

Музейная педагогика в детском саду.

Подготовили: Прокопьева Е.Е. Беспалова Е.Н. Еремеева И.В.





Музей - это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению вечным ценностям.





Основной целью музейной педагогики является:

приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.



Задачи:

- Формирование познавательных способностей и познавательной деятельности;
- Развитие речи, расширение активного словаря,
- Воспитание культуры поведения.



Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

- * учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- * формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- * формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- * развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- * вызывать уважение к другим культурам;
- *развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.





Методы, используемые в музейной педагогике многообразны и подходят для детей всех возрастных групп, это такие

- -погружение в прошлое,
- -манипулирование с музейными
- -вопросно-ответный метод,
- сюжетно-ролевая игра с
- -обыгрывание ситуаций,
- -смена интерьеров,
- -экскурсия по выставке,
- -демонстрация экспонатов,
- -эвристическая беседа и так далее.

Методы музейной педагогики могут быть образовательных реализованы всех 60

областях: Художественно – эстетическое развитие (восприятие художественной литературы)

-Восприятия и осмысления различных фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки и т.д)

Познавательное развитие

Знакомство с историей вещей, с явлениями природы, с традициями, обрядами, праздниками, бытом и обычаями родного народа.

Речевое развитие

Расширению словаря способствует знакомство с национальным костюмом, с некоторыми предметами народной одежды, бытовой утвари,

Художественно – эстетическое развитие (ИЗО)

-Знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства воздействует на чувственную сферу ребенка, развивает фантазию, стимулирует важные психические процессы, необходимые для успешной творческой деятельности и общего развития детей.

Социально – коммуникативное развитие

- Решение задач нравственного воспитания: воспитание чувства уважения к Родине и своему народу, чувство гордости за талант народных мастеров.

Художественно – эстетическое развитие (музыка)

Музыкальная деятельность в рамках фольклорного мини-музея приобретает особенное значение для дошкольников, ведь они по-настоящему смогут «погрузиться» в атмосферу народной культуры: облачиться в народный костюм, исполнить песню, станцевать танец или поиграть на народных музыкальных инструментах.



Правило первое: Серьезная, целенаправленная подготовка к посещению музея, закрепление полученных знаний и впечатлений.

Правило второе: Четкое осознание конечной задачи своей деятельности — формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.



Экскурсионная работа в мини-музее

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

выявление творческих способностей детей;

расширение представлений о содержании музейной культуры;

развитие начальных навыков восприятия музейного языка;

создание условий для творческого общения и сотрудничества.



Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ заключается в следующем:

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- -У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».











Time Wie



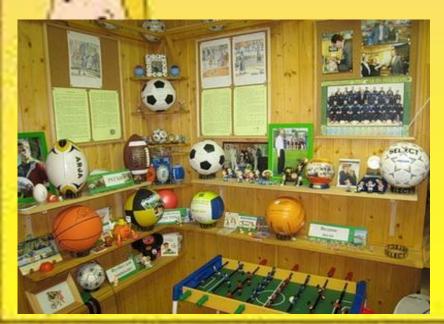


















Спасибо за внимание!