

**Разнообразие форм и методов  
работы с семьями  
воспитанников с целью  
построения  
конструктивно-партнерских  
отношений в вопросах  
художественно-эстетических  
способностей дошкольников.**



*«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».*

**В.А.Сухомлинский**



**Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.**





**Ключевая роль детского сада** – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.





**Основная цель педагогического коллектива - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям:

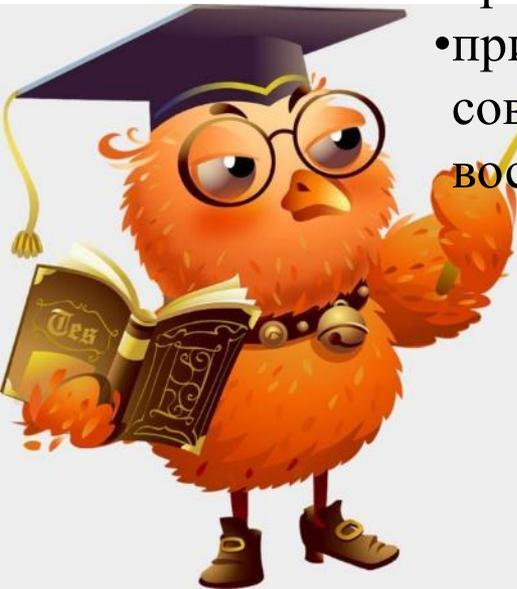
«Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».





**Реализация цели осуществляется через решение задач:**

- организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.





## **Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:**

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт );
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.





Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников:



Система взаимодействия педагогов, родителей и детей способствует успешному решению задач по формированию основ общей духовной культуры дошкольников.

Семья и детский сад связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей.

Поэтому сотрудничество с семьей строится по двум направлениям:





# Информационно-просветительские формы:

## Родительские



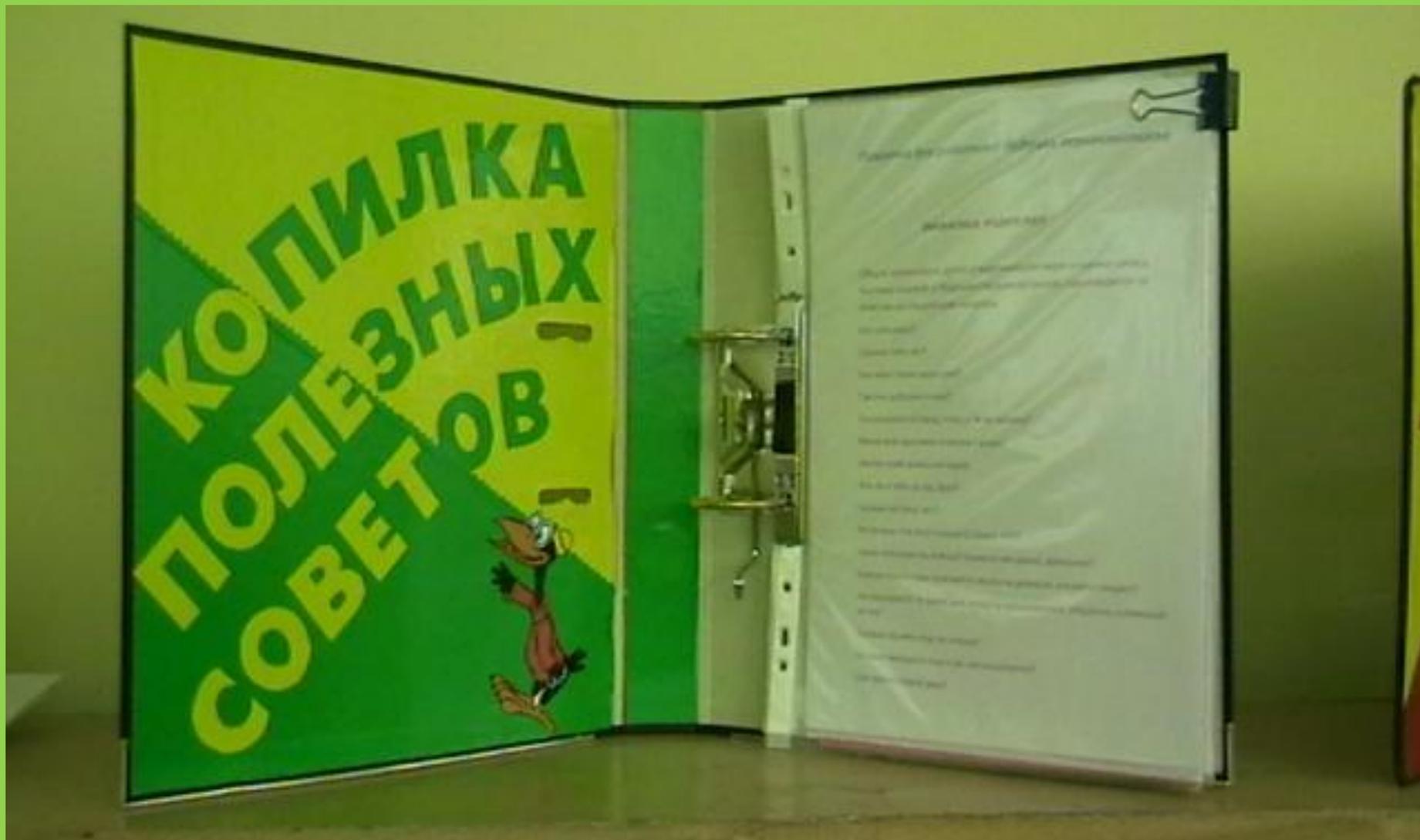


# Информационный стенд





# Консульта ЦИИ



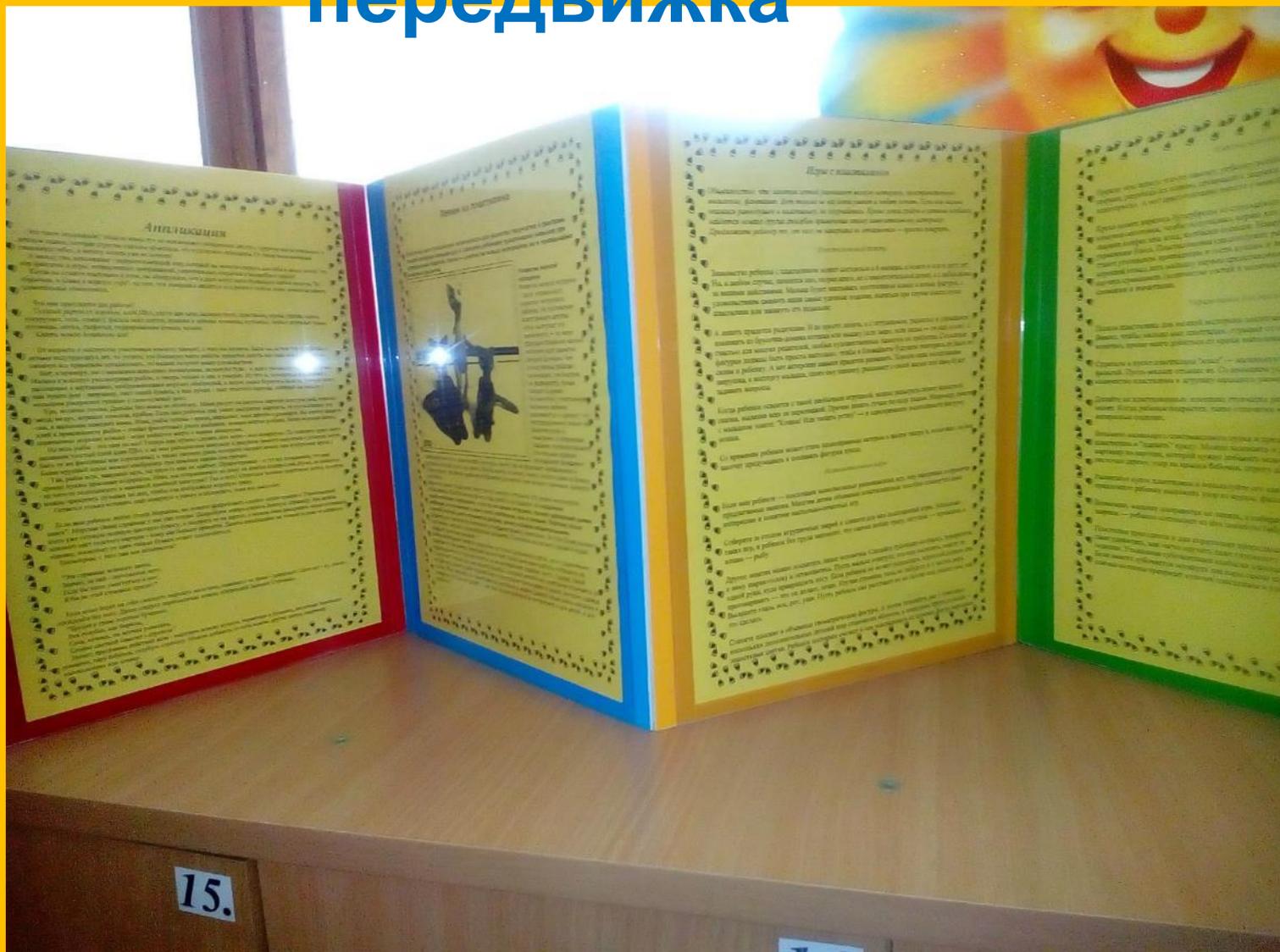


# Тематические ВЫСТАВКИ





# Папка-передвижка



15.



# Букле

## ТЫ БУКЛЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

**Изобразительная деятельность** имеет неограниченное значение для всестороннего, эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия искусства, эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность является одним из интересных видов деятельности, ребенок получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением нетрадиционного рисования.

**Нетрадиционное рисование** раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

**Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать?**

КЛЯКСОГРАФИЯ,  
МОНОТИПИЯ,  
РИСОВАНИЕ ПАЛЬЦАМИ,  
РУКАМИ, НОГАМИ,  
РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ,  
МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЬЯМИ,  
РАЗБРЫЗГИВАНИЕМ  
ВЫДУВАНИЕМ  
ПОМОЩЬЮ ГУАШЬ



Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете, на стекле...

**Художественно – эстетическое направление**



**Рисование солью** обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобно в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочив его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать, пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать.

Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

Рисунок готов. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, листву деревьев, птичек, медуз, бабочек. Любят дети рисовать и **мыльными пузырями**. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо



# Библиотека для родителей

ЭТО  
ИНТЕРЕСНО



СУДЬБ





# Активизирующие формы:

## Праздн





# Родительский клуб



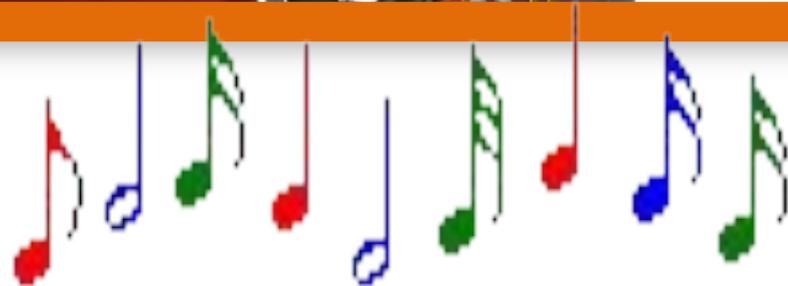


# Тренинги и мастер-классы



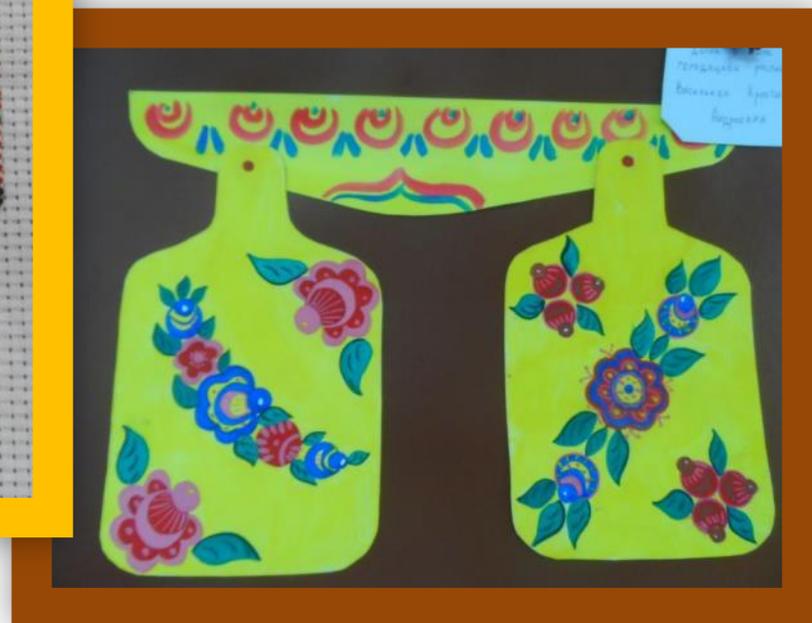
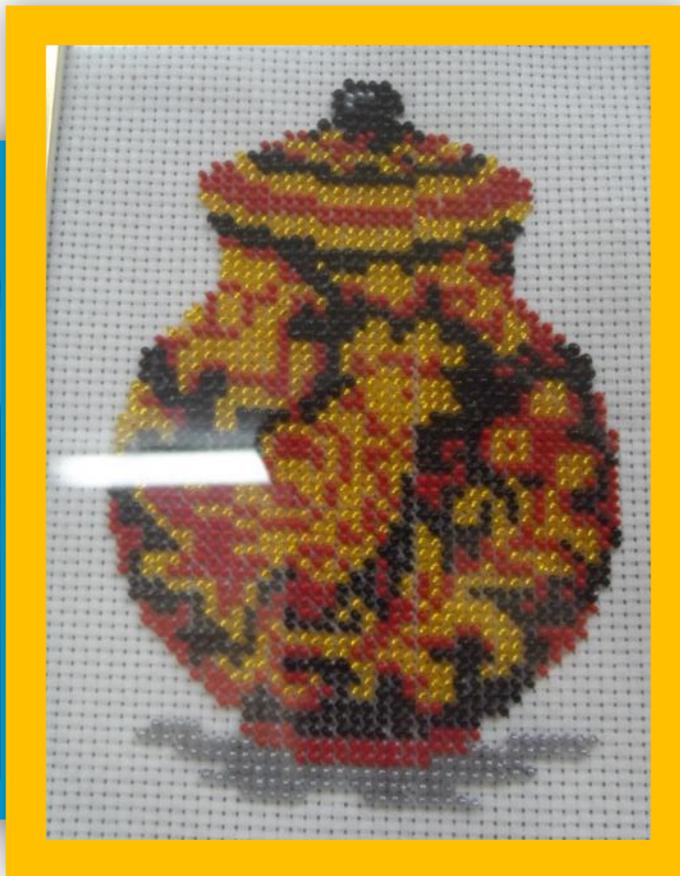


# Практику МЫ





# Конкурсы совместного творчества с ребенком.





**«Семья – поистине  
высокое творенье.  
Она заслон надёжный  
и причал. Она даёт  
призвание и рожденье.  
Она для нас основа  
всех начал».**



**Е.А. Мухачёва**

