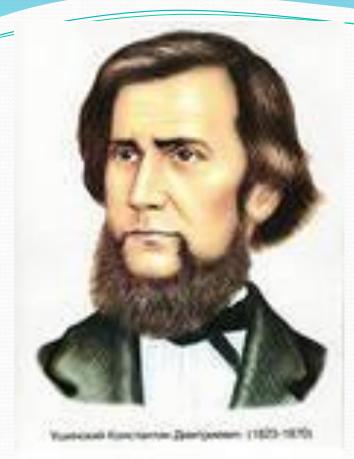
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

(ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)



Подготовила
Метелева Ирина Геннадьевна,
учитель начальных классов
МОУ «Ыныргинская СОШ»

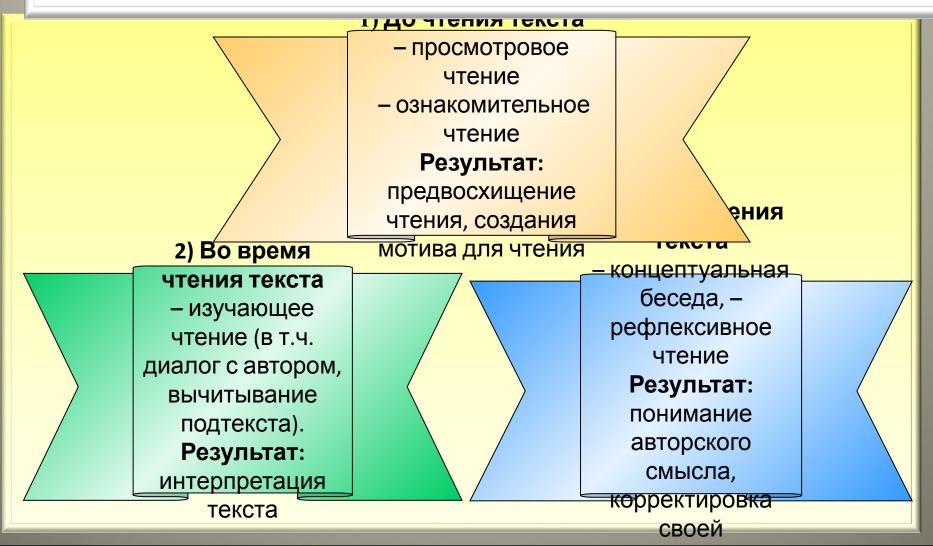


Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать – вот в чем главное делод Ушинский

Технология формирования

типа правильной читательской деятельности Цель: учить самостоятельно понимать текст.

Средство: три этапа работы с любым текстом.



До чтения До чтения Ученики прогнозируют Учитель готовит к восприятию содержание текста. Возникает текста, рассказывая о писателе, объясняет значение мотивация к тексту непонятных слов Во время чтения учитель сам Во время чтения возникает

Продуктивное чтение

читает текст, дети слушают читательская интерпретация

Традиционный урок

заданиям учителя

После чтения дети отвечают на После чтения вопросы учителя и Беседуем и уточняем позицию перечитывают текст по автора

1-й этап.

Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование будущего чтения. Задание: предположите, о чем данный текст (его направленность) по:

- названию
- имени автора
 - иллюстрациям (перед текстом)
- выделенным словам (ключевым) (просмотровое чтение)
 - привлекая предшествующий читательский опыт



В. Драгунский. Друг детства.

- Рассмотрите иллюстрацию.
- Подумайте, о чем пойдет речь в рассказе с таким названием?

(Предугадывания детей)

 Прочитаем текст, проверим наши предположения.



Составим пословицы, определим тему занятия. Слово, злое, доброе, калечит, лечит, а Дело, пело, делай, сердце, доброе, что

Доброе слово лечит, а злое калечит.

Делай доброе дело, чтобы сердце пело.



Тема занятия: добро и

3ЛО.

Отгадайте, о чем будем читать?

> Л.Н.Толстой «Белка и волк»





Белка, волк, хотел съесть, отчего веселы, мы добры.

2-й этап.

Работа с текстом во время чтения

Изучающее чтение (вслух / про себя; индивидуально / классом) в сочетании с разными приемами (комментированное чтение, диалог с автором, словарная работа и т.д.)

ПРИЕМ: диалог с автором

- -Видеть в тексте прямые и скрытые Вопросы (выход на подтекстовый смысл)
- -Прогнозировать Ответы на эти вопросы
- -Проверять свои прогнозы, по ходу чтения

 \downarrow

интерпретация текста

Что такое диалог с автором?

- С точки зрения методики преподавания это прием работы с текстом во время его чтения.
- С точки зрения сформировавшегося читателя это естественная беседа с автором через текст.

Можно посоветовать учителю соблюдать при этом такую последовательность действий:

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;
- 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

4) Помочь обучающимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.

Это возможно сделать уже в конце 1-го класса.

- предлагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы:
- В вопрос (найди, задай),
- 0 ответ (ответь на этот вопрос),
- П проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста),
- 3 зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное

Мыли облаку бока Облака – Стало облако белей Молока. П (Вот, оказывается, какие были чудеса: куда то исчез ветерок, а облака мыли бока другому облаку.) А потом на небольшой Высоте Самолёт один смешной Пролетел; В О (Почему самолет смешной? Попробуем ответить. (Дети: он, наверное, был маленький, яркий...) Помахал он сверху липам, Домам – И умчался по своим По делам. П В (Он смешной, потому что напоминает озорного мальчишку. А заканчивается стихотворение опять вопросом: куда же умчался самолет? Какие у него дела? Предположите. Но об этом автор уже не пишет...)

В. Лапина

утром оыло много

Появился ветерок -

«Утро»

И исчез.

Чудес: В (Интересно, каких чудес?)

Что такое комментированное чтение?

• На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

- Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.
- Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.

- Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!
- Вы комментируете текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.

- Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:
- а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;
- б) включение воображения детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);

Отрывок. «Друг детства».

1. Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. (утиль-это...) И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

(-Как вы думаете, для чего?)

2. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

(-Станет ли Денис «тренировать силу удара?)

Белка и волк.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного

волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

- Пусти меня. Волк сказал:
- Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете. Белка сказала:
- Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то боюсь тебя.
 - Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:
- Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

3-й этап.

Работа с текстом после чтения

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией.
- Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов

 \downarrow

корректировка собственной интерпретации объективным авторским смыслом

Работа с текстом после чтения

- Проблемный вопрос к тексту в целом.
- Ответы детей. Беседа. Понимание авторского замысла.
- Рассказ о писателе (беседа о писателе углубит понимание прочитанного).
- Повторное обращение к заглавию и иллюстрации.
- Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.
- Выполнение творческих заданий.

Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении.

Составь план (самостоятельно, в парах, в группе)

- « Проиллюстрируй...»
- « Сочини...»
- « Придумай...»
- •В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы:

эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму.

Самая развитая у читателей этого возраста сфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой:

- рассказ о герое, событии;
- выборочный и краткий пересказ;
- составление плана, структурной модели текста;
- постановка контрольных вопросов к тексту,
- ответы на контрольные вопросы учителя и

басни.

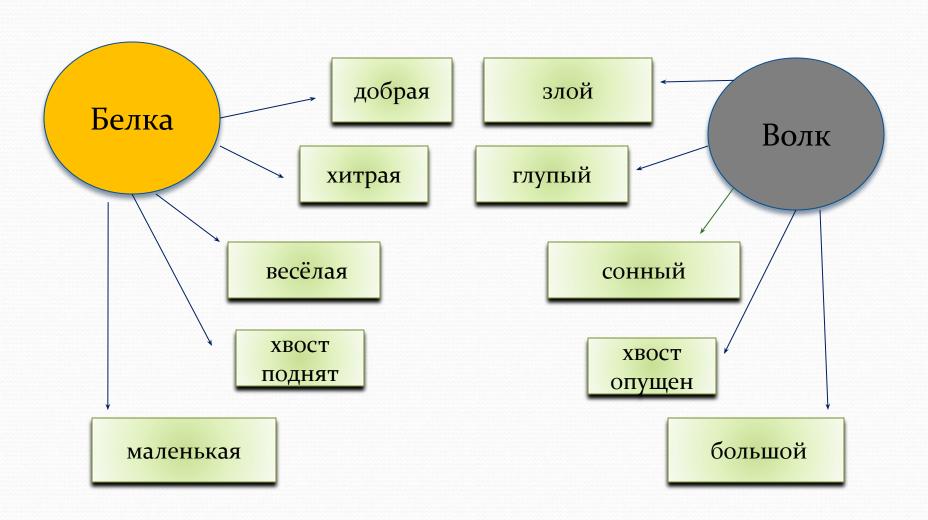
Работа в группах.

Задание первой группе. Описать белку. Какая она? Задание второй группе. Описать волка. Какой он?

Или

На данном этапе урока можно использовать чтение произведения по ролям.

Модель-описание



задание для первои группы. Записать ассоциации к слову «добро».

Задание для второй группы.

Нарисовать рисунок на тем «Что для вас добро?»





Достоинства технологии

- применима самостоятельно вне урока;
- возрастносообразна и доступна;
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнорезультаты чтения;
- способствует достижению понимания на уровне смыс



Спасибо за внимание!

