

# ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

(ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)



Подготовила  
Метелева Ирина Геннадьевна,  
учитель начальных классов  
МОУ «Ыныргинская СОШ»



Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1870)

**Читать – это еще ничего не  
значит;  
что читать и как понимать  
– вот в чем главное дело.**

**Ушинский**

# Технология формирования

## типа правильной читательской деятельности

Цель: учить самостоятельно понимать текст.

Средство: три этапа работы с любым текстом.

### 1) ДО ЧТЕНИЯ ТЕКСТА

- просмотровое чтение
- ознакомительное чтение

**Результат:**  
предвосхищение  
чтения, создания

### 2) Во время

**чтения текста**  
– изучающее  
чтение (в т.ч.  
диалог с автором,  
вычитывание  
подтекста).

**Результат:**  
интерпретация

текста

### мотива для чтения

### текста

- концептуальная  
беседа, –  
рефлексивное  
чтение

**Результат:**  
понимание  
авторского  
смысла,

корректировка  
своей

## Традиционный урок

## Продуктивное чтение

До чтения  
Учитель готовит к восприятию текста, рассказывая о писателе, объясняет значение непонятных слов

До чтения  
Ученики прогнозируют содержание текста. Возникает мотивация к тексту

Во время чтения учитель сам читает текст, дети слушают

Во время чтения возникает читательская интерпретация

После чтения дети отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя

После чтения  
Беседуем и уточняем позицию автора

# 1-й этап.

## Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование будущего чтения.

Задание: предположите, о чем данный текст (его направленность) по:

- названию
- имени автора
- иллюстрациям (перед текстом)
- выделенным словам (ключевым)  
(просмотровое чтение)
- привлекая предшествующий читательский опыт



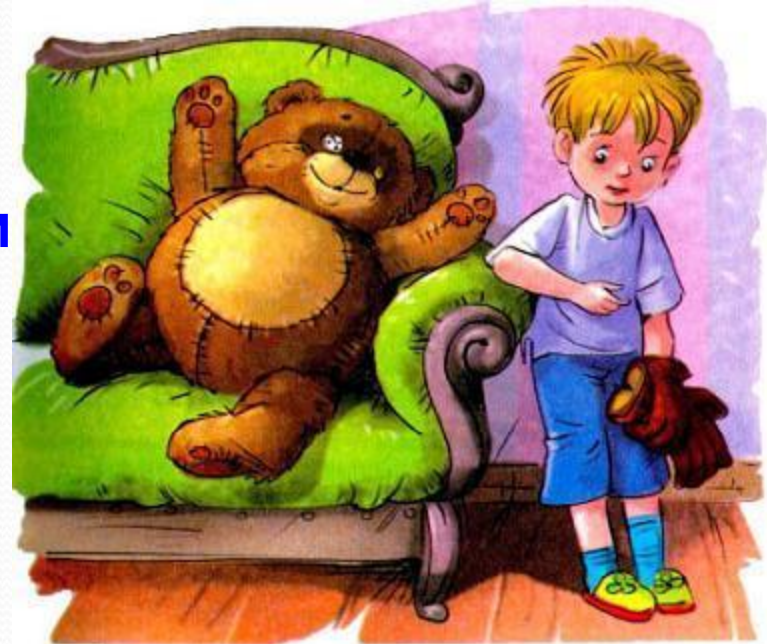
**мотивирование чтения**

# В. Драгунский. Друг детства.

- Рассмотрите иллюстрацию.
- Подумайте, о чем пойдет речь в рассказе с таким названием?

(Предугадывания детей)

- Прочитаем текст, проверим наши предположения.



**Составим пословицы, определим тему занятия.**

**Слово, злое, доброе, калечит, лечит, а**

**Дело, пело, делай, сердце, доброе, что**



**Доброе слово лечит, а злое калечит.**

**Делай доброе дело, чтобы сердце пело.**



**Тема занятия: добро и**

**зло.**

**Отгадайте, о чем будем  
читать?**

**Л.Н.Толстой  
«Белка и волк»**



**Белка, волк, хотел  
съесть,  
отчего веселы, мы  
добры.**



## 2-й этап.

# Работа с текстом во время чтения

**Изучающее чтение** (вслух / про себя; индивидуально / классом) в сочетании с разными приемами (комментированное чтение, диалог с автором, словарная работа и т.д.)

### **ПРИЕМ: диалог с автором**

- Видеть в тексте прямые и скрытые **В**опросы (выход на подтекстовый смысл)
- Прогнозировать **О**тветы на эти вопросы
- **П**роверять свои прогнозы, по ходу чтения



**интерпретация текста**

# Что такое диалог с автором?

- С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения.
- С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

# **Можно посоветовать учителю соблюдать при этом такую последовательность действий:**

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;**
- 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);**

**3) Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?**

**4) Помочь обучающимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.**

**Это возможно сделать уже в конце 1-го класса.**

- **предлагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы:**
- **В** – *вопрос (найди, задай),*
- **О** – *ответ (ответь на этот вопрос),*
- **П** – *проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста),*
- **З** – *зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное*

Чудес: В (*Интересно, каких чудес?*)

## «Утро»

Появился ветерок –

И исчез.

Мыли облаку бока

Облака –

Стало облако белей

Молока. П (*Вот, оказывается, какие были чудеса: куда то исчез ветерок, а облака мыли бока другому облаку.*)

А потом на небольшой

Высоте

Самолёт один смешной

Пролетел; В О (*Почему самолет смешной? Попробуем ответить.*

*(Дети: он, наверное, был маленький, яркий...)*

Помахал он сверху липам,

Домам –

И умчался по своим

По делам. П В (*Он смешной, потому что напоминает озорного мальчишку. А заканчивается стихотворение опять вопросом: куда же умчался самолет? Какие у него дела? Предположите. Но об этом автор уже не пишет...)*

# Что такое комментированное чтение?

- На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

# **Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?**

- **Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.**
- **Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставляя их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.**



- **Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!**
- **Вы комментируете текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.**

- **Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:**
- **а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;**
- **б) включение воображения детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);**

## Отрывок. «Друг детства».

1. Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. (утиль-это...) И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

(-Как вы думаете, для чего?)

2. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

(-Станет ли Денис «тренировать силу удара?»)

# Белка и волк.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

- Пусти меня.

Волк сказал:

- Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

- Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

- Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

3-й этап.

## **Работа с текстом после ЧТЕНИЯ**

**Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.**

- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией.
- Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов



**корректировка собственной интерпретации  
объективным авторским смыслом**

# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

- Проблемный вопрос к тексту в целом.
- Ответы детей. Беседа. Понимание авторского замысла.
- Рассказ о писателе (беседа о писателе углубит понимание прочитанного).
- Повторное обращение к заглавию и иллюстрации.
- Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.
- Выполнение творческих заданий.

# Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

**Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении.**

Составь план (самостоятельно, в парах, в группе)

« Проиллюстрируй... »

« Сочини... »

« Придумай... »

- **В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы:**

**эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму.**

**Самая развитая у читателей этого возраста сфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой:**

- **рассказ о герое, событии;**
- **выборочный и краткий пересказ;**
- **составление плана, структурной модели текста;**
- **постановка контрольных вопросов к тексту,**
- **ответы на контрольные вопросы учителя и**



# **басни.**

**Работа в группах.**

**Задание первой группе.**

**Описать белку. Какая она?**

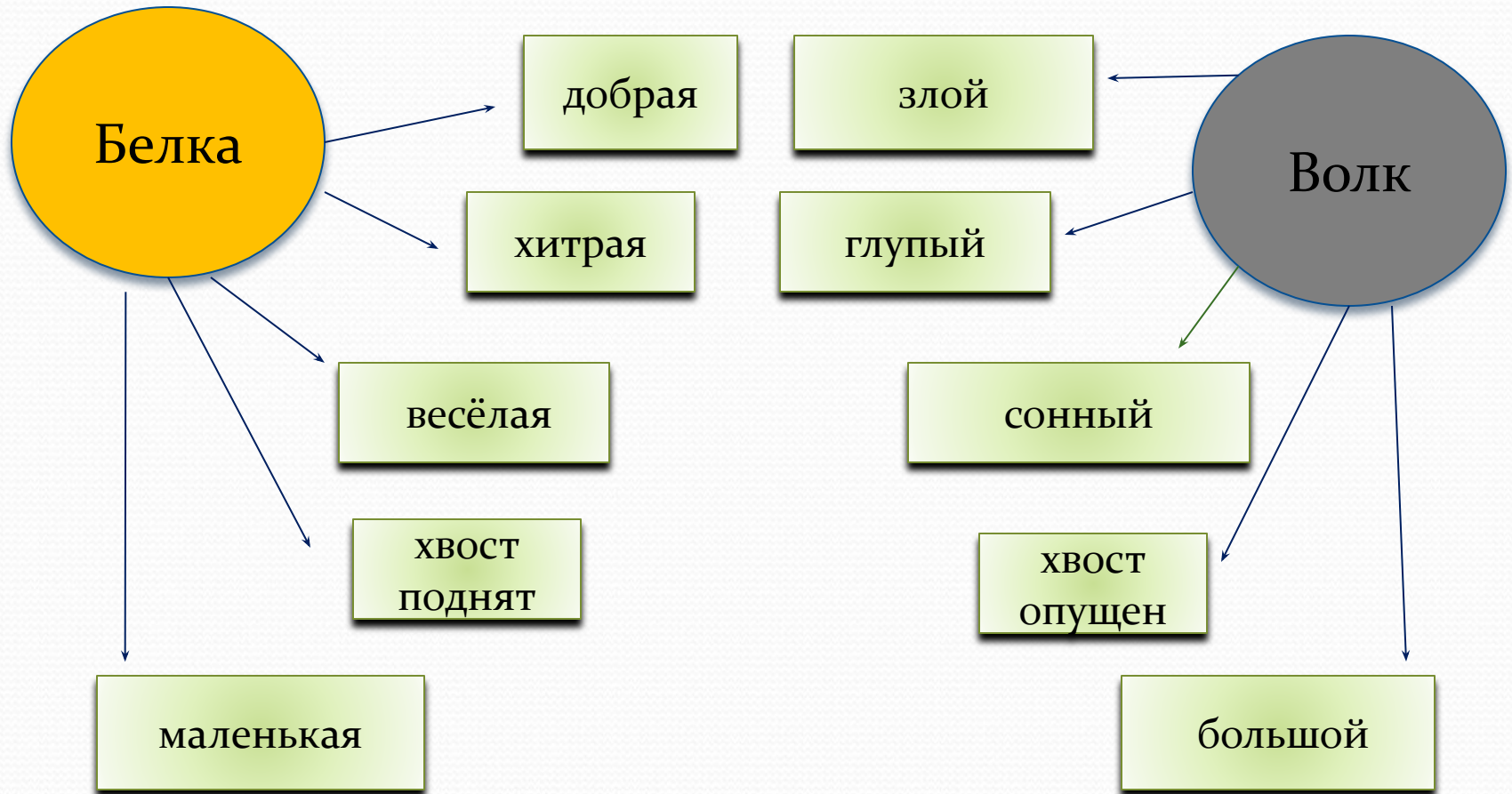
**Задание второй группе.**

**Описать волка. Какой он?**

**Или**

**На данном этапе урока можно использовать чтение произведения по ролям.**

# Модель-описание



**Задание для первой группы.  
Записать ассоциации к слову  
«добро».**

**Задание для второй группы.  
Нарисовать  
рисунок на тему  
«Что для вас  
добро?»**



Поделись своей



ДОБРОТОЙ!

# Достоинства технологии

- применима самостоятельно вне урока;
- возрастосообразна и доступна;
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнозировать результаты чтения;
- способствует достижению понимания на уровне смысла



**Спасибо за внимание!**

