

**Выявление  
музыкально-  
одаренных детей с  
помощью  
музыкально-  
дидактических игр**

**Одаренных детей отличает:**

- **Повышенная концентрация внимания на чем-либо.**
- **Упорство в достижении результата.**
- **Творческая настойчивость.**
- **Радость от любого поиска.**



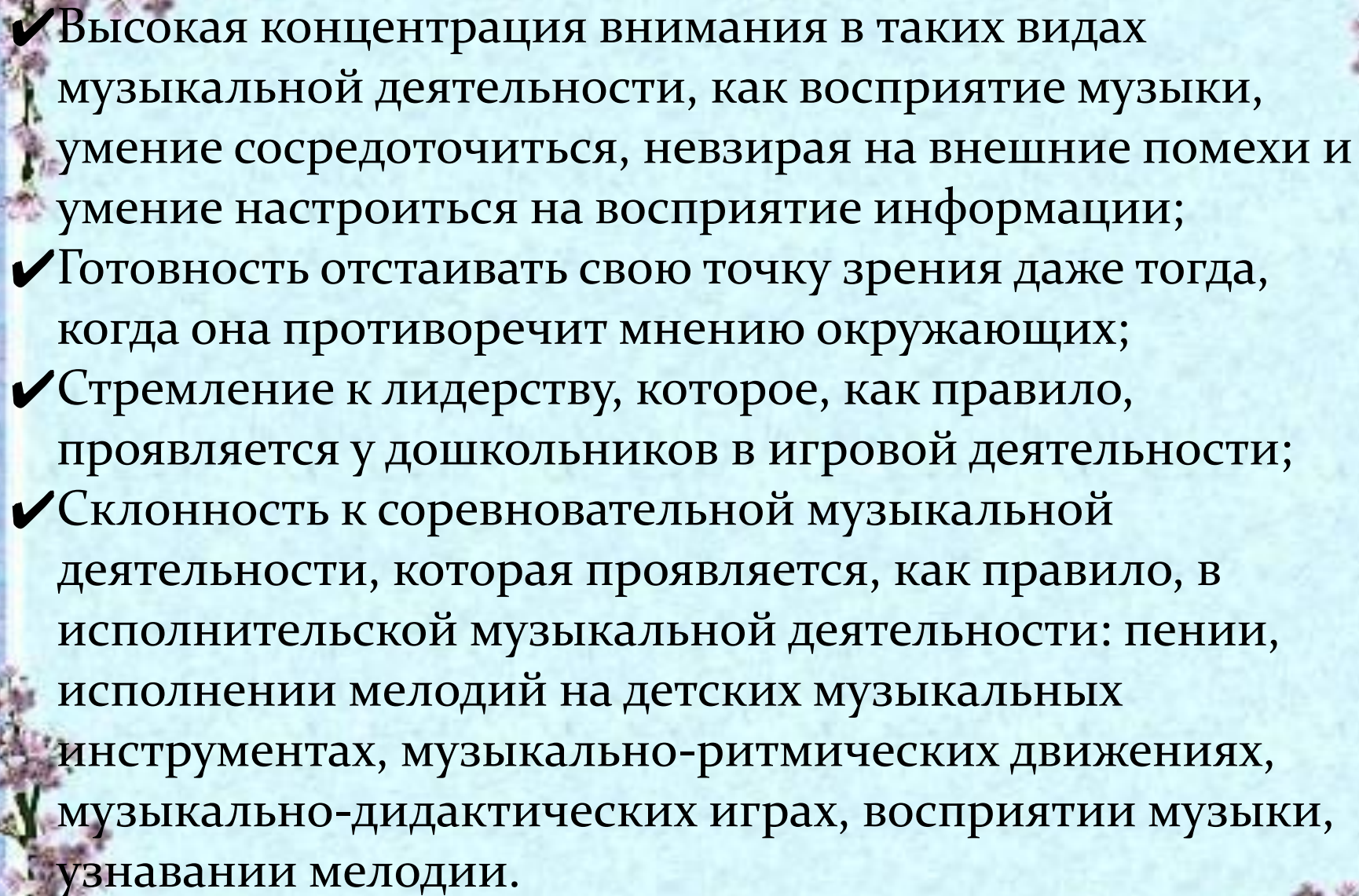
**В раннем возрасте музыкальная одаренность может проявляться в следующем:**

- Ребенок проявляет музыкальную отзывчивость на восприятие музыки (делает движения руками, прихлопывает, кружится, пытается подпевать);
- Быстро узнает ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента (фортепиано, баяна, дудочки, триолы и др.);
- Активно подпевает, заканчивая подпевание вместе с музыкой или сразу после окончания звучания музыки;
- Различает звучание детских музыкальных инструментов (бубна, погремушки, колокольчика, треугольника);
- При исполнении музыкально-ритмических движений ритмично хлопает в ладоши, ритмично



**В старшем дошкольном возрасте признаками музыкальной одаренности могут быть :**

- ✓ Радость от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и др.) ;
- ✓ Тяга к любому рода самостоятельным исследованиям (испытание своего голоса в различных регистрах) ;
- ✓ Выполнение с особым удовольствием музыкально-творческих заданий ;
- ✓ Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных ;

- 
- ✓ Высокая концентрация внимания в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, умение сосредоточиться, невзирая на внешние помехи и умение настроиться на восприятие информации;
  - ✓ Готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих;
  - ✓ Стремление к лидерству, которое, как правило, проявляется у дошкольников в игровой деятельности;
  - ✓ Склонность к соревновательной музыкальной деятельности, которая проявляется, как правило, в исполнительской музыкальной деятельности: пении, исполнении мелодий на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-дидактических играх, восприятии музыки, узнавании мелодии.

```
graph TD; A([Основные методы выявления одаренности детей]) --> B([Наблюдение за деятельностью детей]); A --> C([Тестирование]);
```

**Основные методы  
выявления  
одаренности  
детей**

**Наблюдение  
за  
деятельност  
ью детей**

**Тестировани  
е**

# Развитие звуковысотного слуха

*Игры:*

*«Кого встретил колобок»*

*«Помоги Маше»*

*«Кто спрятался за деревом»*

*«Три поросенка»*

*«Лесенка»*

## Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»

**Цель:** воспринимать и различать пьесы, звучащие в разных регистрах.

**Ход игры.** Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех ее персонажей, которые встречаются Колобку на пути. Педагог предлагает послушать и отгадать музыкальные загадки. Исполняет поочередно четыре пьесы, каждая из которых рисует образ одного из персонажей сказки. Пьесы звучат в разных регистрах: «Заяц» - в высоком, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После исполнения очередной пьесы кто-либо из детей определяет, какой персонаж изображен в музыке (кого встретил Колобок), и пользуясь пособием, вставляет в окошечко картинку с персонажем, образ которого передан в музыке.







музыкально-дидактическая игра  
**ПОМОГИ МАШЕ**



Плачет Маша: «Как же быть? Птенчики упали!»

Просит Маша ребятишек, чтобы подсказали!

Как их в гнездышки вернуть, звуки нам подскажут!

И дорогу птенчикам в гнездышки укажут!

Если очень низкий звук, мы, друзья, услышим,

Птенчика тогда кладем мы в гнездо пониже.

Если же высокий звук мы сейчас услышим,

Птенчика тогда кладем в гнездышко повыше!

Маша, слезки вытирай, слушать звуки начинай!



# Кто спрятался за деревом



## «Три поросёнка»

**Игровой материал:** на планшете изображены лес и сказочный дом. В нём вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трёх поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в жёлтой шапочке

### Ход игры.

Дети рассаживаются полукругом.

Музыкальный руководитель:

Посмотрите, дети, какой красивый дом!

Живут в нём знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф и Ниф-Ниф.

Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споёте так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос:

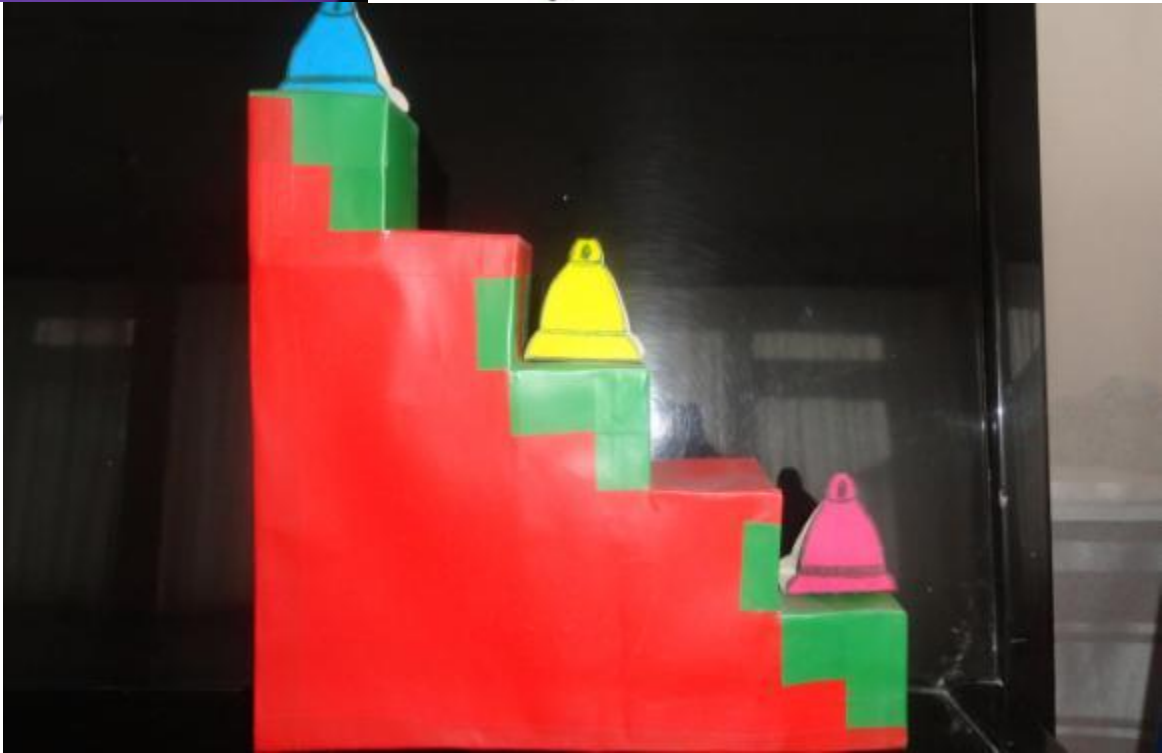
«Я Ниф-Ниф» (поёт и играет на пластинке до второй октавы).

У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поёт и играет на пластинке фа первой октавы).

У Наф-Нафа немного повыше» (поёт и играет на пластинке ля первой октавы). Затем педагог объясняет правила игры, которые заключаются в следующем: дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросёнок, например, в жёлтой шапочке. Ребёнок должен спеть: «Я Ниф-Ниф» – на звуке до второй октавы и т. д.









# *Развитие ладового слуха*

*Игры:*

*«Солнышко и тучка»*

*«Город настроения»*

*Пиктограммы «Настроение в  
музыке»*

# *Город разного настроения*

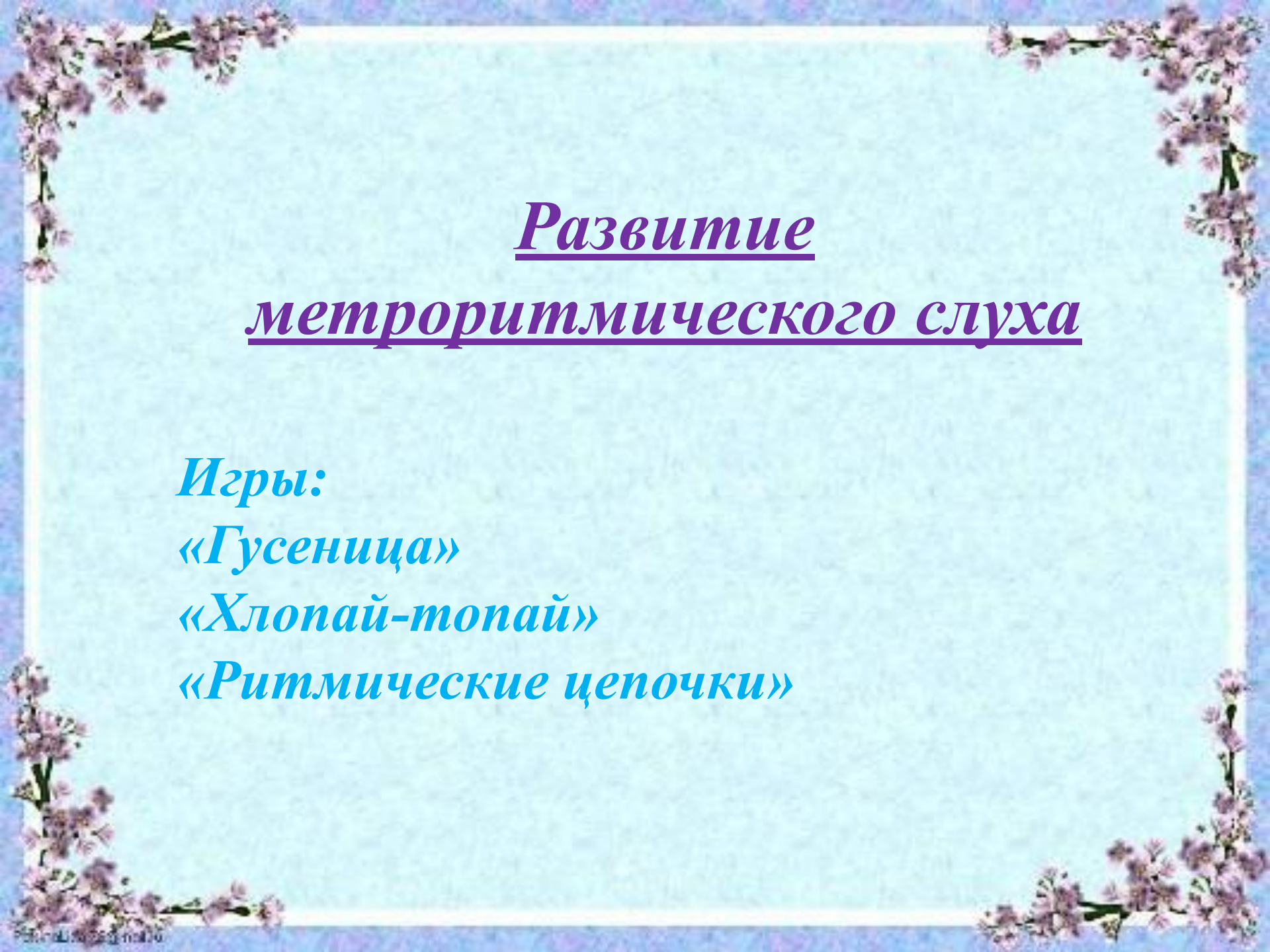


# «Солнышко и тучка»



# Пиктограммы «Настроение в музыке»





# Развитие метроритмического слуха

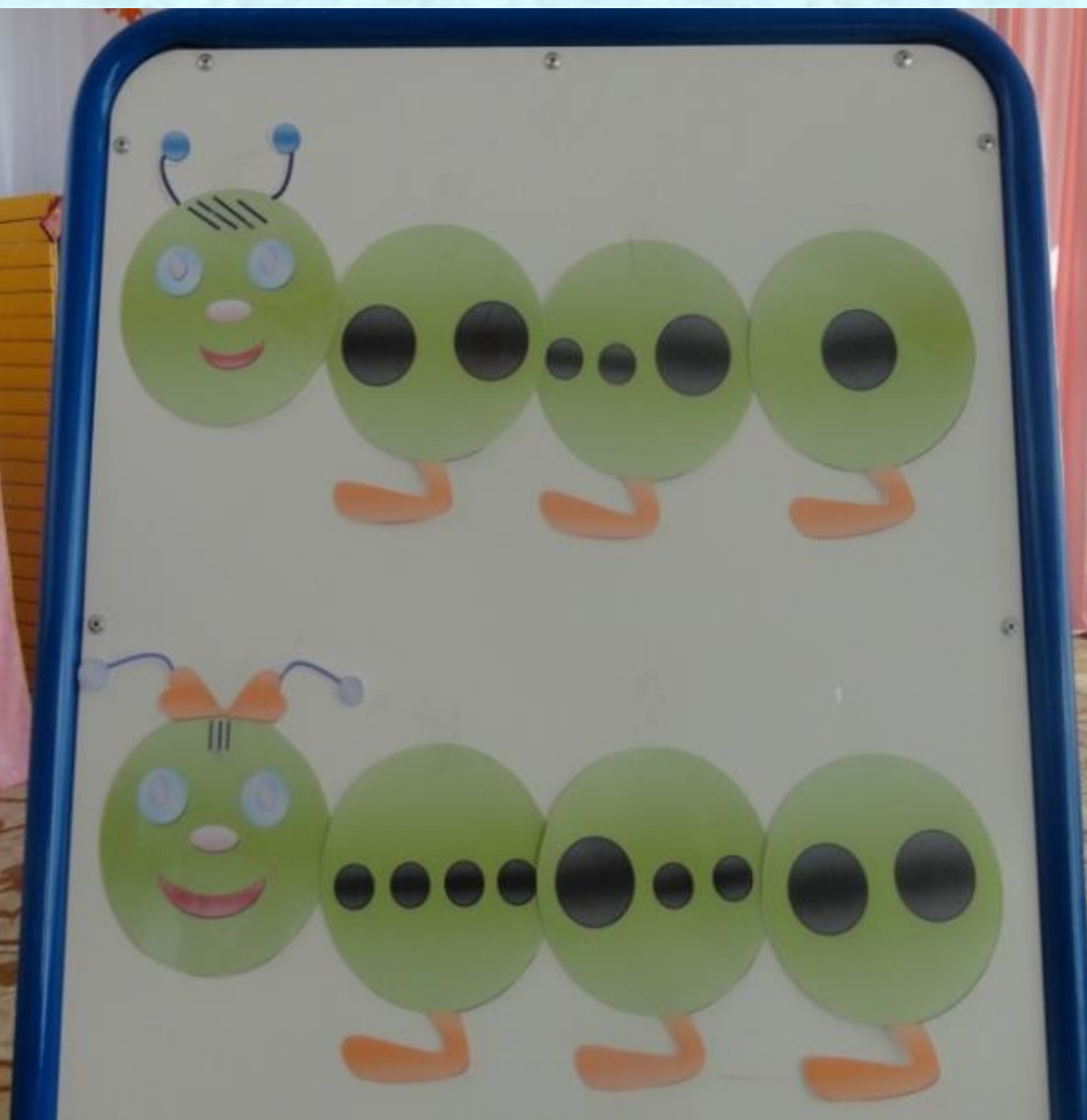
*Игры:*

*«Гусеница»*

*«Хлопай-топай»*

*«Ритмические цепочки»*

# «Гусеница»



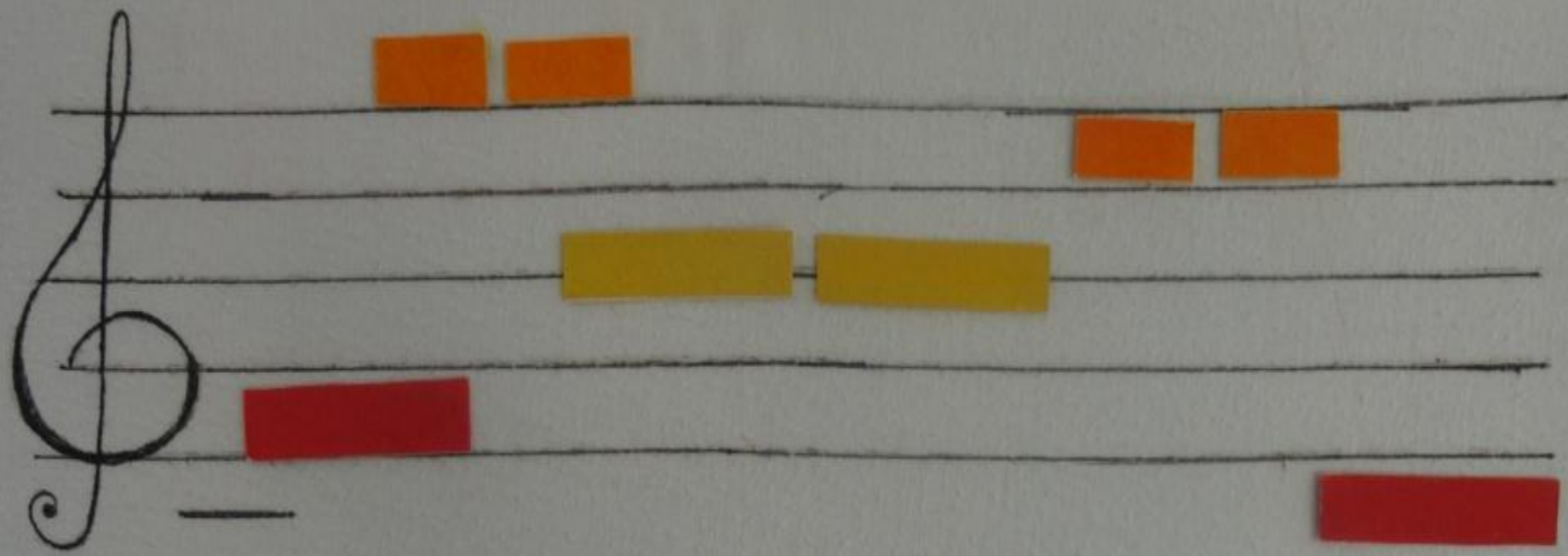
# *«Хлопай-топай»*



# *Ритмические цепочки*











***Спасибо за  
внимание!***

