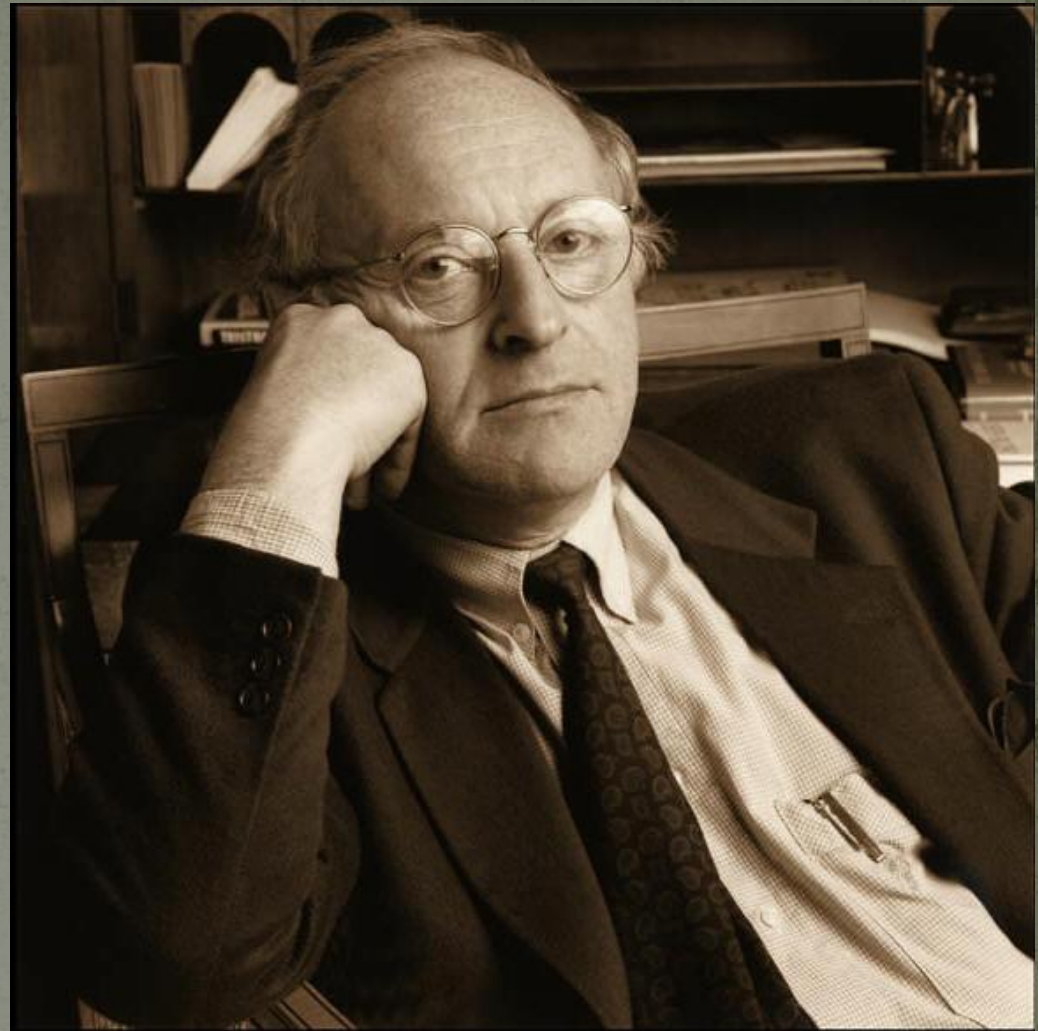


**Йосип  
Олександрович  
Бродський**

*Поет, перекладач,  
критик, драматург,  
есеїст.*

*Лауреат  
Нобелівської премії з  
літератури 1987 р*



## Коротко і головне про життя поета...

Йосип Олександрович народився в Ленінграді у російськомовній єврейській родині. В юності мріяв стати морським офіцером. У липні 1964 року відбувся суд над поетом, який оголосив Бродського «дармоїдом». Бродський зростає як поет, але його твори майже не публікують (окрім чотирьох віршів і деяких перекладів). Проте його вірші стають добре відомими завдяки «самвидаву», їх зачували, виконували під гітару. На Заході ж виходять дві його збірки «Вірші й поеми» (1965) і «Зупинка в пустелі» (1970).

У 1972 році поета примусили залишити батьківщину. Бродський оселився в США, викладав російську літературу в американських університетах і коледжах, писав як російською, так і англійською.







З батьком – Олександром  
Івановичом Бродським. 1959р.



З матір'ю – Марією Мойсеївна Вольперт. 1959р.

«В шестнадцать лет я хотел стать хирургом, даже целый месяц ходил в морг анатомировать трупы»  
(И.Бродский).



Л.Штерн вспоминает: «всерьез Бродский начал, по его словам, «баловаться стихами» с шестнадцати лет, случайно прочтя сборник Бориса Слуцкого». Первая публикация – в семнадцать лет, в 1957 г.



# Принципи творчості

Стислість, міць, новизна,  
змістовність, афористичність,  
майстерність, гармонія,  
езопівська алегоричність  
Він рано усвідомив необхідність  
синтезу наступності (російська  
поезія ХІХ-ХХ ст) і реформи  
російського класичного вірша,  
виявлення його нових  
виражальних можливостей.



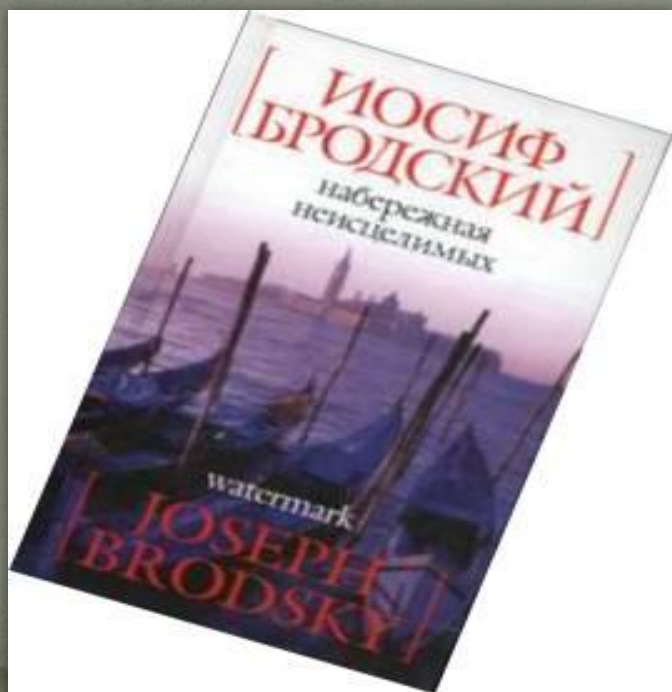


Рішення суду - висилка на 5 років з обов'язковим залученням до фізичної праці.  
Посилання поет відбував у Коношському районі Архангельської області, в селі  
Норинськ

У 1965 р., під тиском світової громадськості, рішенням Верховного суду  
РРФСР термін висилки скорочений до фактично відбутого (1 рік, 5 місяців).

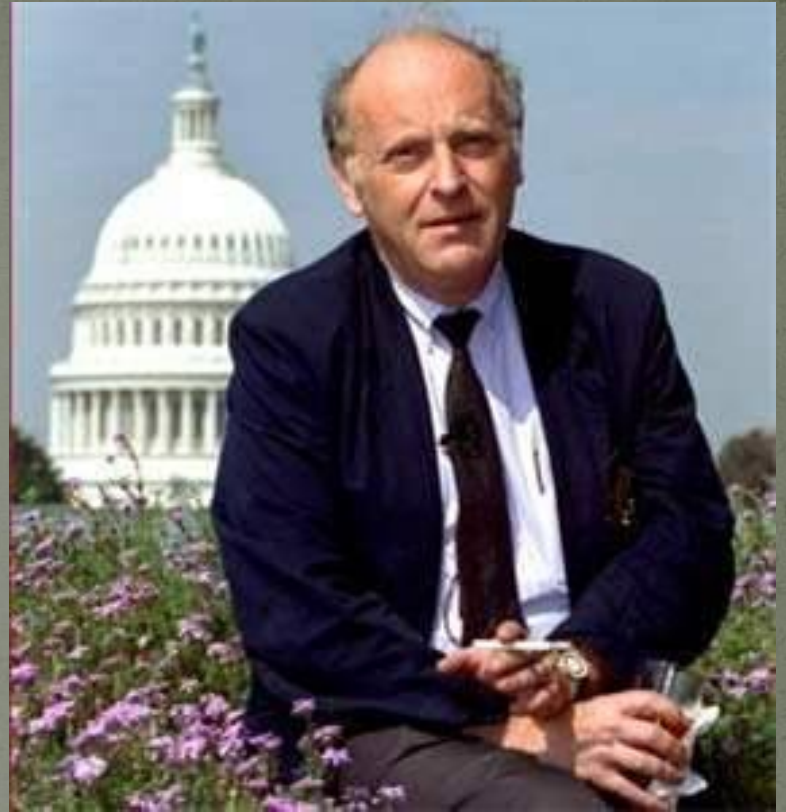


- У 1965 р. в Нью-Йорку вийшла перша книга Йосипа Бродського російською мовою «Вірші і поеми». При спробах публікації віршів Бродський стикався з жорстким тиском цензури, знищували все своєрідність його віршів і всю виконану титанічну роботу; всі спроби цензурного втручання поет не брав ні в яких формах.

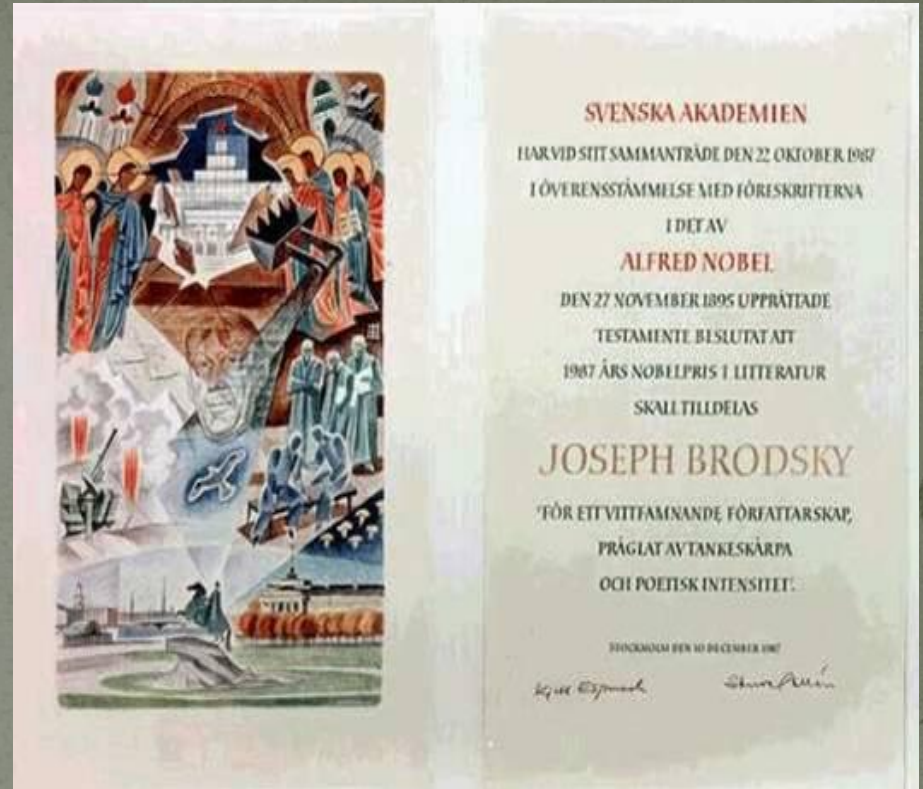




У США Бродський повною мірою реалізував всі ті можливості творчого і кар'єрного зростання, а також видавничої активності  
У 1980 р. Бродський отримав американське громадянство







У грудні 1987 р., у віці сорока семи років, нагороджений Нобелівською премією з літератури (слідом за Буніним і Пастернаком він став третім російським поетом, який отримав Нобелівську премію): «за всеохопне авторство, сповнене ясності думки і поетичної глибини» (Бродський - один з наймолодших лауреатів Нобелівської премії за всі роки її присудження).

Після отримання  
Нобелівської премії  
Бродський надзвичайно  
багато часу і сил присвятив  
працевлаштуванню і просто  
влаштуванню в Америці  
численних іммігрантів з  
Росії - письменників,  
вчених, знайомих, знайомих  
знайомих. Він, як  
локомотив, ввів в нове  
культурне, економічне та  
соціальний простір великий  
масив людей, але, на жаль,  
далеко не всі з них  
виявилися гідні його зусиль  
і турбот, далеко не всі  
виявилися навіть  
елементарно вдячні ...





# Щастя Бродського



Справжня любов, справжній союз, єдність двох душ, вірність, улюблена дочка ...

# Дружба з Анною Ахматовою

Два друга - Йосип Бродський і Анна Ахматова.

«Найцікавіше, що початок цих зустрічей я пам'ятаю не дуже чітко. До мене якось не доходило, з ким я маю справу, тим більше, що Ахматова хвалила мої вірші, а похвали мене не цікавили.

Одного разу, коли ми снідали на веранді, відбулася цікава бесіда. Ахматова раптом говорить: «Взагалі, Йосип, я не розумію, що відбувається;

вам же не можуть подобатися мої твори ». Я, звичайно, злетів, заверещав, що все навпаки. Але, до певної міри, заднім числом, вона була права.

Тобто в ті перші рази мене в основному приваблювало чисто людське, а не поетичне спілкування.





## **«Великая душа, поклон через моря...»**

*Страницу и огонь, зерно и жернова,  
секиры остриё и усечённый волос  
— Бог сохраняет всё; особенно — слова  
прощенья и любви, как собственный  
свой голос.*

*В них бьётся рваный пульс, в них  
слышен костный хруст,  
и заступ в них стучит; ровны и  
глуховаты,  
затем что жизнь — одна, они из  
смертных уст  
звучат отчётливей, чем из надмирной  
ваты.*

*Великая душа, поклон через моря  
за то, что их нашла, — тебе и части  
тленной,  
что спит в родной земле, тебе  
благодаря  
обретшей речи дар в глухонемой  
вселенной.*

**(Иосиф Бродский, «На столетие Анны  
Ахматовой»)**



# Цикли віршів

- «Частина мови»
- «Двадцять сонетів до Марії Стюарт»
- «Пісня невинності, вона ж - досвіду»
- «Шкільна антологія»
- «Різдвяний цикл»
- «Осінній крик яструба»





## Анне Ахматовой

Когда она в церковь впервые внесла дитя, находились внутри из числа людей, находившихся там постоянно, Святой Симеон и пророчица Анна.

И старец воспринял младенца из рук Марии; и три человека вокруг младенца стояли, как зыбкая рама, в то утро, затеряны в сумраке храма.

Тот храм обступал их, как замерший лес. От взглядов людей и от взоров небес вершины скрывали, сумев распластаться, в то утро Марию, пророчицу, старца.

И только на темя случайным лучом свет падал младенцу; но он ни о чем не ведал еще и посапывал сонно, покоясь на крепких руках Симеона.

А было поведено старцу сему, о том, что увидит он смертную тьму не прежде, чем сына увидит Господня.

Свершилось. И старец промолвил: «Сегодня,

реченное некогда слово храня, Ты с миром, Господь, отпускаешь меня, затем что глаза мои видели это дитя: он — Твое продолженье и света

источник для идолов чтящих племен, и слава Израиля в нем.» — Симеон умолкнул. Их всех тишина обступила. Лишь эхо тех слов, задевая стропила,

кружилось какое-то время спустя над их головами, слегка шелестя

под сводами храма, как некая птица, что в силах взлететь, но не в силах спуститься.

И странно им было. Была тишина не менее странной, чем речь. Смущена, Мария молчала. «Слова-то какие...» И старец сказал, повернувшись к Марии:

«В лежащем сейчас на раменах твоих паденье одних, возвышенье других, предмет пререканий и повод к раздорам.

И тем же оружием, Мария, которым

терзаема плоть его будет, твоя душа будет ранена. Рана сия даст видеть тебе, что сокрыто глубоко в сердцах человеков, как некое око».

Он кончил и двинулся к выходу. Вслед Мария, сутулясь, и тяжестью лет согбенная Анна безмолвно глядели.

Он шел, уменьшаясь в значеньи и в теле

для двух этих женщин под сенью колонн. Почти подгоняем их взглядами, он шел молча по этому храму пустому к белевшему смутно дверному проему.

И поступь была стариковски тверда. Лишь голос пророчицы сзади когда раздался, он шаг придержал свой немного: но там не его окликали, а Бога

пророчица славить уже начала. И дверь приближалась. Одежд и чела уж ветер коснулся, и в уши упрямо врывался шум жизни за стенами храма.

## 3 «Різдвяного циклу»

Он шел умирать. И не в уличный гул он, дверь отворивши руками, шагнул, но в глухонемые владения смерти. Он шел по пространству, лишенному тверди,

он слышал, что время утратило звук. И образ Младенца с сияньем вокруг пушистого темени смертной тропею душа Симеона несла пред собою

как некий светильник, в ту черную тьму в которой дотоле еще никому дорогу себе озарять не случалось.

Светильник светил, и тропа расширяла



## Цікаві факти



Не кожен лауреат Нобелівської премії з літератури пише для дітей. А дуже дорослий поет Йосип Бродський писав. Писав змістовно, весело, а іноді і сумно.

Спочатку з'явилася «Баллада о маленьком буксире», а через деякий час – «Слон и Маруська»



# Що говорит про Йосипа Бродського...

## Марк Штейнбок:

Я познакомився з Йосифом Бродским весною 1995 року завдяки своєму нью-йоркському другу Томасу Баррану, викладачу літератури Бруклінського коледжу. Я працював в «Огоньке» і був зацікавлений зробити знімки Бродського, а для мого друга це був привід для професійного спілкування з великим поетом. Він зателефонував Бродському і домовився про те, що привезе до нього огоньковського фотографа.

І ось ми відкриваємо калитку доми Бродського під Бостоном. Я доставляю пляшку водки і вручаю зустрічаючому нас господарю. Бродський сміливо каже, – ви знаєте, у мене зовсім немає закуски. Ми починаємо з зйомки перед будинком. Я намагаюся пояснити, де краще встати, Бродський м'яко зауважує, що він син фотографа і сам фотограф. Він закуриває, я знімаю його на фоні полениці дерев. У нас з ним повний творчий контакт. Ми заходимо в будинок і розміщуємося на кухні. Пляшка водки виявляється тут повністю доречною. Я роблю ще кілька знімків... Мій друг і Бродський обговорюють викладання літератури...



# Що говорять про Йосипа Бродського...

## **Борис Минаев:**

Бродский умер 28 января 1996 года.

За полгода до этого, журналисты «Огонька» (Надя Ажгихина и фотокорреспондент Марк Штейнбок) успели побывать в его доме.

А в февральском номере «Огонька» вышла незабываемая черно-белая обложка. На ней были написаны два простых слова – «Умер Бродский».

Честно говоря, его посмертная слава абсолютно затмила все, что было до этого.

Боюсь, она затмила на какое-то время славу всех русских поэтов вообще. Страна – вот как раз после этой обложки – вдруг резко осознала, кого именно она потеряла.

Нобелевских лауреатов по литературе у нас было немного, и когда еще они будут?

Неизвестно. Да – прошло почти 30 лет после вручения Бродскому Нобелевской

премии, и что-то не слышно про русских претендентов на премию. Премии вручают, вопреки распространенному мнению, отнюдь не по политическим

предпочтениям. И тем не менее, политика здесь играет свою роль – лауреат должен быть не просто признан очень серьезным в академических кругах писателем, но и

представлять страну, идею, быть символом чего-то. Писатель очень связан со своей почвой. По-другому не бывает.

Бродский был символом изгнания. Символом раскола страны на две страны.

Символом страдания человека, которому не дают писать, говорить, дышать. Все это стало ясно, как-то сразу и непреложно. В день его смерти. До этого дня никто про

Бродского толком ничего не понимал. Он просто был далекой, закрытой, загадочной для нас фигурой.

Штейнбоку повезло, что он сумел сделать этот снимок.

В принципе, в те годы Бродский вообще никаких интервью не давал, я имею в виду российскую прессу, и российских журналистов, сделав лишь пару-тройку исключений, и вообще ни для кого никогда не позировал.

Поэтому в нашей памяти он остался вот таким. Благодаря командировке Марка в

Нью-Йорк. Тогда еще в такие кого-то посылали.







Йосип Бродський помер у віці 55 років, 28 січня 1996

Звістка про цю смерті негайно облетіла весь світ. Російський усний телеграф запевняв - «у ванній від розриву серця», в доступних американських некрологах з байдужою і холодною стислістю констатується - «уві сні». Це був останній інфаркт ...

Могила Йосипа Бродського на острові Сан Мікеле у Венеції.

Роботу виконала  
учениця 11-Б клас  
Кравченко Лілія

---