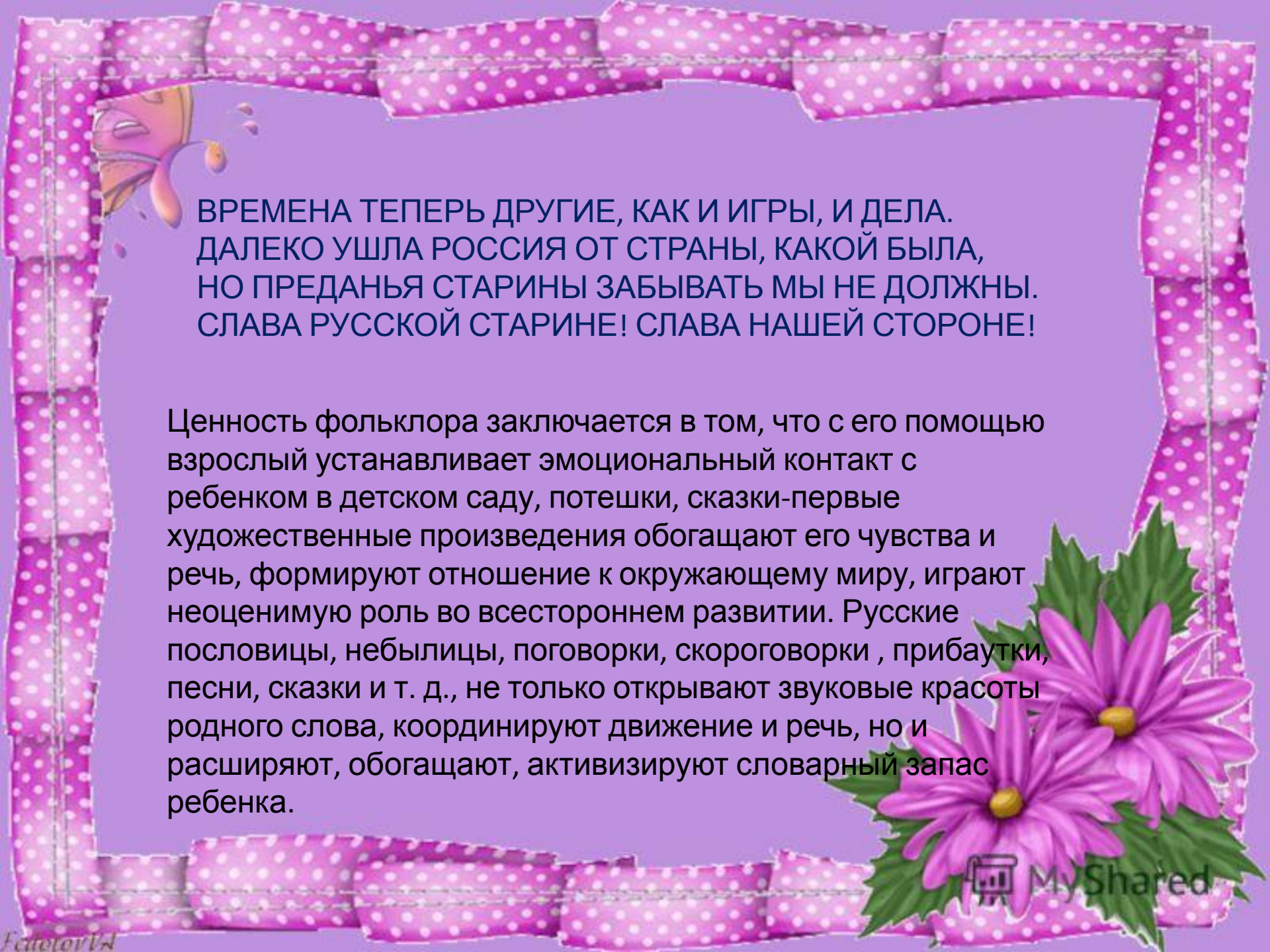


Выступление на семинаре

**Ознакомление детей с
народным искусством и
фольклором родного края во
второй младшей группе
«Капелька»**

Выполнила Филипова В.В.



ВРЕМЕНА ТЕПЕРЬ ДРУГИЕ, КАК И ИГРЫ, И ДЕЛА.
ДАЛЕКО УШЛА РОССИЯ ОТ СТРАНЫ, КАКОЙ БЫЛА,
НО ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ ДОЛЖНЫ.
СЛАВА РУССКОЙ СТАРИНЕ! СЛАВА НАШЕЙ СТОРОНЕ!

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду, потешки, сказки-первые художественные произведения обогащают его чувства и речь, формируют отношение к окружающему миру, играют неоценимую роль во всестороннем развитии. Русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, песни, сказки и т. д., не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

Среди богатства народного эпоса особую фольклорную форму являют собой сказки.



Физическое развитие.

Разучивание подвижных игр «У медведя во бору», «Как у дедушки Трифона»; физкультминутки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»; утренняя гимнастика «Петушок, петушок...



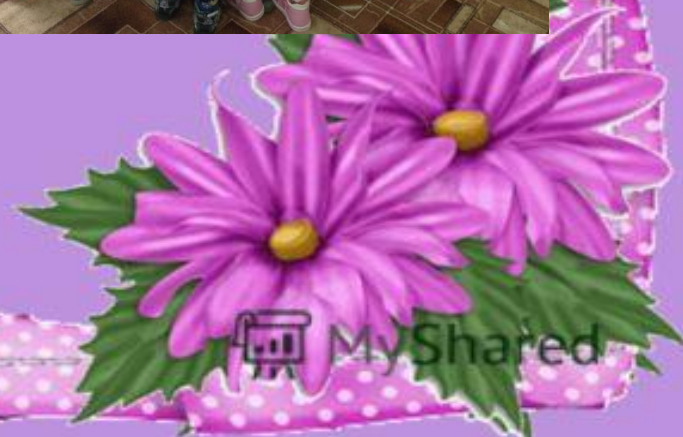
Пальчиковая гимнастика: «Сорока», «Весёлые пальчики»,
«Коза», «Дождик», «Белочка», «Семья», «Оладушки»,
«Пальчики».

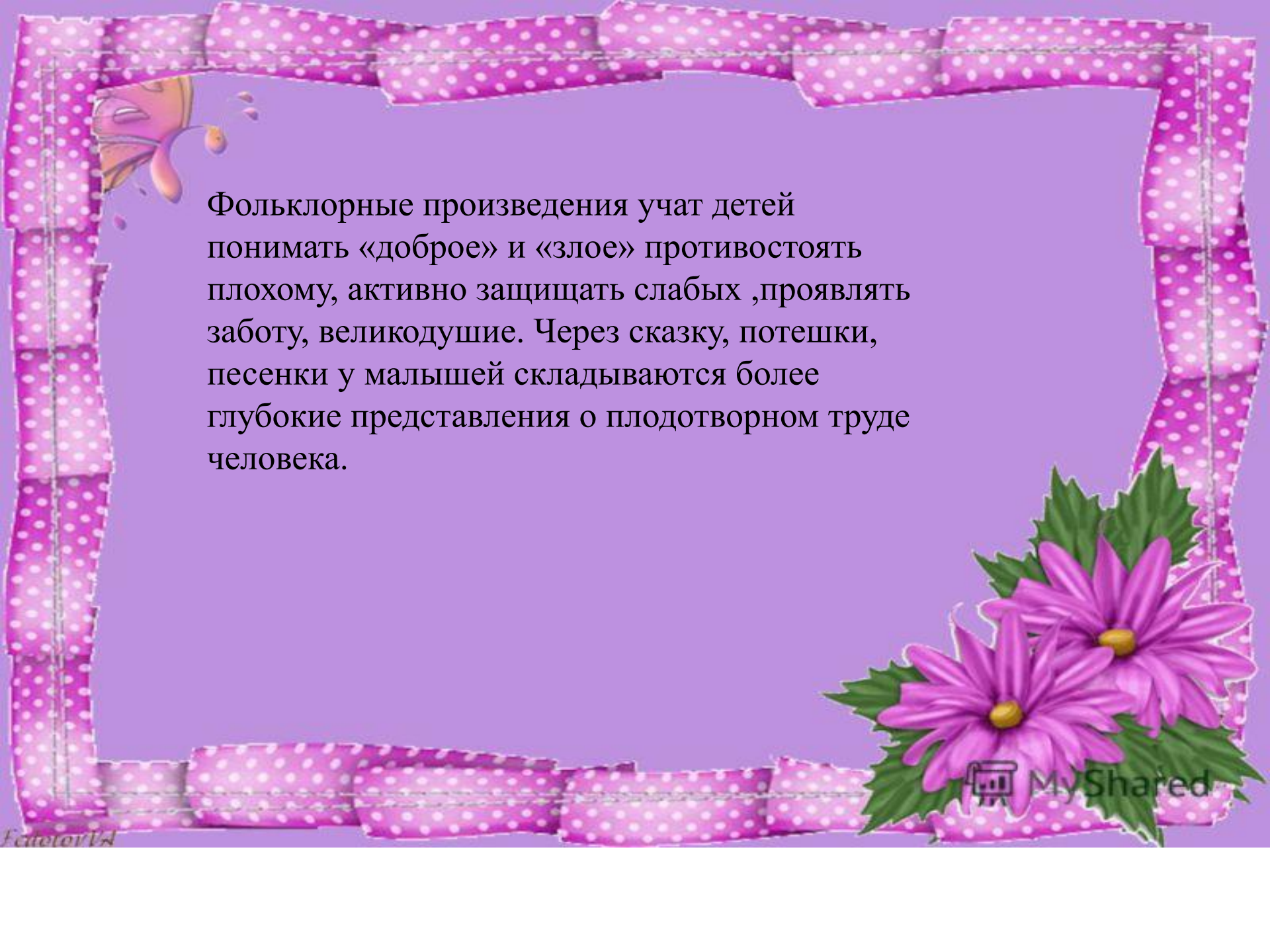


Настольный театр «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», "Курочка Ряба".



Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.





Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое» противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.