

МБДОУ детский сад №15
города Кропоткин

Взаимодействие
музыкального руководителя
ДОУ с родителями в
контексте ФГОС

Подготовила: музыкальный
руководитель

МБДОУ д-с/к-в №15

Онзупь Евгения Петровна

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей.

Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

В.А.Сухомлинский

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому

взаимодействие музыкального

Цель:

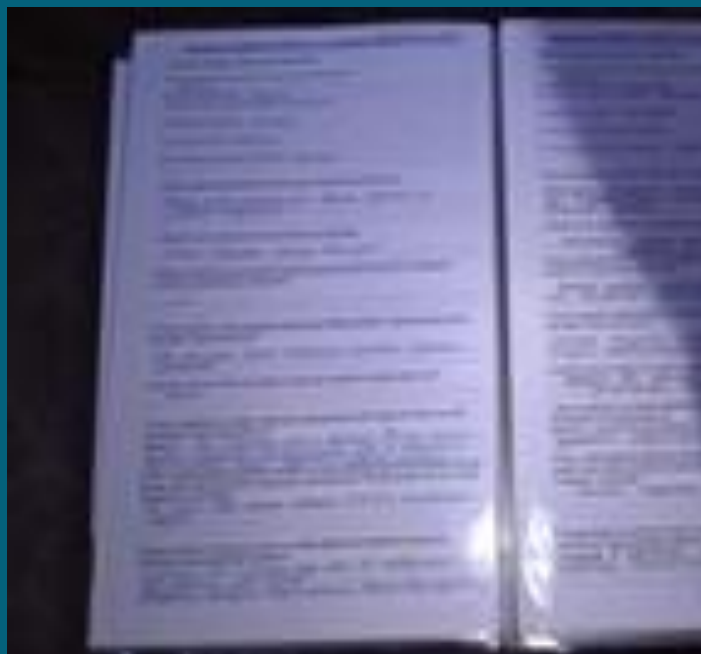
поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями. Акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задачи:

- Развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать их к музыкальному искусству.
- Вовлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс.
- Разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении.
- Учить родителей совместной музыкальной, творческой и игровой деятельности со своими детьми.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Информационно-аналитическое направление: анкетирование, тестирование



Анкета для родителей

Музыкальный руководитель _____

1. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

2. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

3. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

4. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

5. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

6. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

7. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

8. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

9. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

10. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

11. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

12. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.

13. Как часто вы общаетесь с ребенком?
а) Только в школе, в саду;
б) Только в выходные дни;
в) Только в свободное время;
г) Только в свободное время и в школе, в саду;
д) Только в свободное время и в школе, в саду, в выходные дни.



Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализирую специфику семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумываю тактику общения с родителями. Я определила для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Этот критерий отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении педагогического процесса (создании музыкальной предметно-развивающей среды ЛОУ и группы)

отношение родителей к продуктам совместной музыкально-досуговой деятельности детей и взрослых.

Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

Родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей.

Родители – исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности;

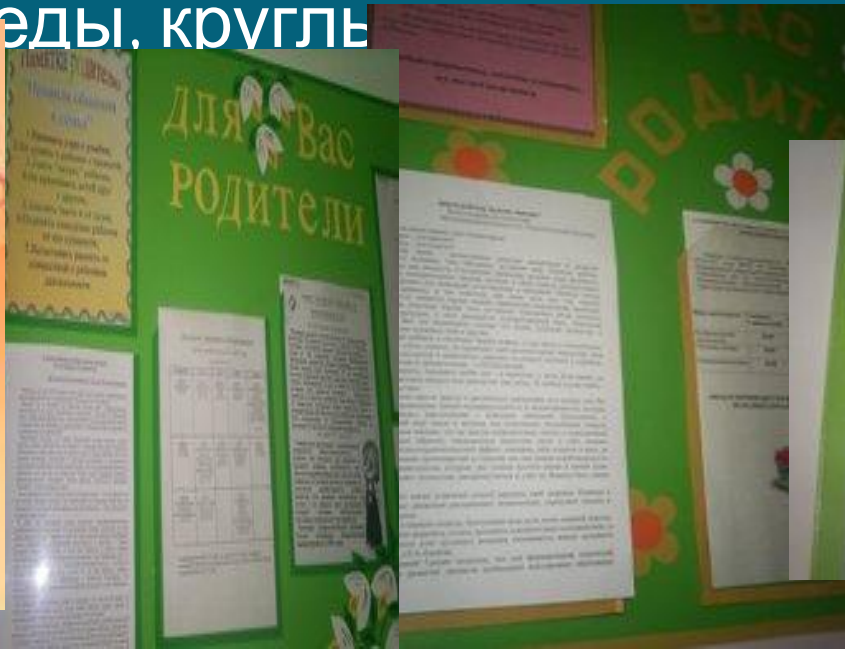
Родители – наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями

Формы взаимодействия музыкального руководителя с

родителями: 2. Информационно-познавательное направление:

стенды, альбомы, папки-передвижки,
фотовыставки,
выступления на родительских собраниях,
консультирование, индивидуальные
беседы, круглые столы, местное

медиа:



Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
- 2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное воспитание ребенка в

Для повышения педагогической компетентности родителей я использую активные формы:

- - Выступления на родительских собраниях;
- - Индивидуальные беседы с родителями;
- - Использование сети Интернет, сотовой связи для обсуждения острых вопросов и распространения информации.

Так я знакомя родителей:
с динамикой развития музыкальных
способностей их детей,
с достижениями детей в области
музыкального развития,
с репертуаром, осваиваемым детьми в
дошкольном образовательном
учреждении .

Также мы обсуждаем
организационные и технические
моменты предстоящих мероприятий.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с

родителями:

3. Музыкально-досуговое направление:
открытые просмотры музыкальной
деятельности, совместные праздники и
развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки,
творческие конкурсы, совместные проекты ,





Мы стараемся прививать детям любовь и уважение к членам семьи. С помощью музыкально-досуговых мероприятий мы хотим ещё больше сблизить родителей со своими

ДЕТЬМИ

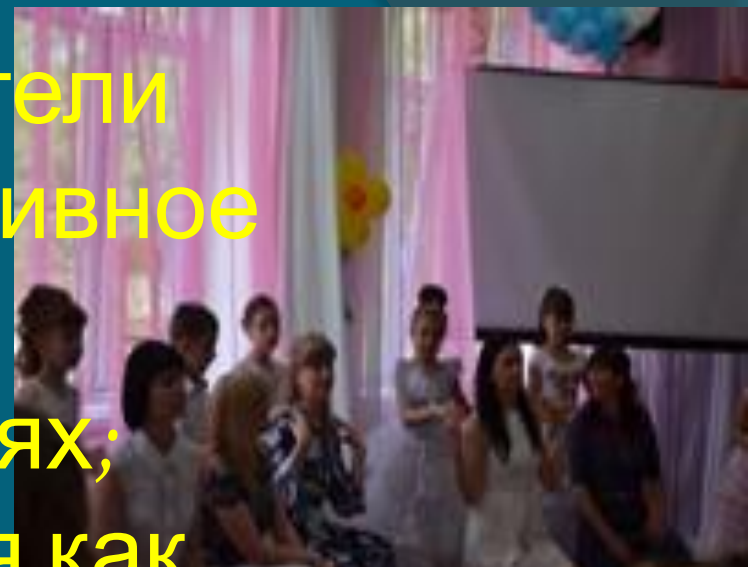
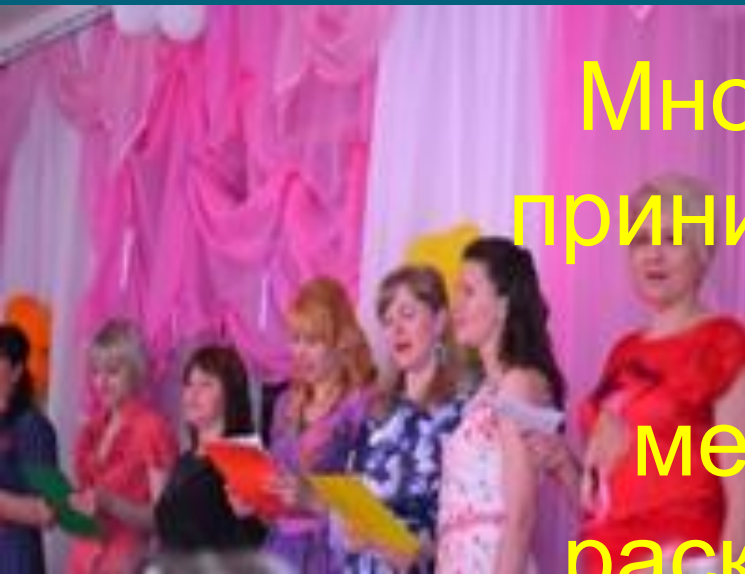


Совместное мероприятие позволяет родителям:

- Устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
 - увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;
 - укреплять детско-родительские связи;
 - апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
 - делиться опытом с другими родителями, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы.



Многие родители принимают активное участие в мероприятиях; раскрываются как артисты, оформители, костюмеры ; а также лучше начинают понимать вопросы воспитания и развития детей в



взаимодействия музыкального руководителя с родителями наблюдается:

1. повышение уровня развития музыкальных способностей детей;
2. повышение уровня воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ;
3. повышение внимание родителей к жизни ребенка в ДОУ;
4. родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
5. обогащение опыта межличностного

**Спасибо за
внимание!**