

**МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Гусельки»**

# **Утренник без стресса**

**Подготовила:**

**музыкальный руководитель**

**Пантелеева Е.А.**

**1. Музыкально-исполнительские:** слушать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону, точно интонировать в пении, правильно играть на музыкальных инструментах.

**2. Сценически-организационные:** как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда сложить.

**3. Речевые:** как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью мимики, интонации.

**4. Коммуникативные:** что делать, если заняли «твой стул», что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель надел на тебя не ту шапочку; как выразить свое возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищам; как наконец, пообщаться с мамой во время утренника.

**5. Личностно-оценочные:** что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движения, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео-ужас!



## Задачи воспитателя при проведении утренника

**Музыкально-исполнительские:** знать проблемные места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение), танцах (перестроения), оркестре (неточный ритм у некоторых детей, распределение инструментов); использовать возможность продемонстрировать свои собственные способности (спеть соло в песне, сыграть более сложную партию в оркестре).

**Организационные:** уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

**Эмоционально-речевые:** создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника-этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием **повелительной** формы глаголов («встаньте», «пройдите», вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»).

**Коммуникативные:** обращение *взрослого со взрослым* (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); *общение взрослого с ребенком*- умение видеть проблемы каждого ребенка и умение оказать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом и со взрослым, доброжелательное отношение к каждому ребенку.

## **Методика подготовки воспитателя к проведению утренника**

**1-й этап: «воспитатель как ребенок»** (первые 4-5 недель подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра. Времени на это у воспитателя – 8-10 занятий.

Цель- понять **изнутри** музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.

**2-й этап: «воспитатель как ведущий»** (6-7 неделя подготовки утренника)

Воспитатель знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями- перестроениями, т.е. готовит себя и детей к проведению утренника.

Цель-понять и решать организационно –сценические и коммуникативные проблемы

**3-й этап: «воспитатель как актер»** (за неделю до утренника). Воспитатели осваивают **без детей методику проведения утренника**, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель- работа над решением собственных, сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно **вслух проговорить всю свою роль**, особенно стихотворные тексты и инструкции –указания, адресованные детям. На репетиции двух воспитателей перед утренником необходимо определить что и куда разместить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться , где разложить «подсказки» в зале. Если на всех трех этапах воспитатель проявляет внимание , заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдет без стресса как для детей, так и для взрослых и, конечно же для музыкального руководителя.

ГДВорничное  
Сочинение





**Благодарю за внимание!**