

***Использование инновационных
технологий на уроках литературного
чтения
в начальной школе.***

**«Уметь читать в широком смысле этого слова –
значит, извлечь из мертвой буквы живой смысл».**

К.Д.Ушинский.



Особенности литературного чтения:

- ❖ Сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями работы с произведением и детской книгой;
- ❖ Одновременная работа над языком произведения и над речью детей;
- ❖ Сочетание знаний о тексте и умение различать художественные, научно-познавательные произведения;
- ❖ Формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих детям полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг;
- ❖ Освоение литературных произведений сочетается с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира;
- ❖ Аналитические и синтетические действия с произведением опираются на практические действия и, что вне формы, изобразительную деятельность, в которой отражается глубина и самостоятельность воспроизведения произведения.

Курс «Литературное чтение» направлен:

- ❖ На решение важных общепедагогических задач: развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры, а также учебной деятельности, учет индивидуальных возможностей каждого ученика и построение на этой основе дифференцированного обучения.
- ❖ Характерной чертой курса является «нерасчлененность» обучения чтению, работе с текстом произведения и детской книгой, т.е. нет деления на чтение «классное» и «внеклассное».

Причины по которым дети неохотно и мало читают:

- Компьютеризация, развитие Интернета;*
- Усиление влияния средств массовой информации;*
- Резкое изменение общественной жизни таким образом, что число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло;*
- Установка родителей на то, чтобы они научили детей читать сами до школы;*
- Изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс (“Ты теперь большой, читай сам.”) ;*
- Несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.*

Традиционный урок

1) До чтения
текста

Учитель готовит к
восприятию
текста

2) Во
вре
мя
че
те
ния

Учител
ь
сам
чит
ает
всл
ух,

дет
и
слу
ша
ют



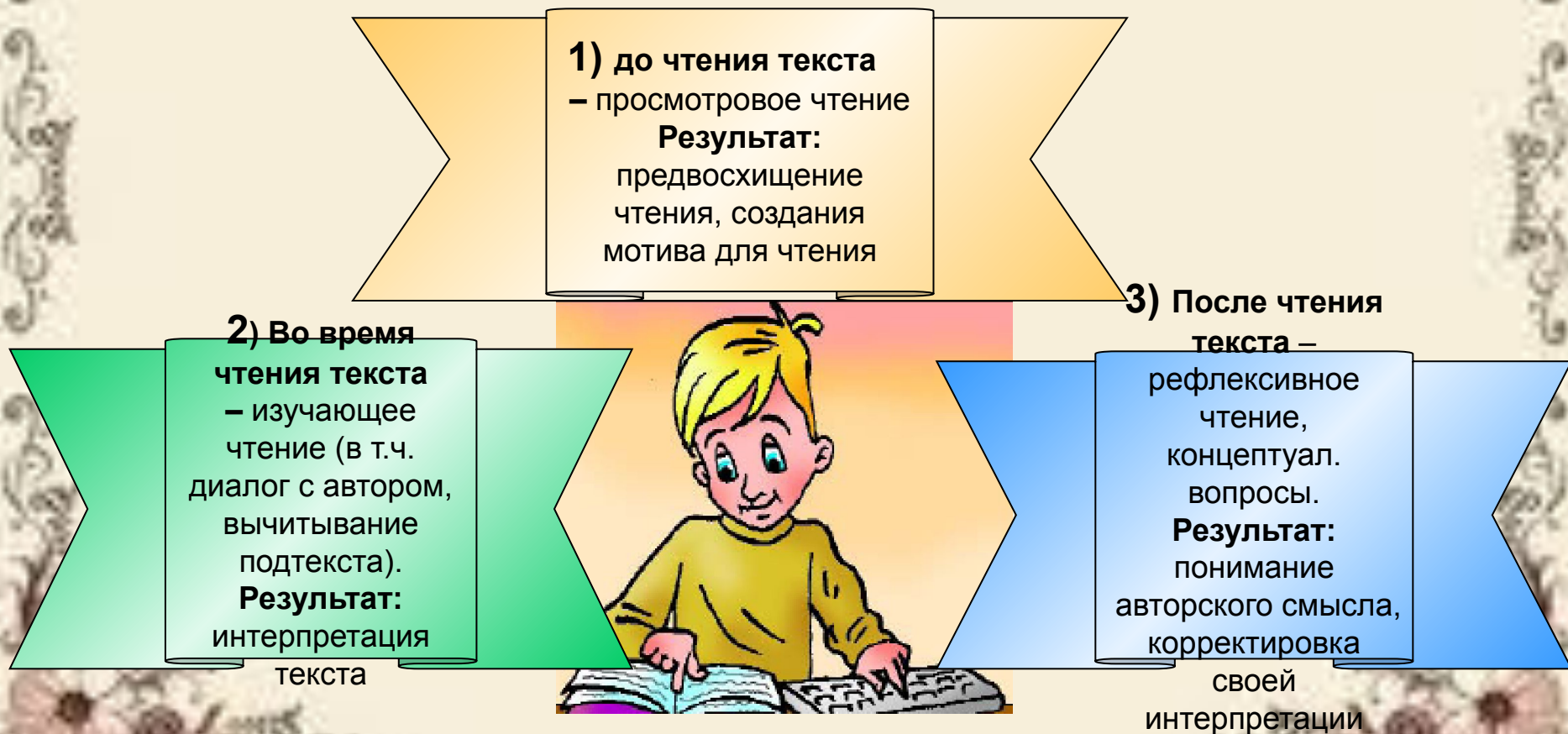
3) После чтения

Ученики
отвечают на
вопросы
учителя и
перечитываю
т текст, по
заданию
учителя

Технология продуктивного чтения

(технология формирования типа правильной читательской деятельности)

Цель: формирование умения самостоятельно понимать текст.



Антиципация (*предвосхищение, предугадывание, предположение содержания текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов*).

Специфические принципы проведения урока литературного чтения с использованием антиципации:

- Принцип предварительного осознания учащимися содержания и видов учебных действий на уроке литературного чтения состоит в том, что учащиеся привлекаются к планированию, организации и проведению учебного процесса;
- Принцип возрастающего объема антиципации в предвосхищении школьниками содержания и видов предстоящих учебных действий предполагает, что привлечение детей к планированию, организации и проведению урока литературного чтения осуществляется постепенно;
- Принцип триединого развивающего характера заданий для прогнозирования учащимися содержания и видов учебных действий: развитие учебной деятельности, интеллектуальное, речевое развитие.

Антиципация

- *Восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы и соедините их между собой.*

Ба...ов, Уш...нский, Паус...овский, Биан...и, ...сеева, ...ысоцкая. (Житков)

- *Исключение иностранных букв:*

QАНRГSЛWИЧFAGHНИНL ПVАЗВJЛЯ («Англичанин Павля»)

- *Цветные геометрические модели жанров и тематики литературных произведений (цвет геометрической жанровой модели символизирует тематику произведения:*

- *Графические модели различных эмоций и чувств:*

- *«Зашумление» словарного слова линиями, штрихами, пересекающимися буквами, наложением одного слова на другое и т.д.;*

- *Словарная работа с применением символа, шифра, кода.*

- *Выделение фамилии автора из данного ряда по какому - либо признаку.*

Е.И. Чарушин, С.В. Михалков, В.В. Бианки (Михалков – фамилия поэта, другие – прозаики)

- *Составление фамилии, имени, отчества автора или названия произведения из ответов на вопросы литературных викторин и при разгадывании шарад*

Работа с текстом до начала чтения

Цель этапа: развитие важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, по фамилии автора и группе ключевых слов.

Последовательные шаги работы с текстом до начала чтения:

- ✓ Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая высказывает свои предположения о героях, теме, содержании.
- ✓ Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.
- ✓ Учитель ставит задачу провести "диалог с автором" через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения. Детям на уроках нужно показать, что чтение - это общение не непосредственно, а через текст, созданный автором.

Работа с текстом во время чтения.

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

Необходимо соблюдать последовательность действий:

- ✓ научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:
- ✓ включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);
- ✓ научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме
- ✓ расстановка в тексте (в конце предложений) сигналы: В - вопрос (найди, задай), О - ответ (ответь на этот вопрос), П - проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З - зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Работа с текстом после его прочтения.

Цель этого этапа — достижение понимания на уровне смысла (понимания основной мысли, подтекста — «чтение между строк»)

Виды работ:

- ✓ Беседа по проблемному вопросу ко всему тексту в целом. Результатом этой беседы должно стать понимание основной мысли произведения, того, что автор прямо не высказал словами, а «спрятал между строк».
- ✓ Рассказ учителя о писателе.
- ✓ Повторное обращение к заглавию и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, его связи с главной мыслью, о содержании иллюстрации, взгляде художника и т.д.
- ✓ Выполнение творческих заданий (иллюстрирование, устное, словесное рисование, составление диафильма к тексту, инсценирование и др.).