

# Задание 1

Работа с композицией

# Композиция

- Сразу же стоит отметить, что композиция – вещь хрупкая и воздушная, *нет* и быть не может *точной инструкции* расстановки предметов.
- **Композиция** в натюрморте очень важна, она *как фундамент* для воплощения идеи натюрморта.
- В целом можно сказать, что **композиция** – *это правильное сочетание и взаимодействие объектов между собой на картине или фотографии.*

# Геометрия в композиции

- **Считается, что объекты, или группы объектов, вызывают ассоциации и даже подсознательные чувства о чем-то ином, не изображенном на снимке.** Так, прямые горизонтальные и вертикальные линии символизируют остановку, успокоение, стабильность. А диагонали и волнистые линии – символизируют движение, устремленность. Это же можно сказать о квадрате – символе уравновешенности, замкнутости и о перевернутом треугольнике – хрупком равновесие, напряжение. Круг – символ динамики. Здесь непосвященные начинают запутываться... Какие круги и квадраты, если есть только яблоки и груши ?
- Как мы знаем, картина должна задерживать взгляд наблюдателя на себе и если символов движения на снимке будет больше, то и глазу наблюдателя этот снимок покажется более интересным. Выходя из этого, при работе с натюрмортом правильнее всего избегать четко горизонтальных и вертикальных линий, т.е. вилка не должна лежать идеально вертикально или горизонтально. Если у вас две вилки на столе – не нужно «копировать диагонали» одной и другой, лучше, когда положение вилок различается. Яблоки не должны быть выставлены идеально в рядочек и быть одного размера, некоторый хаос не повредит. Опасайтесь явных повторений форм и положения предметов.



Обратите внимание не только на построение геометрических фигур из предметов, но и на «уютный хаос» похожих друг на друга предметов, которые не повторяют форму и положения на снимке.

# Центр композиции

- В художественном натюрморте должно быть как минимум 2 предмета взаимодействующих между собой, но только один из них будет главным, а другой – второстепенным.
- Центр композиции – это самое главное место на картине. Это точка, куда устремляется глаз наблюдателя. Композиционный центр не должен находиться в центре, и должен чем-то отличаться от остальной массы предметов.

# Как же выделить центр композиции ?

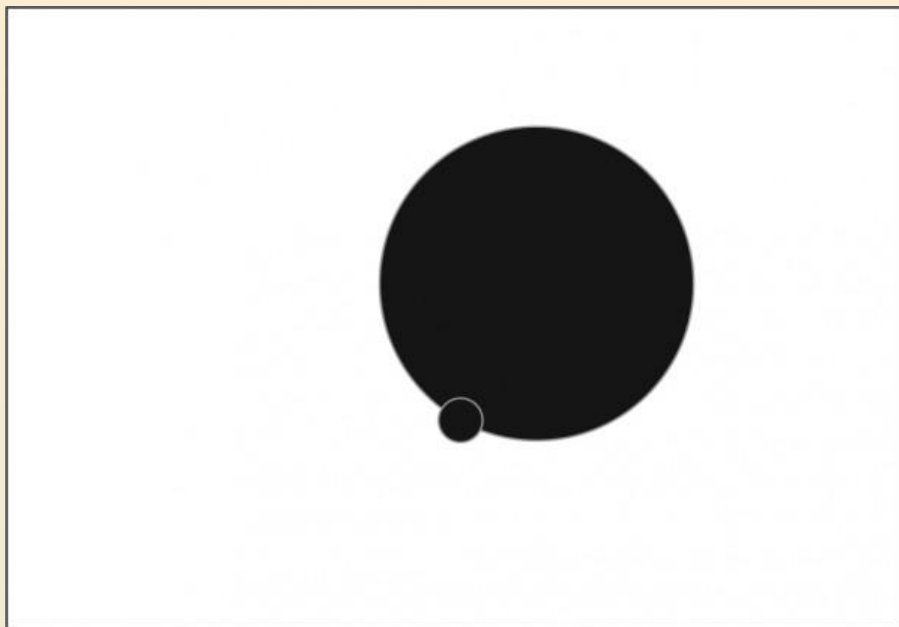


Рисунок 1

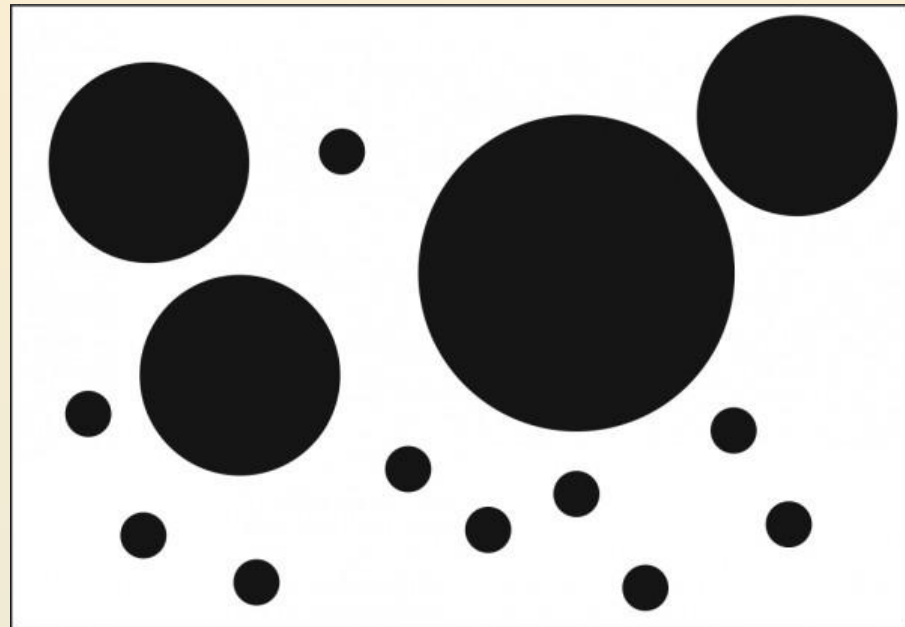


Рисунок 2

Возьмём, к примеру, 3 вида шариков: большие, средние и маленькие. Поставим на фоне большого шарика, маленький и он тут же притянет к себе внимание – это и будет центр композиции (рис.1). Если же мы поставим много маленьких и много средних шариков как-нибудь, но при этом на снимке будет присутствовать один большой шар – он станет центром композиции (рис.2).

# Работа с центром композиции

Центр можно выделить:

- Светом
- Контрастом
- Цветом
- Размером
- Формой
- Второстепенными предметами, которые «доведут» глаз до центра.



# Изобразительный ритм



- Удары в барабан – одинаково повторяющийся звук - ритм. Повторение одинаковых предметов на картине – изобразительный ритм. Повторение предметов – очень хороший прием «указать» зрителю на какой-нибудь объект в композиции.
- Но не стоит забывать о том, что однообразия следует избегать.



# Внутренние связи

- Естественно, предметы на изображаемом натюрморте должны быть чем-то **связаны – смыслом, формой, цветом**. Нельзя рисовать АйФон вместе со старой скрипкой, или же зубную щетку с цветком.
- Объединение **по смыслу** – самое логичное, но нужно учитывать цвет и форму предметов.
- Объединение **по форме** – интересный и оригинальный ход.
- Вы можете экспериментировать с цветами и фруктами, с коробочками и тарелками, вы даже можете нарочно «вбрасывать» в композицию какой-то неординарный предмет, но делайте это осторожно и со вкусом. Всегда старайтесь добиться диалога предметов на столе, представьте, что они разговаривают о чем-то и чем больше у предметов общего – тем интереснее получится у них диалог.

# Настроение

- Настроение — это чувства, а не правила и не композиция. Настроение создается набором предметов, освещением (его интенсивностью), буйством красок, или монохромностью и т.д. и т.п. Передать настроение – это значит рассказать зрителю, о чем все же этот натюрморт, передать задумку автора наблюдателю.
- Букет в вазе, чашка чаю – удовлетворение от хорошего дня. Книга и очки в полутьме – одинокий вечер. Бутылки обтянутые паутиной – забытые хозяином вещи.
- Настроение является неотъемлемой и огромной главой рассказа о «тихой жизни» вещей.

# Задание

1. Подберите 4 предмета, из которых хотели бы составить натюрморт.
2. Расставьте их, чтобы они образовывали связь, создавали настроение, передавали Вашу задумку.
3. Сделайте снимок с «идеальной», по Вашему мнению, точки зрения. Определите формат (горизонталь или вертикаль). *Делая снимок, представьте, что это будущая картина. Будьте готовы к тому, что она может появиться у кого-то на стене или в музее.*
4. Сделайте еще 4 снимка, переставляя предметы так, чтобы каждый из четырех побывал в роли

# Инструкция по сдаче

- **Последний день сдачи работы: 28.11.2013 до 0.00.**
- Подпишите каждую фотографию по форме: *«Фамилия, главный предмет снимка»*
- Фотографии отправляем на электронную почту: `sobaka_ukusit@mail.ru` Втулкиной Елене Сергеевне.
- В теме письма указать: «№ задания, Ваша фамилия»
- Любые консультации Вы можете получить в кабинете № 326 (пн 9.00-16.00; вт 9.00-16.00; чет 9.00-13.45; птн 9.00-13.00), по электронной почте, через социальную сеть: <http://vk.com/lenavtulkina>