

**Взаимодействие воспитателя
и музыкального руководителя.**





Музыкальное занятие -
это основная
организационная
форма по
осуществлению задач
музыкального
воспитания и развития
детей.

- **Умственное:** Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.
- **Нравственное- волевое:** Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности
- **Физическое:** В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.
- **Эстетические:** Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.
- **Певческие навыки:** Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

Виды музыкальной деятельности:

1. Слушание
2. Пение и песенное творчество
3. Музыкально-ритмические движения
включают танцы
4. Обучение игре на детских музыкальных
инструментах



Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического



Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.



Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:



1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)
5. Не зазывает детей к активному участию

АКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ЗАВИСИТ ОТ ТРЕХ ФАКТОРОВ

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый



Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:



1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)
3. Выполняет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте
5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми
6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на флешку или диск.
7. Знает приемы кукловождения



ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАТЕЛЕМ

Индивидуальные консультации:

- Знакомство с задачами предстоящего праздника
- Усвоение репертуара
- Запись музыкального материала на флешку или диск.
- Продумывание идеи праздника вместе
- Подготовка атрибутов и костюмов
- Активное участие в занятиях



Взаимодействие

Музыкальный руководитель



Воспитатель



Родители



Логопед



Психолог

**Взаимодействие воспитателя
и музыкального руководителя.**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**