

# ЯКУТСКИЙ НАРОДНЫЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС «ОЛОНХО»

Габышева В.В.

---

---

## Цель:

Узнать о значении Олонхо в нашем обществе

## Задачи:

- ❖ Ознакомиться с древним якутским эпосом Олонхо
- ❖ Ознакомиться с миропониманием якутского народа
- ❖ Рассмотреть персонажи якутской мифологии

# Старинный эпос Олонхо

---

Старинный эпос Олонхо ученые называют «северной Илиадой» или «якутской Одиссеей». Такое сравнение вполне резонно: хотя сказания олонхо были записаны сравнительно недавно, они во многом напоминают мифы эллинов и других древних народов. Словом «олонхо», означающим «то, что было» (как и русское «былина»), называется как весь эпос, так и его отдельные части-песни длиной от 10 до 40 тысяч строк. Самые длинные песни олонхо, по преданию, сказители-олонхосуты исполняли без перерыва семь дней и семь ночей! Для якутов олонхо всегда было не только развлечением, но и способом познания мира. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества.



Согласно Олонхо, вселенная состоит из трёх миров, образовавшихся следующим образом: в древности разгорелась длительная война между племенами Улуу тойона, Юрюнг айыы тойона и главы злых духов нижнего мира Арсан Дуолайя.







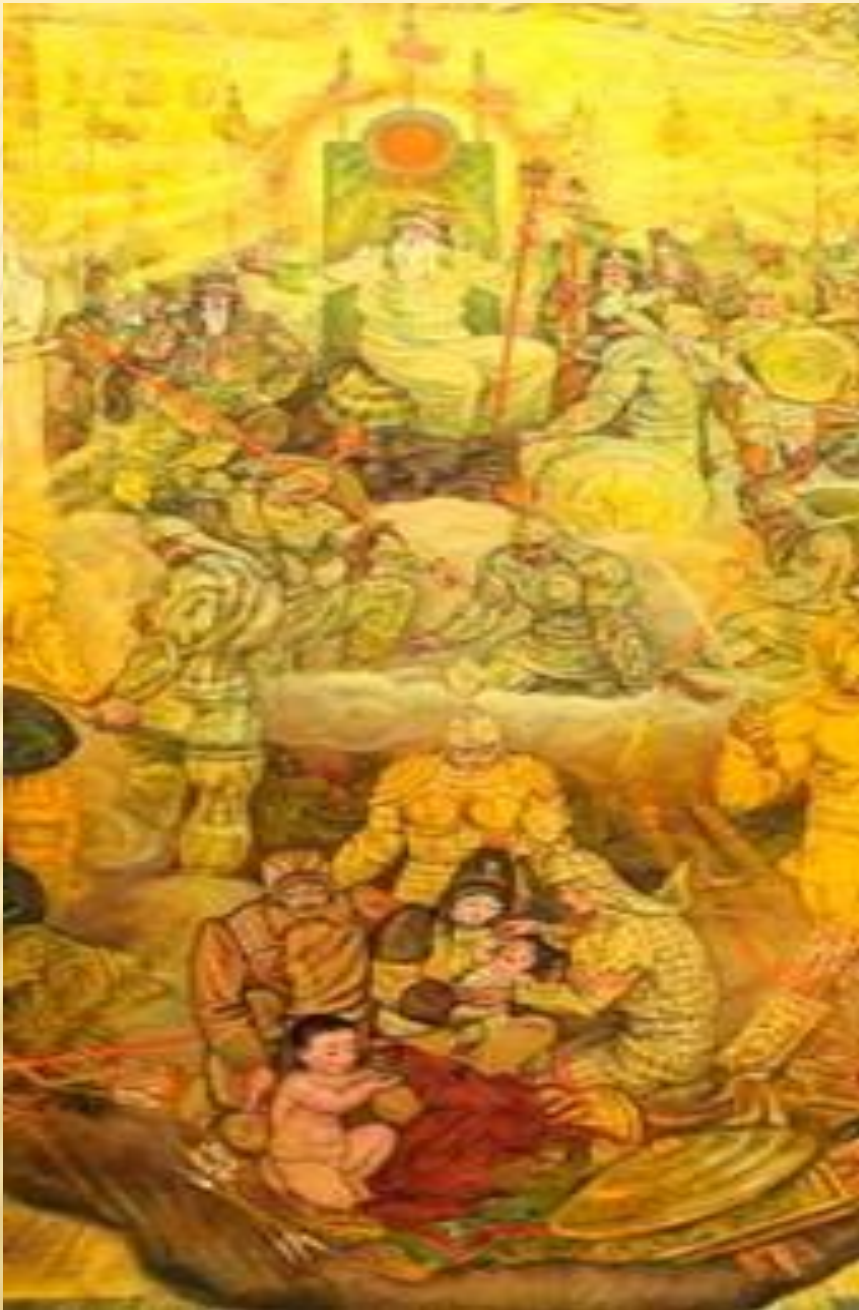
## Верхний мир перешел к небожителям

Самый главный Бог, творец  
мира - **Юрюнг Айыы Тойон.**

Это почтенный старец,  
облаченный в дорогие меха.

«Он создал шамана и научил  
его бороться со всеми бедами, он  
подарил людям огонь».

Живя в верхнем мире, Улуу-  
Тойон может также спускаться на  
землю, воплощаясь в крупных  
зверей: медведя, лося, быка,  
черного жеребца.



На следующих ярусах живут другие Айыы: создатель человеческой души, высший судья, всего двенадцать помощников-богов.

В Олонхо эти божества всегда на стороне богатыря.





Vladimir Trofimov | vvtrofimov.livejournal.com

Во время молитвы отдаются почести сначала высшим богам, а затем земным добрым духам. Древние люди обращались ко всем земным духам через огонь, потому что Якутия - холодный регион, и они не смогли бы прожить без огня.





Средоточием Вселенной, по якутской мифологии является **средний мир**, т.е. земля, на которой обитали люди и духи.

В Олонхо этот мир представляется широкой, вольготной и изобильной страной.



# Хозяйка земли (Аан Алахчын)

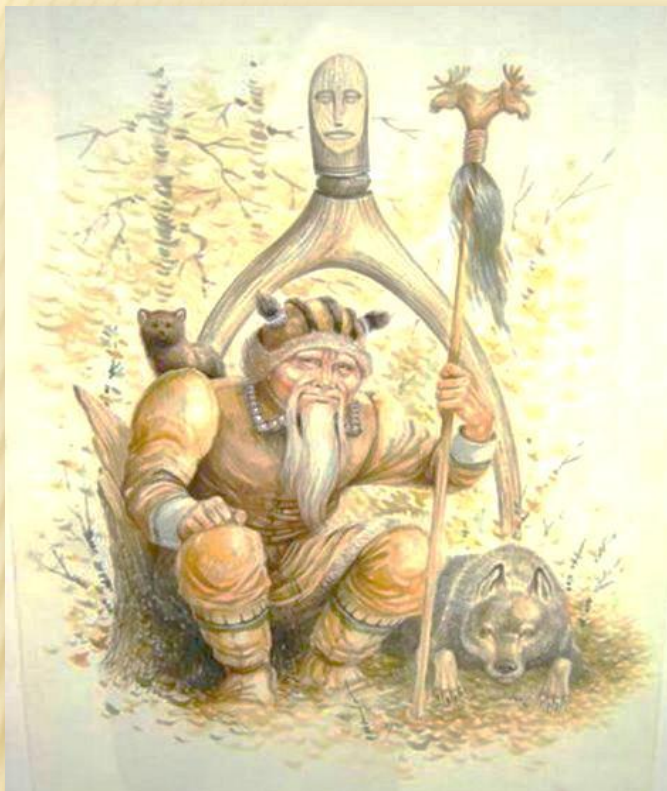


Наиболее почитаемой, добродетельной иччи считалась хозяйка земли – Аан Алахчын, охранявшая благополучие людей и их скота от всяких напастей.

Хозяйка земли – персонифицированный образ родной земли, праматери всего живущего и растущего.

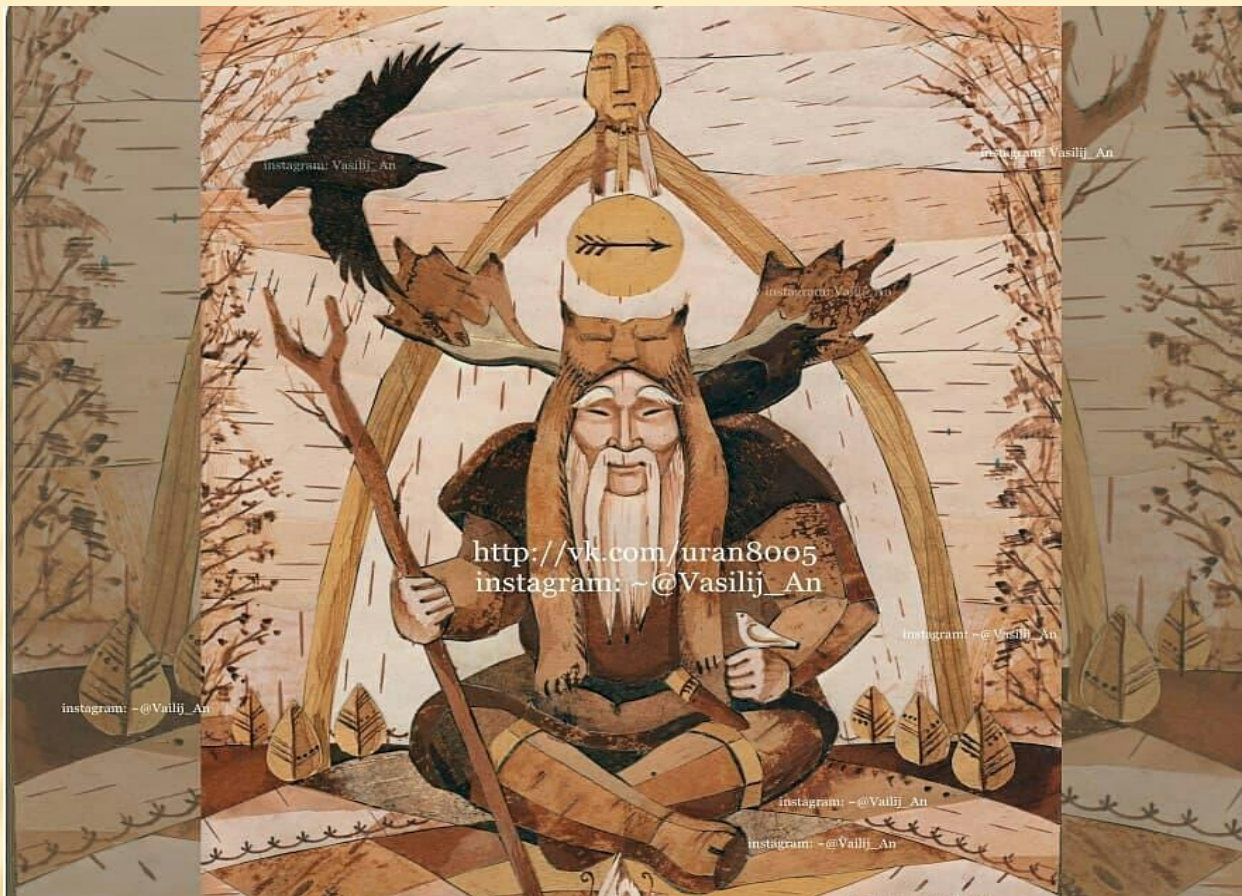


# Лесной дух (Бай-Баянай)



С охотой связаны духи - хозяева леса, покровители охотников. Главным среди них считался Бай-Баянай, лесной дух и покровитель охотничьего и рыбного промысла. Его изображают веселым стариком, обросшим рыжими или черными волосами, едущим верхом на олене или бегающим по лесу.





Бай-Баянай богат мехами, почему и носит эпитет «баай» - богатый. По некоторым представлениям, существовало 11 братьев Баянаев. Они давали удачу на промысле, и поэтому охотник перед промыслом обращался к ним с призыванием, а после удачного промысла жертвовал им часть добычи, бросая кусочки жира в костер.





## Кюех Боллох Тойоно.

Рыболовство также имело своего покровителя, духа-хозяина водных глубин Кюех Боллох Тойоно.

Он представляется добродушным стариком, одетым в рыбью чешую или сети, с волосами и бородой из водорослей. Существует поверье, что нельзя ронять в прорубь железные предметы, чтобы не поранить духа-хозяина воды.



# Дух огня (Уот Уххан)



По мифологическим представлениям древних якутов, своего духа-хозяина имел также огонь, играющий огромную роль в жизни северных людей. Хозяин огня считается покровителем семьи и верным защитником от всяких козней злых духов. Дух огня выступал как бы посредником между людьми и божествами.



Когда желали принести небольшую жертву другим айыы или иччи, то совершали это с помощью огня: вливали в огонь масло или другое и просили огонь донести жертву по назначению.



# Бык (Эһээ Дыла)



Зиму, самое тяжелое время для трудового народа олицетворяли в виде огромного белого быка с голубыми пятнами, с громадными рогами и морозным дыханием. Когда этот бык обходил просторы земли, все в природе застывало, люди и животные страдали от стужи.



К концу января зима достигала своей вершины. За день перед концом января прилетал могучий орел, сгребал снег со своего гнезда и издавал звонкий клетот. От орлиного клетота дух земли отступал, у него поочередно ломались рога, а затем к весне отваливалась голова. В ледоход туловище быка зимы плывет вниз по Лене в Ледовитый океан.





## Дерева жизни (Аар Кудук Мас)

С давних времен почти у всех народов мира сохранилось понятие мирового дерева, как символ жизни, плодородия.

Так и, у якутов сохранилось понятие мирового дерева Аар Кудук Мас, как дерева соединяющего три мира, дарящее жизнь, блага срединному миру и всему живому.





Его корни уходят в Нижний мир, крона растет в Среднем мире, а ветви устремлены высоко в небо, где обитают божества Верхнего мира. Это дерево является олицетворением всех светлых начал Среднего мира, местом обитания духа-Хозяйки земли



По представлениям якутов под средним миром был расположен **нижний мир**. Это сумрачная страна с особым щербатым солнцем и луной, дающими тусклый свет. Нижний мир покрыт таким не просыхающим болотом, что даже насекомые увязают в нем. Здесь растут уродливые железные деревья.







## Злые духи (абаасы)

Нижняя страна населена особыми племенами – абаасы, духи-пожиратели, действию которых и приписывали разные болезни. В Олонхо абаасы выступают как существа, подобные людям, с человеческими страстями и потребностями. Вид у них безобразный, как правило, они одноноги или одноруки. Они враждуют с людьми, причиняют им зло, похищают женщин и девушек, напрашиваются в женихи и зятья.



Главой племени абаасы считается старик Арсан Дуолай.





В Олонхо по велению Юрюнг Айыы для защиты жителей среднего мира от нападений абаасы поселились на земле могущественные богатыри.

Борьба земных богатырей с богатырями абаас составляет основу сюжета героического эпоса якутов.





**Олонхо**, как все устное народное творчество обладает огромными потенциальными возможностями в деле возрождения общей духовной культуры.

В Олонхо ставятся и разрешаются важные жизненные и нравственные проблемы.

Главный идейный стержень – победа добра над злом.