

Йохан Хейзинга «Человек играющий»

Глава 8 Функция воображения

Выполнила: Малеева Елена, СК-11



Персонификация

- ▣ Персонификация - олицетворение бестелесного или безжизненного
- ▣ Олицетворение, наделение животного, предмета, явления природы или абстрактного понятия человеческими свойствами

Персонификация – душа всякого мифотворчества и почти всякой поэзии

Пример элементарной персонификации

- мифологические спекуляции о возникновении мира и вещей, где это событие представлено как использование членов тела некоего мирового исполина какими-либо творящими божествами
- Вопрос: происходит ли персонификация всерьез? Действительно ли люди верили в такое событие?

Персонификация как поэтическое средство, в том числе и для образования священных понятий

В пример можно привести понятия, встречающиеся уже у Гомера, такие как Ате — Помрачение, что прокрадывается в людские сердца, и идущие следом Литы — Мольбы, уродливые и кривые, все — дочери Зевса

Есть основания полагать, что такая персонификация человеческих свойств является скорее одной из древнейших функций созидания форм в религиозном культе, когда силы и власти, окруженным которыми человек себя ощущал, еще не приняли человекоподобного облика. Еще до того как человеческий дух замыслил человекоподобные фигуры богов — непосредственно охваченный тем таинственным и грозным, чем окружали его природа и жизнь, он дает смутные имена вещам, которые подавляют его или возвышают. Он видит их как существа, но всё еще не как фигуры

Римляне, с их явно архаичным религиозным сознанием, сохранили эту примитивную функцию прямого воображения представлений, которые мы бы назвали абстракциями, и закрепили ее практически в технике так называемых *indigitamenta*, то есть в обычае создавать персонажи новых богов по случаю сильных общественных потрясений или же для того, чтобы зафиксировать извечные заботы и переживания.

Во всех этих случаях остается закономерный вопрос, в какой мере эта функция персонификации проистекает из духовного состояния, которое могло бы быть названо состоянием убежденной веры, — либо приводит к этому состоянию? Не являются ли скорее все эти воображаемые представления от начала до конца некую игру духовного свойства?

Аллегорические персонажи у средневековых поэтов

Такие поэты средневековья как Хильдегард Бингенская, Алана Лилльский осознают фантастический характер своих представлений и не претендуют на то, чтобы образы в их видениях принимали за метафорические реальности. Образы не претендуют на абсолютную подлинность. Поэтическое воображение у поэтов находится между убеждением и фантазией, между игрой и серьезностью

Элементы поэзии как игровые функции

- ▣ Элементы и средства поэзии – рифма, фразовый параллелизм, двустишие – включены в изначальную функцию игры
- ▣ Всё, что в поэзии с течением времени получает осознанное признание как неотъемлемые ее качества: красота, магическая сила, причастность священному, — первоначально всё еще подчиняется первородным свойствам игры

Игра в лирике

- Из основных жанров лирика в наибольшей степени пребывает в первоначальной сфере игры
- Сама сущность лирики состоит в том, что она движется, не сдерживаемая узами логического мышления. Основная черта лирического воображения — склонность к невероятным преувеличениям. Потребность в поразительном – типичная функция игры

Свое происхождение из игры долго обнаруживают трагедия и комедия

- Трагедия и комедия с своих истоках были не намеренными литературными воспроизведениями какой-либо одной человеческой судьбы, но священной игрой, не литературой для сцены, но разыгрываемым богослужением
- Трагедия и комедия изначально находятся в сфере состязания, которое при всех обстоятельствах должно носить имя игры. В соперничестве друг с другом поэты творят произведения для дионисийского состязания
- Содержание самой драмы, особенно комедии, также носит агональный характер. Разгорается ожесточенный спор, либо подвергается нападкам отдельная личность, либо те или иные взгляды
-

В любых обликах, от чисто сакральных до чисто литературных, персонификация - чрезвычайно важная форма выражения человеческого духа и вместе с тем одновременно игровая функция

Персонификация — это привычная форма духовной деятельности, которая присутствует и в повседневной жизни