

**Преемственность при переходе из  
начального общего образования на  
основную общую ступень в условиях  
внедрения ФГОС в общеобразовательном  
процессе по изобразительной  
деятельности.  
Современный урок по ФГОС.**

подготовила  
учитель начальных классов:  
Ивакина С.А.

Задача современной образовательной системы – не напичкать ученика фундаментальными знаниями (большинство которых никогда не будет востребовано), а сформировать навыки успешной социальной адаптации, способность к самообразованию...

А.М. Кондаков

Принципиальным отличием нового стандарта является и то, что во главу угла ставится **ребенок**, и нам педагогам приходится преподавать по-новому: организовывать с детьми работу над проектами, разрабатывать творческие программы, организовывать социальные практики, не «вбивать» знания, а развивать личность. Предметные результаты теперь становятся только частью тех требований, которые предъявляются к результатам освоения основной образовательной программы. Новый стандарт ориентирован на метапредметные знания и личностный результат.

Основным результатом реализации стандартов стало **формирование личности**, способной быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве, способной получать, использовать и создавать разнообразную информацию, принимать обоснованные решения и решать жизненные проблемы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Стандарт впервые определил такую составляющую, как **здоровье школьников**, в качестве одного из важнейших результатов образования.

**У современного школьника должна быть сформирована компетентность по обновлению компетенций.** То есть формирование внутреннего ресурса человека по постоянному освоению, обновлению новых компетенций – в этом новая методологическая установка стандарта.

Главной особенностью учебно – методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству и по всем другим дисциплинам состоит в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы ,а также в полной мере реализуют **принципы деятельностного подхода**, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Учебный предмет имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств, учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный и коммуникативный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования, также программа осуществляет взаимодействие с другими предметами общеобразовательной системы ( литературой, математикой (алгеброй и геометрией) историей, географией, физкультурой, биологией).

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Воспитание** как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

**Эстетическое воспитание** – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

- **Методологические принципы освоения содержания художественного образования:**
- · начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- · мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- · опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
- · комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
- · внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным обучающимся.



- **Какие требования предъявляются к современному уроку:**
- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока - дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

- **Основные типы уроков остались прежними, но в них внесены изменения:**
- 1. *Урок изучения нового.*
- Это: традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний
- 2. *Урок закрепления знаний.*
- Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.
- 3. *Урок комплексного применения знаний.*
- Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
- 4. *Урок обобщения и систематизации знаний.*
- Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
- 5. *Урок контроля, оценки и коррекции знаний.*
- Это: контрольная работа, зачет, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.



- Вся учебная деятельность должна строиться на основе **деятельностного подхода**, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности.
- Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.
- ФГОС вводят новое понятие – **учебная ситуация**, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают.

В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать **учебные ситуации** как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

- Создание учебной ситуации должно строиться с учетом:
- • возраста ребенка;
- • специфики учебного предмета;
- • меры сформированности УУД учащихся.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление и предъявить научный факт;
- использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Учебной ситуацией может стать задание составить: таблицу, график или диаграмму по содержанию прочитанного текста, алгоритм по определенному правилу или выполнение задания: объяснить содержание прочитанного текста ученику младшего класса или практическая работа и т.д.

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Продуктивные задания – главное средство достижения результата образования.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

**Учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться.**



**Спасибо за внимание!**