


Музейная педагогика в детском саду.

**Подготовили: Прокопьева Е.Е.
Беспалова Е.Н.
Еремеева И.В.**

2019 год.



A vertical illustration on the left side of the page shows five children of various ethnicities and ages hanging from a thin vertical pole. From top to bottom: a small child with pigtails, a larger child with blonde hair, a child with dark hair, a child with dark hair, and a small child with dark hair. They are all smiling and looking towards the viewer.

Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам.

Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества.



Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Актуальность

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.



Основной целью музейной педагогики является:

*приобщение к музеям
подрастающего поколения,
творческое развитие
личности.*





Задачи:

- Формирование познавательных способностей и познавательной деятельности;*
- Развитие речи, расширение активного словаря,*
- Воспитание культуры поведения.*



Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

- * учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- * формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- * формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- * развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- * вызывать уважение к другим культурам;
- * развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Работа по внедрению технологий музейной педагогики в процесс формирования нравственно – патриотических ценностей представляет несколько этапов.

На первом этапе детям и семьям необходимо познакомиться с такими понятиями, как «музей», «экспозиция», с правилами поведения в музее; для детей можно организовать виртуальные экскурсии по знаменитым музеям мира. Для родителей - оформить консультации, папки – передвижки, организовать виртуальные экскурсии на родительских собраниях.

На втором этапе детям предъявляется готовый мини-музей, необходимо организовать экскурсии, игры с экспонатами музея. На этом этапе происходит осознание детьми отличий мини – музея от музея настоящего прослеживается история каждого экспоната. Для родителей организуются экскурсии по существующим мини – музеям, оформляется наглядная информация, способствующая повышению заинтересованности родителей воспитанников технологиями музейной педагогики

На третьем этапе дети и их семьи включаются в процесс создания тематического мини – музея: участвуют в сборе экспонатов, оформлении экспозиции, подготовке экскурсоводов, разработке методов и приемов интерактивного взаимодействия с содержимым мини – музея.





Методы, используемые в музейной педагогике многообразны и подходят для детей всех возрастных групп, это такие методы как

- погружение в прошлое,
- манипулирование с музейными предметами,
- вопросно-ответный метод,
- сюжетно-ролевая игра с переодеванием,
- обыгрывание ситуаций,
- мини-спектакли,
- смена интерьеров,
- экскурсия по выставке,
- демонстрация экспонатов,
- эвристическая беседа и так далее.

A vertical illustration on the left side of the page shows five children of various ethnicities hanging from a thin vertical pole. From top to bottom: a girl with pigtails, a boy with a red shirt, a girl with blonde hair, a girl with dark hair, and a boy with a brown cap. They are all smiling and looking towards the right.

Методы музейной педагогики могут быть реализованы во всех образовательных областях:

Художественно – эстетическое развитие (восприятие художественной литературы)

- Восприятия и осмысления различных фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки и т.д)

Познавательное развитие

Знакомство с историей вещей, с явлениями природы, с традициями, обрядами, праздниками, бытом и обычаями родного народа.

Речевое развитие

Расширению словаря способствует знакомство с национальным костюмом, с некоторыми предметами народной одежды, бытовой утвари,

Художественно – эстетическое развитие (ИЗО)

- Знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства воздействует на чувственную сферу ребенка, развивает фантазию, стимулирует важные психические процессы, необходимые для успешной творческой деятельности и общего развития детей.

Социально – коммуникативное развитие

- Решение задач нравственного воспитания: воспитание чувства уважения к Родине и своему народу, чувство гордости за талант народных мастеров.

Художественно – эстетическое развитие (музыка)

Музыкальная деятельность в рамках фольклорного мини-музея приобретает особенное значение для дошкольников, ведь они по-настоящему смогут «погрузиться» в атмосферу народной культуры: облачиться в народный костюм, исполнить песню, станцевать танец или поиграть на народных музыкальных инструментах.

Правила музейной педагогики

Правило первое: Серьезная, целенаправленная подготовка к посещению музея, закрепление полученных знаний и впечатлений.

Правило второе: Четкое осознание конечной задачи своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.



Экскурсионная работа в мини-музее

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;*
- расширение представлений о содержании музейной культуры;*
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;*
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.*



Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДООУ заключается в следующем:

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.

- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».



« Виды музеев »















***Спасибо за
внимание!***

