

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

(ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)



Подготовила
Метелева Ирина Геннадьевна,
учитель начальных классов
МОУ «Ыныргинская СОШ»



Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1870)

**Читать – это еще ничего не
значит;
что читать и как понимать
– вот в чем главное дело.**

Ушинский

Технология формирования

типа правильной читательской деятельности

Цель: учить самостоятельно понимать текст.

Средство: три этапа работы с любым текстом.

1) ДО ЧТЕНИЯ ТЕКСТА

- просмотровое чтение
- ознакомительное чтение

Результат:

предвосхищение чтения, создания

ения

2) Во время

мотива для чтения

текста

чтения текста

- изучающее чтение (в т.ч. диалог с автором, вычитывание подтекста).

Результат:

интерпретация

текста

– концептуальная

- беседа, – рефлексивное чтение

Результат:

понимание авторского смысла,

корректировка

своей

Традиционный урок

Продуктивное чтение

До чтения
Учитель готовит к восприятию текста, рассказывая о писателе, объясняет значение непонятных слов

До чтения
Ученики прогнозируют содержание текста. Возникает мотивация к тексту

Во время чтения учитель сам читает текст, дети слушают

Во время чтения возникает читательская интерпретация

После чтения дети отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя

После чтения
Беседуем и уточняем позицию автора

1-й этап.

Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование будущего чтения.

Задание: предположите, о чем данный текст (его направленность) по:

- названию
- имени автора
- иллюстрациям (перед текстом)
- выделенным словам (ключевым)
(просмотровое чтение)
- привлекая предшествующий читательский опыт



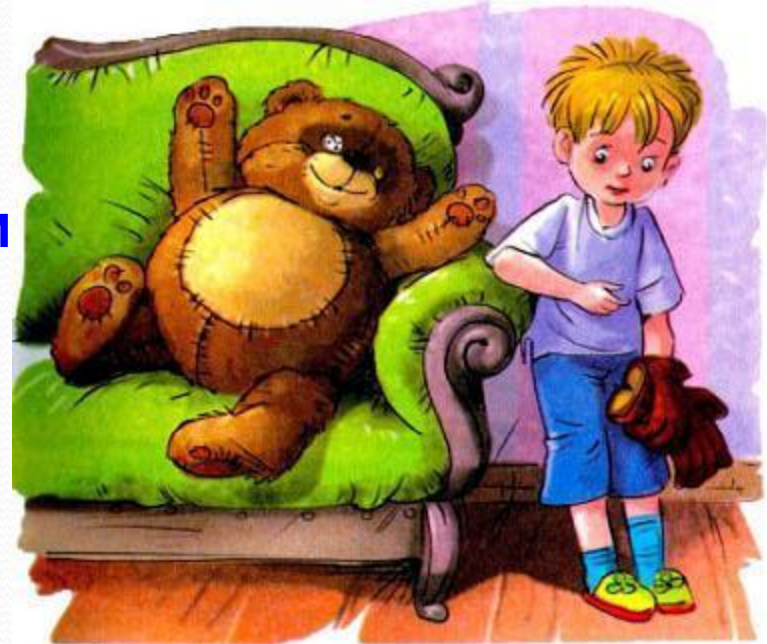
мотивирование чтения

В. Драгунский. Друг детства.

- Рассмотрите иллюстрацию.
- Подумайте, о чем пойдет речь в рассказе с таким названием?

(Предугадывания детей)

- Прочитаем текст, проверим наши предположения.



Составим пословицы, определим тему занятия.

Слово, злое, доброе, калечит, лечит, а

Дело, пело, делай, сердце, доброе, что



Доброе слово лечит, а злое калечит.

Делай доброе дело, чтобы сердце пело.



Тема занятия: добро и

зло.

**Отгадайте, о чем будем
читать?**

**Л.Н.Толстой
«Белка и волк»**



**Белка, волк, хотел
съесть,
отчего веселы, мы
добры.**

2-й этап.

Работа с текстом во время чтения

Изучающее чтение (вслух / про себя; индивидуально / классом) в сочетании с разными приемами (комментированное чтение, диалог с автором, словарная работа и т.д.)

ПРИЕМ: диалог с автором

- Видеть в тексте прямые и скрытые **В**опросы (выход на подтекстовый смысл)
- Прогнозировать **О**тветы на эти вопросы
- **П**роверять свои прогнозы, по ходу чтения



интерпретация текста

Что такое диалог с автором?

- С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения.
- С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Можно посоветовать учителю соблюдать при этом такую последовательность действий:

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;**
- 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);**

3) Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

4) Помочь обучающимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.

Это возможно сделать уже в конце 1-го класса.

- **предлагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы:**
- **В – вопрос (найди, задай),**
- **О – ответ (ответь на этот вопрос),**
- **П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста),**
- **З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное**

Чудес: В *(Интересно, каких чудес?)*

«Утро»

Появился ветерок –

И исчез.

Мыли облаку бока

Облака –

Стало облако белей

Молока. П *(Вот, оказывается, какие были чудеса: куда то исчез ветерок, а облака мыли бока другому облаку.)*

А потом на небольшой

Высоте

Самолёт один смешной

Пролетел; В О *(Почему самолет смешной? Попробуем ответить.*

(Дети: он, наверное, был маленький, яркий...)

Помахал он сверху липам,

Домам –

И умчался по своим

По делам. П В *(Он смешной, потому что напоминает озорного мальчишку. А заканчивается стихотворение опять вопросом: куда же умчался самолет? Какие у него дела? Предположите. Но об этом автор уже не пишет...)*

Что такое комментированное чтение?

- На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

- **Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.**
- **Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставляя их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.**

- **Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!**
- **Вы комментируете текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.**

- **Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:**
- **а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;**
- **б) включение воображения детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);**

Отрывок. «Друг детства».

1. Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. (утиль-это...) И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

(-Как вы думаете, для чего?)

2. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

(-Станет ли Денис «тренировать силу удара?»)

Белка и волк.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

- Пусти меня.

Волк сказал:

- Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

- Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

- Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

3-й этап.

Работа с текстом после чтения

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией.
- Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов



**корректировка собственной интерпретации
объективным авторским смыслом**

Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

- Проблемный вопрос к тексту в целом.
- Ответы детей. Беседа. Понимание авторского замысла.
- Рассказ о писателе (беседа о писателе углубит понимание прочитанного).
- Повторное обращение к заглавию и иллюстрации.
- Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.
- Выполнение творческих заданий.

Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении.

Составь план (самостоятельно, в парах, в группе)

« Проиллюстрируй... »

« Сочини... »

« Придумай... »

- **В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы:**

эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму.

Самая развитая у читателей этого возраста сфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой:

- **рассказ о герое, событии;**
- **выборочный и краткий пересказ;**
- **составление плана, структурной модели текста;**
- **постановка контрольных вопросов к тексту,**
- **ответы на контрольные вопросы учителя и**

басни.

Работа в группах.

Задание первой группе.

Описать белку. Какая она?

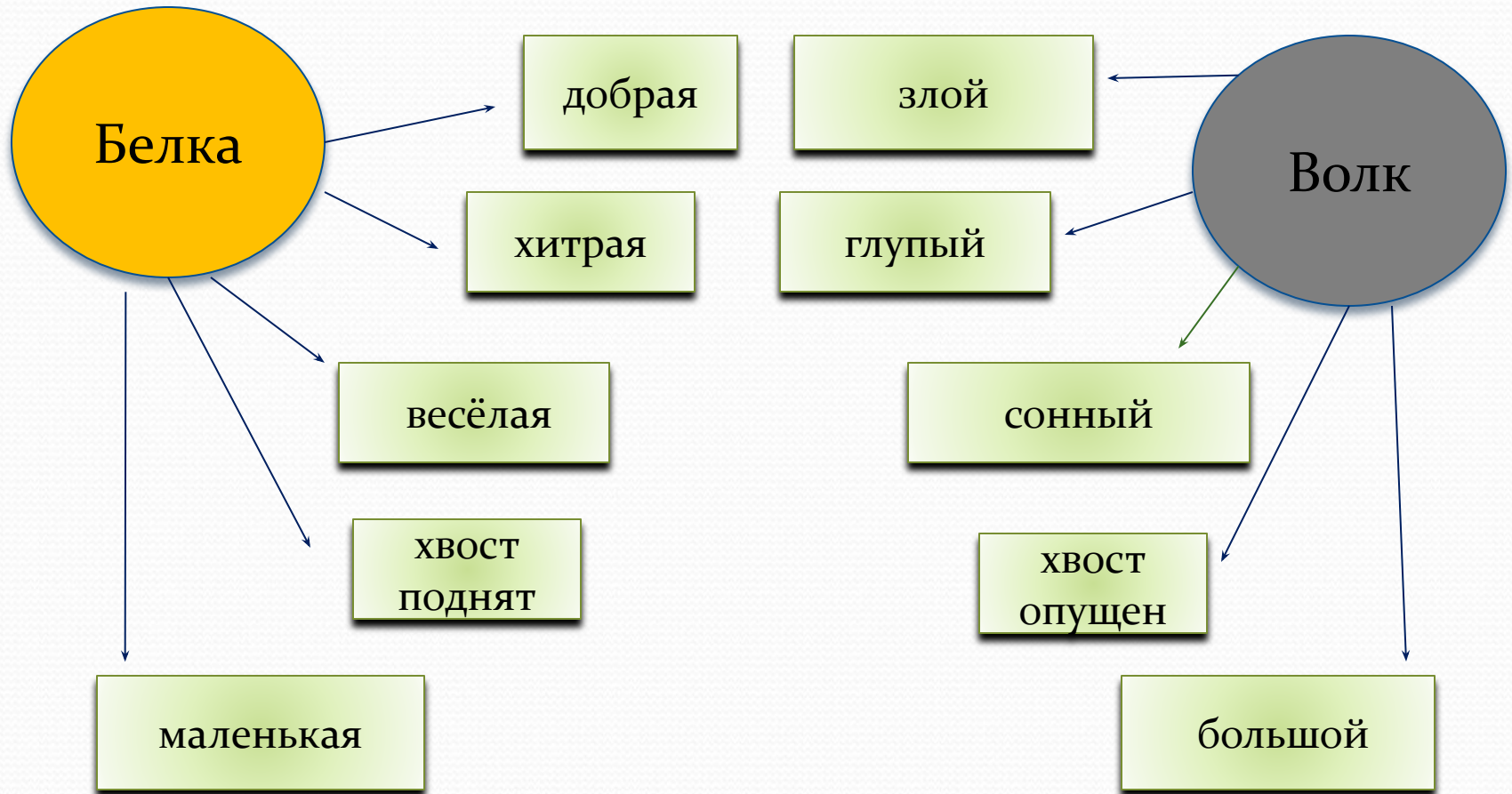
Задание второй группе.

Описать волка. Какой он?

Или

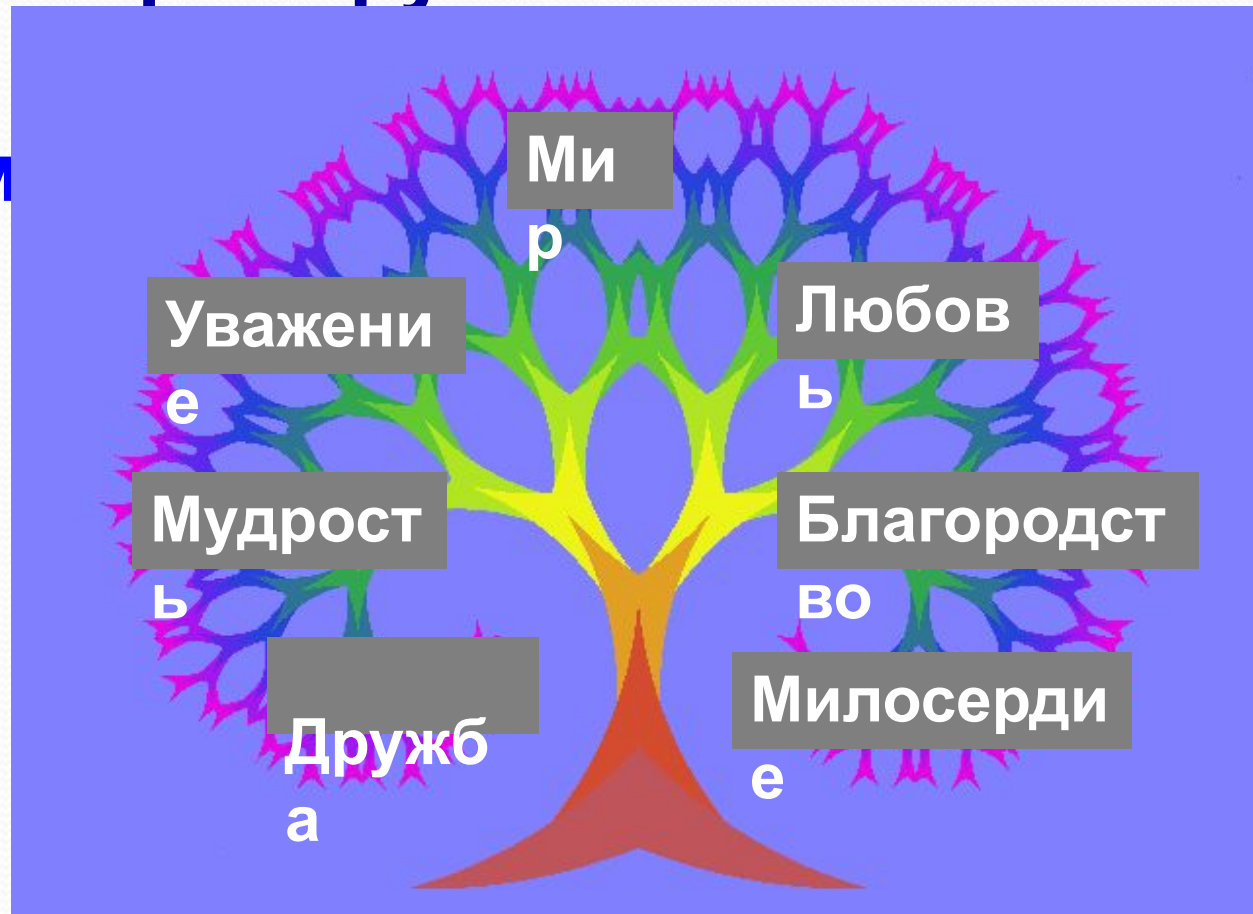
На данном этапе урока можно использовать чтение произведения по ролям.

Модель-описание



**Задание для первой группы.
Записать ассоциации к слову
«добро».**

**Задание для второй группы.
Нарисовать
рисунок на тему
«Что для вас
добро?»**



Поделись своей



ДОБРОТОЙ!

Достоинства технологии

- применима самостоятельно вне урока;
- возрастосообразна и доступна;
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнозировать результаты чтения;
- способствует достижению понимания на уровне смысла



Спасибо за внимание!

