



# Технология концентрированного обучения.

Подготовила  
учитель начальных классов  
МБОУ « СОШ п. Пробуждение»  
Ефремова Елена Зауровна



«Можно и нужно каждого учителя, - писал Я.А. Коменский, - научить пользоваться педагогическим инструментарием, только тогда его работа будет высоко результативной, а место учителя самым лучшим местом под солнцем».



**“Погружение” как наиболее  
распространенная модель  
концентрированного  
обучения**

**Технология «погружения»** - это один из способов реализации компетентностного подхода

Система «погружений» создает условия для максимального включения школьников и педагогов в продуктивную деятельность, что способствует самоопределению и саморазвитию учащихся, становлению их ключевых компетенций и нравственной основы

# Модели, предшествующие концентрированному обучению

- **Параллельная система обучения**
- **Интегрированные уроки**
- **Интегрированные дни**

# Параллельная система обучения

- Об этой системе можно говорить как о *переходной форме* от традиционного урока к концентрированному обучению

# Интегрированные уроки

## ● **Познавательные УУД**

- Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста, умеют заменять термины определениями.
- Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.
- Выдвигают гипотезы и их обосновывают.

## ● **Регулятивные УУД**

- Планирование, контроль.

## **Коммуникативные УУД**

- Умеют слушать и слышать друг друга.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.
- Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении.
- Учатся владеть монологической и диалогической речью.

## ● **Личностные УУД**

- Ценностный компонент.
- Эмоциональный компонент.
- Поведенческий компонент.

# Интегрированные дни

В школьной практике — это такие школьные дни, когда происходит интеграция естественнонаучных знаний, полученных на уроках различных предметов.



под “погружением” понимается один из методов интенсивного обучения (как правило, иностранным языкам) с использованием **суггестивного** воздействия. Основные публикации относятся к концу 60-х — середине 70-х годов (Г.К.Лозанов, И.А.Зимняя, А.С.Плесневич, Г.А.Китайгородская, Р.М.Грановская).

под “погружением” подразумевается длительное (от нескольких часов до нескольких дней) специально организованное занятие одним (или несколькими близкими) предметами. Начало упоминания термина в этом смысле относится к началу 80-х годов в связи с экспериментальной работой М. П.Щетинина

# Модели «погружения»

- «погружение» в сравнение,
- межпредметные «погружения» (А.Н. Тубельский),
- метапредметные «погружения»,
- эвристические «погружения» (А.В.Хуторской),
- выездные «погружения» (А.А.Остапенко, Л.Н. Снегурова),
- «погружения» в образ (С.А.Терскова, Е.В. Шубина),
- «погружение» как средство коллективного способа обучения (С.Д.Месяц),
- «погружение» в культуру (Е.Б.Евладова) и т.д

# “Погружение” как модель интенсивного обучения с применением суггестивного воздействия

- Принцип “радости и ненапряженности”
- Принцип “единства и несознавания”
- Принцип “суггестивной взаимосвязи”

# “Погружение” в предмет или однопредметное “погружение”

половину учебного времени  
отдавать на изучение наук,  
четверть — на искусство,  
четверть — на спорт.


<b>Роль ученика</b>	<b>Уровень</b>
“Я учусь”	Репродуктивный уровень
“Я учусь учить”	Уровень постижения методических знаний
“Я учу”	Уровень взаимообучения
“Я учу учить”	Уровень передачи методических знаний

- 1-й урок. Повторение вчерашнего материала (при помощи опроса, самостоятельной работы, решения задач и т.п.) — 25 мин.
- Постановка цели дня (обязательно совместно с учениками, чтобы их учебная деятельность была подчинена собственной цели, а не “навязанной” учителем) — 10 мин.
- 2-й урок. Изложение учителем нового материала крупным блоком с помощью компактных схем (концептов) — 35 мин.
- Урок художественного цикла (музыка, хореография или изобразительное искусство) — 35 мин.
- 3-й урок. Самостоятельная работа учащихся с новым материалом с элементами взаимообучения — 35 мин.
- 4-й урок. Дидактическая игра (соревнование между группами, перекрестный опрос или другие формы учебных игр) — 35 мин.
- Урок физкультуры — 35 мин.
- 5-й урок. Фронтальная лабораторная работа (без оформления документации) — 20 мин.
- “Огонек” — совместный с учениками анализ дня .

# Обязательные компоненты:

- 1. Чередование “контрастных” уроков
- 2. Многообразиие форм уроков при единстве содержания учебного материала.
- 3. Наличие “разности потенциалов” в знаниях учеников
- 4. Систематизация знаний
- 5. Совместная работа учителя и учеников по планированию учебного процесса и его анализу






# Двухпредметная система « погружения»

	1-ый урок	30 минут
	Перемена	10 минут
	2-ой урок	30 минут
1-ый блок	Перемена	10 минут
	3-ий урок	30 минут
	Перемена	10 минут
	4-ый урок	30 минут
	Большой перерыв	40 минут
	1-ый урок	30 минут
	Перемена	10 минут
	2-ой урок	30 минут
2-ой блок	Перемена	10 минут
	3-ий урок	30 минут
	Перемена	10 минут
	4-ый урок	30 минут

# Тематическое “погружение” или “погружение” в образ

- **Первый** был основан на календарно-бытовом принципе.
- **Второй вариант “погружения” в образ** был разработан на базе курса отечественной истории



**Эвристическое  
(метапредметное)  
“погружение”**

# Главной целью является

создание учениками личных образовательных продуктов: идей, проблем, гипотез, версий, схем, опытов, текстов и пр.

# Общие выводы

- многообразии взаимодополняемых форм учебной деятельности;
- интеграция учебного материала и укрупнение дидактических единиц с последующей фиксацией в графическом виде;
- групповые и коллективные формы обучения;
- сотрудничество учителя и учеников;
- ансамблевая работа учителей.

# Всех названных моделей

являются:

- целостность восприятия информации учащимися;
- целостность получаемых знаний;
- экономия учебного времени;
- возможность углубленного изучения;
- состояние комфортности при обучении.

СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ

