клокова. «Мой конь»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; О. Высотская. «На санках», «Холодно», «Весело, весело» и др.

**Потешки, присказки, стихи:** «Жили у бабуся...», «Расти, коса...», «Баю-баю...» и др.

**Народные сказки:** «Кот, петух и лиса», «Соломенный бычок — смоляной бочок».

**Авторские прибаутки, потешки, стихи, рассказы, сказки:** В. Хорол. «Зайчик», «Козочка»; Н. Саксонская. «Где мой пальчик»; В. Жуковский. «Птичка»; В. Берестов. «Большая кукла», «Мишка, мишка, лежебока»; З. Александрова. «Мой мишка»; Э. Мошковская. «Мчится поезд»; Л. Толстой. «Три медведя», «Слушай меня, мой пес», «Была у Насти кукла»; В. Сутеев. «Кто сказал «мяу»?»; С. Маршак. «Усатый-полосатый», «Кто с крылечка сойдет», «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»; К. Чуковский. «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Телефон», «Федорино горе»; К. Ушинский. «Два козленка», «Уточка», «Коровка»; С. Михалков. «Песня друзей»; Б. Иовлев. «У крылечка»; С. Капустин. «Хлоп-хлоп», «Маша обедает».

**Считалки:** «Сидел петух на лавочке, считал свои булабочки, раз, два, три — будешь «водой» ты» и др.



**Спасибо за внимание!!!**