

ЗАЛЬЦБУРГ



Раннее детство Вольфганг провел в Зальцбурге, где он вслушивался в народные песни, был свидетелем представлений народных театров, странствовавших по городам и деревням Австрии и Германии.



Живописная природа, окружающая Зальцбург: горы, реки, обилие садов и лесов - все это будило творческое воображение ребенка. Эти первые впечатления сознательной жизни определили в дальнейшем характере. В возрасте пяти лет он написал первый менуэт (старинный народный французский танец), в 9 - первую симфонию (музыкальное произведение для оркестра). С 7 лет мальчик начал гастролировать вместе с отцом и сестрой. В 8 лет Моцарт впервые увидел собственные сочинения опубликованными, это были четыре сонаты



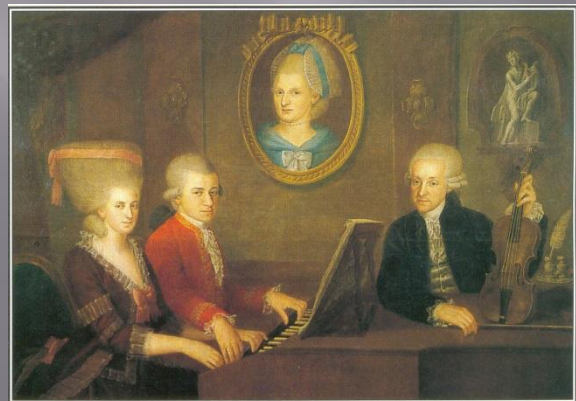
(жанр инструментальной музыки) для скрипки и клавесина. Детство и юность композитор провел в постоянных переездах

РОДИТЕЛИ

Отцом Вольфганга Моцарта был способный и честолюбивый музыкант, сын переплетчика из Аугсбурга Леопольд Моцарт (1719-1787)

Леопольд Моцарт приобрел репутацию выдающегося скрипача-педагога; его имя стало известно всей Европе после публикации труда «Опыт фундаментальной школы игры на скрипке», в котором всесторонне обсуждаются вопросы скрипичной техники и музыкальной теории. После 1760 он отказался от продолжения собственной карьеры и всецело посвятил себя воспитанию детей.

Мать Моцарта – Мария Анна. Родила семерых детей, из которых выжили только дочь Мария Анна и сын Вольфганг. Оба обладали незаурядными музыкальными способностями.



СЕМЬЯ МОЦАРТОВ



Отец Леопольд Моцарт



*Мать Мария Анна
Пертль*



Сын - Вольфганг



Дочь - Анна-Мария

ВСТРЕЧА МОЦАРТА С ГЕТЕ



Однажды после концерта к семилетнему Моцарту подошёл подросток лет четырнадцати. Он с восторгом отозвался об игре маленького музыканта и со вздохом добавил: «Мне так никогда не научится».

Что ты! – начал успокаивать мальчика Вольфганг. – Это так просто. А ты не пробовал записывать ноты, ну, сочинять музыку?

Нет, мне в голову приходят только стихи.

- Стихи.. – задумался Моцарт. – Нет, стихов я писать не могу, это слишком сложно.

Да нет же, - в свою очередь с жаром воскликнул мальчик. – Наоборот, это очень просто, гораздо проще, чем писать музыку...

Так и не решив, что же всё-таки легче сочинять, стихи или музыку, они расстались – будущий великий композитор Моцарт и будущий великий

ТРУДНОЕ ДЕТСТВО

Все детство Моцарта было непрерывной чередой выступлений и музыкальных занятий. На многочисленных концертах в разных уголках Европы чудо-ребенок развлекал великосветскую публику: играл на клавире с закрытыми глазами - отец закрывал ему лицо платком. Тем же платком закрывали клавиатуру, и малыш вполне справлялся с игрой.

На одном из концертов на эстраду вдруг вышла кошка... Моцарт бросил играть и со всех ног помчался к ней. Забыв о публике, юный гений стал забавляться с животным, и на сердитый окрик отца отвечал:
- Ну, папочка, еще чуть-чуть, ведь клавесин никуда не денется, а кошка уйдет...



КОНЦЕРТЫ В МЮНХЕНЕ И ВЕНЕ

С 1762 года (Моцарту было 6 лет) начались концертные выступления Вольфганга и Наннерль в разных городах и странах Европы. Совсем юные музыканты дали ряд концертов в Мюнхене. Через несколько месяцев отец, выхлопотав себе отпуск у зальцбургского архиепископа(надзирающий, надсматривающий) повез всю семью в Вену, которая была в то время крупнейшим музыкальным центром. При императорском дворе, а также во дворцах венских вельмож, существовали оркестровые и хоровые капеллы(тип католического строения), для руководства которыми приглашались выдающиеся музыканты. Лучшие виртуозы (исполнитель) принимали участие в этих концертах. Поразительное искусство Вольфганга должно было произвести большое впечатление в Вене, на что возлагал надежды отец Моцарта. А успех в такой музыкальной столице, как Вена, сулил молодому артисту европейскую известность и славу.



ИГРА НА КЛАВЕСИНЕ ВМЕСТЕ С СЫНОМ БАХА

Когда Вольфгангу было около восьми, его талант высоко оценил Иоганн Кристиан Бах (сын того самого Иоганна Себастьяна Баха). Несколько раз они играли на публике вместе: Бах сажал на колени маленького гения и исполнял с ним сонаты на клавесине: несколько тактов он, несколько — Моцарт. Слушателям же казалось, что за инструментом всего один музыкант — настолько слаженно они звучали. Также артисты о беседовали о музыке.



