

***Взаимодействие  
взрослого с детьми с  
разными типами  
восприятия информации***

Составитель:  
Воспитатель ГБДОУ д/с №3  
Красногвардейского района СПб  
Семенова С.Г.

**Восприятие является ведущим познавательным процессом дошкольного возраста.**

*Его формирование обеспечивает успешное накопление новых знаний, быстрое освоение новой деятельности, адаптацию в новой обстановке, полноценное физическое и психическое развитие.*

*В младшем дошкольном возрасте восприятие носит предметный характер, т.е. свойства предмета (цвет, вкус, величина) не отделяются ребенком от самого предмета, а сливаются в единое целое с ним. При этом ребенок видит не все свойства, а только наиболее яркие, например: трава — зеленая, лимон — кислый и желтый.*



# Виды восприятия

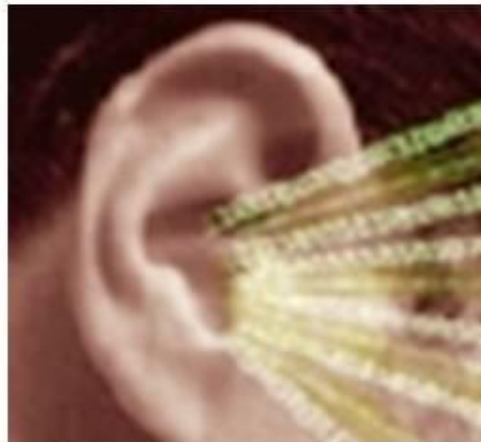
## ЗРИТЕЛЬНЫЕ (Визуальные)



## ОЩУЩЕНИЯ (Кинестетические)

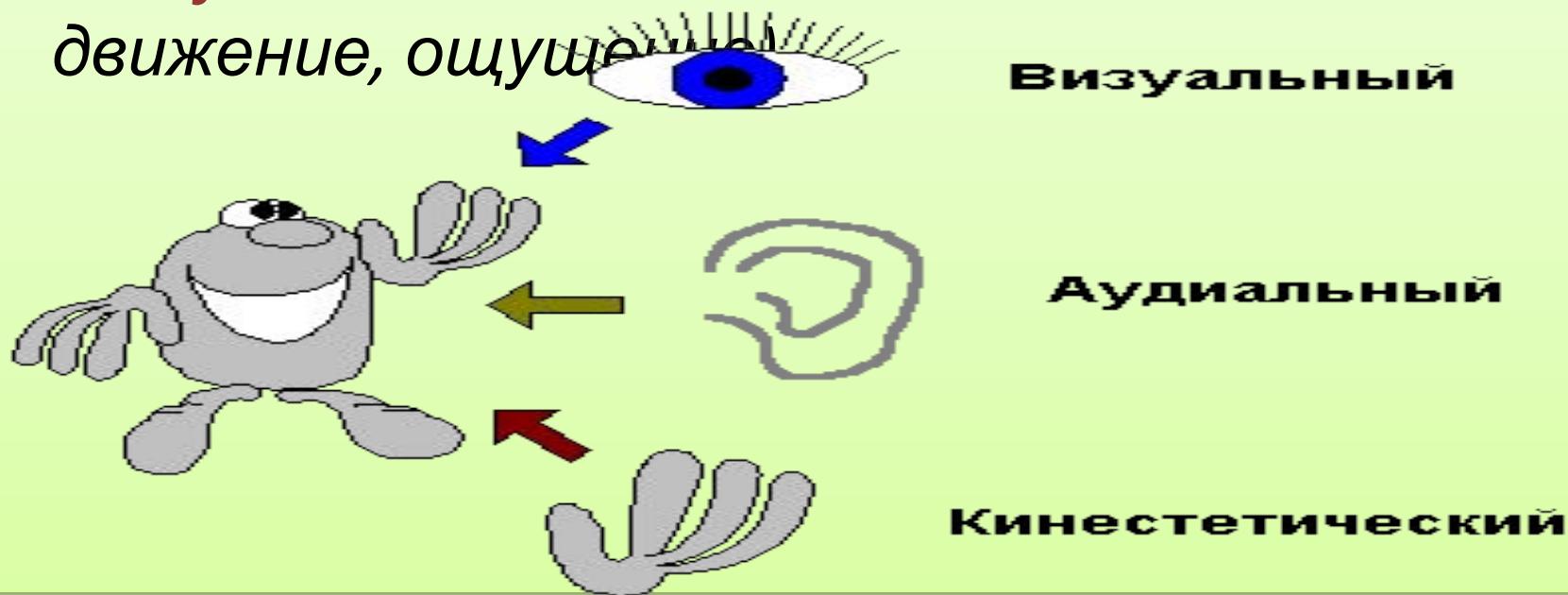


## СЛУХОВЫЕ (Аудиальные)



# Каналы передачи информации

- ❖ **Увидеть** (визуальный: картина, схема, график)
- ❖ **Услышать** (аудиальный: голос, звук)
- ❖ **Почувствовать** (кинестетический: движение, ощущение)





*Малыш-визуал при восприятии информации больше полагается на зрительные ощущения. Он быстро запоминает цвет, форму, размер. Если малышу-визуалу предложить новую игрушку, он сначала внимательно рассмотрит ее со всех сторон. Дети-визуалы любят лепить, рисовать, вырезать, складывать пазлы. Их занятия и игры включают в себя взаимодействие глаз и рук. Такие детки предпочитают рассматривать картинки в книжке, чем слушать. Для ребенка-визуала важно, что на нем одето, он сам выбирает цвет колготок, платья, кофточки; девочки трепетно относятся к украшениям, заколкам, бантикам. Малыш-визуал первым делом запомнит и расскажет, кто, в чем пришел сегодня в садик, у кого на площадке была самая яркая игрушка. Визуал довольно аккуратен (для своего возраста), он, например, не полезет в лужу, потому что ботинки будут грязными, некрасивыми. В общении со сверстниками ребенок-визуал сначала наблюдает, а уже потом идет на контакт (совместную игру), может подолгу играть один. В воспитании малыша-визуала необходимо уделять внимание развитию речи (он неразговорчив), коммуникабельности (умению общаться), физической координации.*



*Дошкольник-аудиал познает окружающий мир через звуки, поэтому раньше других начинает говорить, имеет большой словарный запас. Такие малыши любят слушать музыку, сказки на аудио, вести разговоры - обсуждать, доказывать. Придумывает различные сказки, игры. Умеет убеждать, уговаривать. Но в подвижных играх участвовать не любит. Дети-аудиалы очень общительны. Они могут немного отставать от сверстников в развитии навыков, связанных со зрительным (поиск отличий на картинках) и моторным (умение ловко залазить на горку, быстро и долго бегать) восприятием. Поэтому стоит эти навыки развивать с помощью игр, упражнений.*



*Маленький кинестетик познает мир с помощью прикосновений, движений. У него хорошо развита моторика, он очень много двигается, обычно рано начинает ходить. Такой малыш любит активные игры, связанные с прыжками, бегом, борьбой, ему трудно усидеть на одном месте, долго заниматься одним делом. Малыш-кинестетик любит все трогать, ощупывать; ему особенно важны тактильные ощущения, поэтому чаще ласкайте, прижимайте к себе, целуйте, старайтесь меньше употреблять фразу "Не трогай!"»*

*В книге А. Милна «Винни Пух и все-все-все»  
есть:*

- ❖ *Визуал - Кролик,*
- ❖ *Аудиал - Сова,*
- ❖ *Кинестетик - Винни-Пух,*
- ❖ *Дигитал - Ослик Иа*





# Общаться на одном языке

- ❖ С визуалом используя слова, описывающие форму, цвет, размер, местоположение, схемы, таблицы, наглядные пособия;
- ❖ С аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой);
- ❖ с кинестетиком используя жесты, прикосновения. Чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания. Позволять проигрывать в ролях части информации.

**Визуалу** –лучше показать яркие картинки, наглядные игрушки, красивые буклеты, обращая внимание на оригинальность дизайна, сочетание цветов и другие внешние особенности употребляя слова из лексикона визуала.

**Аудиалу** – как можно подробнее и эмоциональнее рассказать о предмете, ответить на все вопросы, употребляя слова из лексикона аудиала.

**Кинестетику** – в зависимости от вида предмета, дать потрогать, попробовать, понюхать, примерить или подержать его в руках, комментировать с использованием слов из лексикона кинестетика, особенно обращая внимание на практичность и удобство в пользовании.

Замечания воспримутся лучше, если:  
визуалу - покачать головой, погрозить  
пальцем;  
аудиалу сказать шепотом "ш-ш-ш",  
"тише";  
кинестетику положить руку на плечо.



# Наиболее распространённые предикаты (понятие, определяющие предмет суждения)

- ❖ **визуалов:** видеть, рисовать, яркий, ясный, смутный, в фокусе, вспышка, перспектива, темный, многоцветный, радужный, кажется и т.п. Обращаясь к нам, визуал произносит: «Посмотри, погляди, я наблюдал, ты меня видишь?»
- ❖ **аудиалов:** слышать, звучать, громкий, тихий, мелодичный, гармоничный, шумный, скрежет, крик, визг, звенящий и т.п. Это от них чаще можно услышать: «Не говори со мной таким тоном! Послушай, что скажу! Ты меня слышишь?»
- ❖ **кинестетиков:** чувствовать, теплый, мягкий, гладкий, удобный, тупой, зажатый, скованный, схваченный, трогать, щупать, устоявшийся, схватывать, касание, прочный и т.п.

*Спасибо за внимание!*

