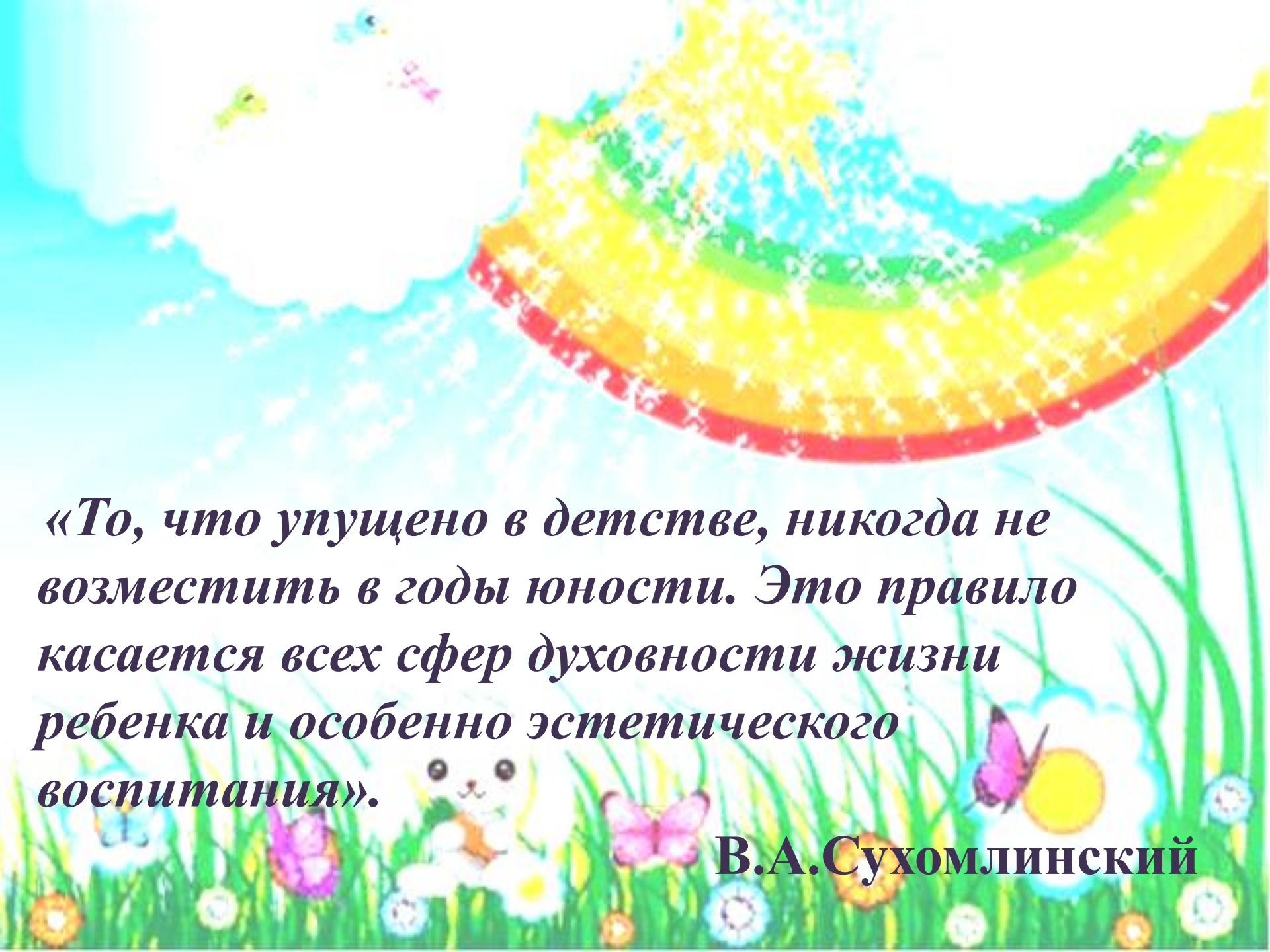


**Разнообразие форм и методов
работы с семьями
воспитанников с целью
построения
конструктивно-партнерских
отношений в вопросах
художественно-эстетических
способностей дошкольников.**



«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

В.А.Сухомлинский



Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.





Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.





Основная цель педагогического коллектива - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям:

«Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».





Реализация цели осуществляется через решение задач:

- организация предметно-развивающей среды в группах ДООУ в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.





Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.





Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников:



Система взаимодействия педагогов, родителей и детей способствует успешному решению задач по формированию основ общей духовной культуры дошкольников.

Семья и детский сад связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей.

Поэтому сотрудничество с семьей строится по двум направлениям:





Информационно-просветительские формы:

Родительские



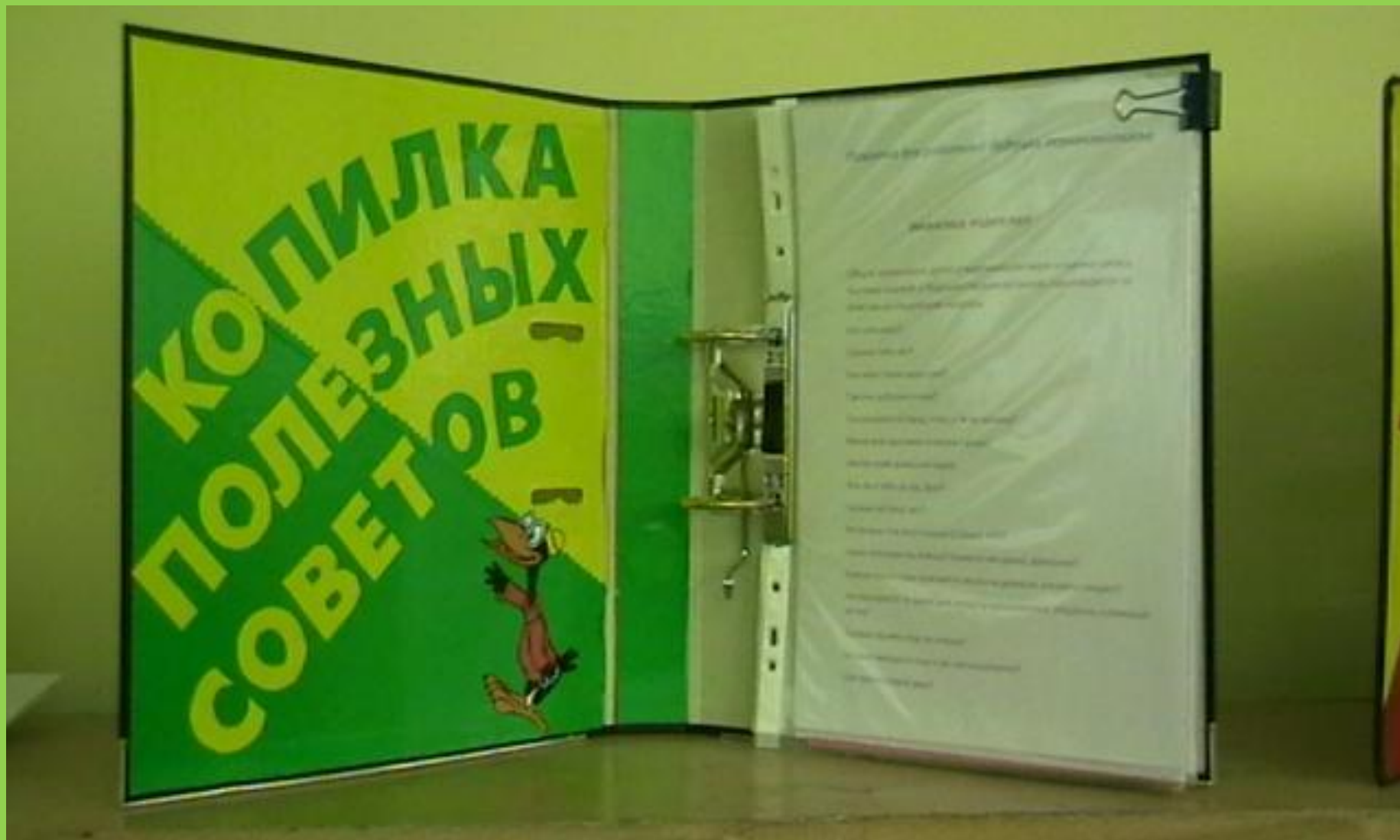


Информационный стенд





Консульта ЦИИ



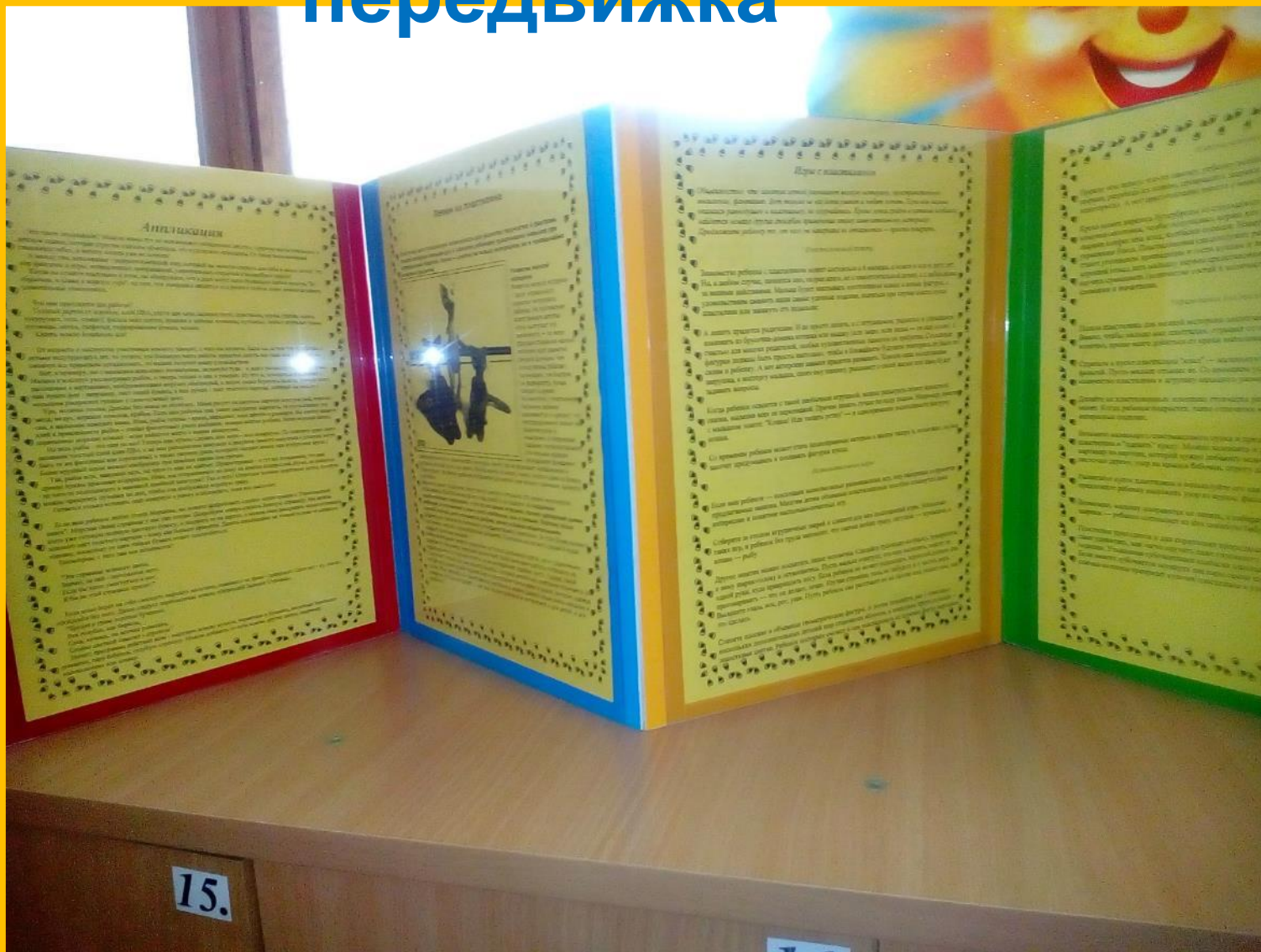


Тематические ВЫСТАВКИ





Папка-передвижка



15.



Букле

ТЫ БУКЛЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего, эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия искусства, эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность является одним из интересных видов деятельности, ребенок получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать?

КЛЯКСОГРАФИЯ,
МОНОТИПИЯ,
РИСОВАНИЕ ПАЛЬЦАМИ,
РУКАМИ, НОГАМИ,
РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ,
МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЬЯМИ,
РАЗБРЫЗГИВАНИЕМ
ВЫДУВАНИЕМ
ПОМОЩЬЮ ГУАШЬ



Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете, на стекле...

Художественно – эстетическое направление



Рисование солью обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобно в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочив его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать, пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать.

Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

Рисунок готов. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, листву деревьев, птичек, медуз, бабочек. Любят дети рисовать и **мыльными пузырями**. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо



Библиотека для родителей

ЭТО
ИНТЕРЕСНО



СУДЬБ





Активизирующие формы:

Праздн





Родительский клуб



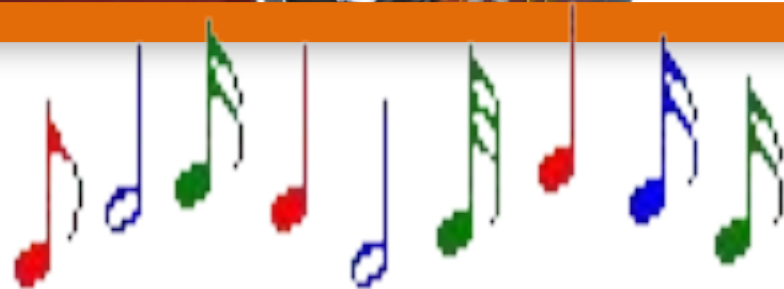


Тренинги и мастер-классы



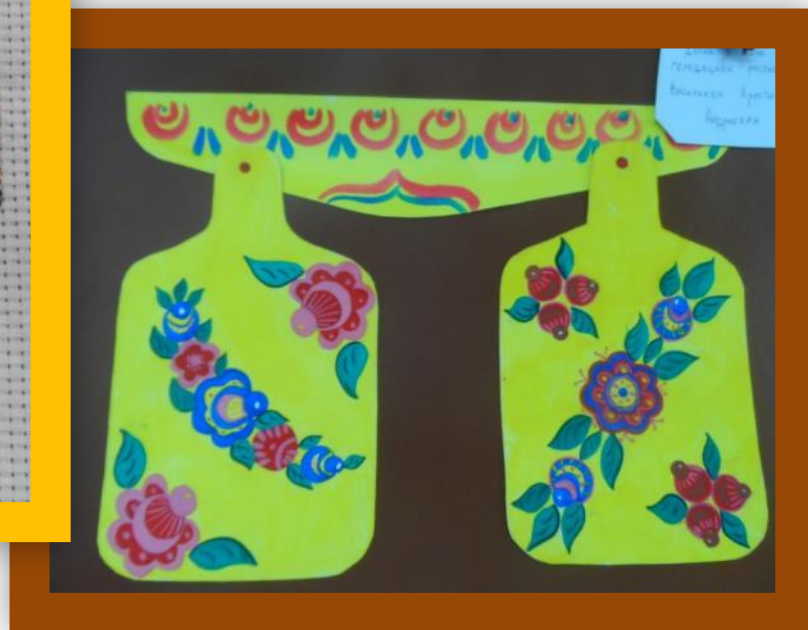
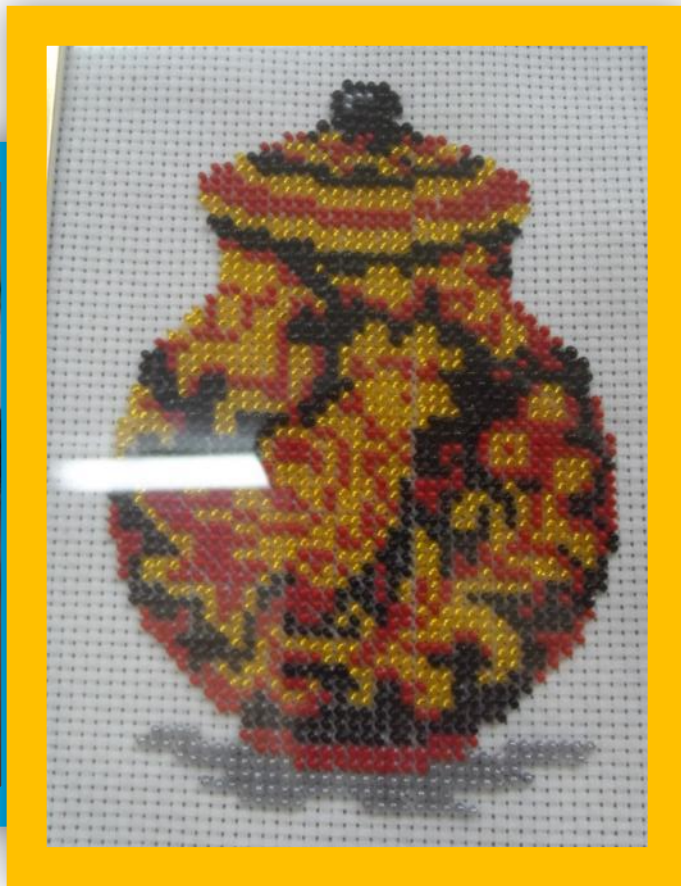


Практику МЫ





Конкурсы совместного творчества с ребенком.





**«Семья – поистине
высокое творенье.
Она заслон надёжный
и причал. Она даёт
призванье и рожденье.
Она для нас основа
всех начал».**



Е.А. Мухачёва

