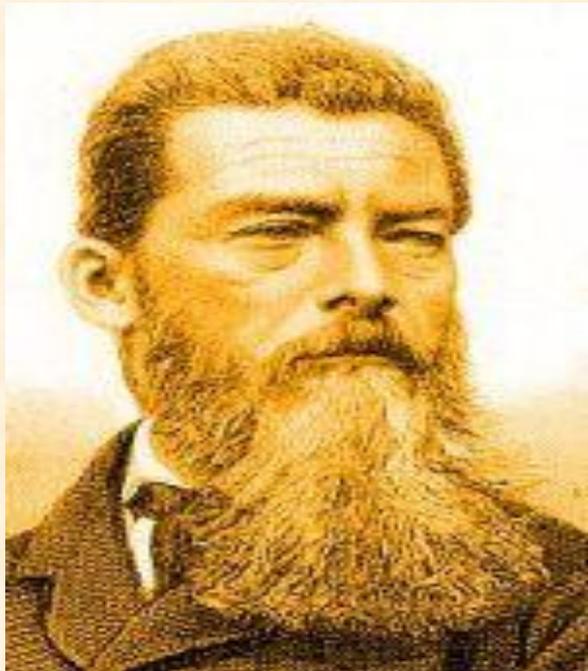


ЗАПАДНАЯ ФИЛОСОФИЯ  
**XIX** ВЕКА

# ЛЮДВИГ ФЕЙРЕЙБАХ



**(1804 -1872)**

Главное направление философии Фейербаха  
– критика немецкого идеализма и  
обоснование материализма

Основные труды:

«К критике гегелевской философии»  
**(1839)**

«Сущность христианства» **(1841),**

«Основные положения философии  
будущего» **(1843)**

«Сущность религии» **(1845)**

# Основные черты материализма Людвиг Фейербаха

- полный разрыв с религией (атеизм)
- попытка объяснения Бога с материалистической точки зрения, исходя из человеческой природы
- материалистическое объяснение проблем мира и человека
- убеждение в познаваемости мира
- большой интерес к социально-политическим вопросам

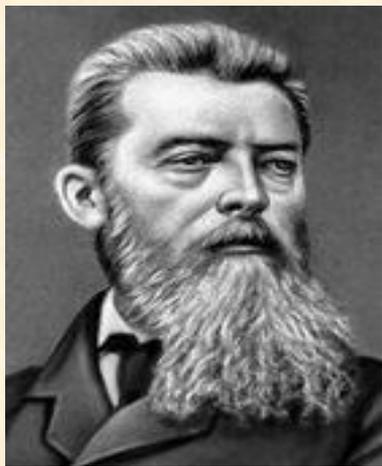
**Л. ФЕЙЕРБАХ подверг критике  
идеалистическую философию  
Г.В.Ф. ГЕГЕЛЯ**

- отвергал идею тождества бытия и мышления;
- отрицал наличие Абсолютной идеи;
- не признавал единство философии и религии;
- отверг диалектику.

# В вопросах познания Л. ФЕЙЕРБАХ выступает как оппонент И. КАНТА



- Согласно Л.Фейербаху окружающий мир познаваем.
- Познавательные возможности человека безграничны.
- Идея о постепенном увеличении познавательных способностей разума выражена словами: «То, что не познаем мы, познают наши потомки».
- Основу познания составляют субъективные чувственные ощущения, осознаваемые разумом, в основе которых лежит объективная реальность.



# Социально-политические взгляды Людвига ФЕЙЕРБАХА

- Человек – уникальное биологическое существо, наделенное волей, разумом, чувствами, желаниями
- Полная реализация человеком своего «Я» возможна только во взаимодействии с «ТЫ» (человек может жить только в обществе)
- Основа связи между людьми в обществе и его стержень – РЕЛИГИЯ, НО ОНА должна быть основана не на вере в Бога, а на иных принципах.
- Традиционную религию (христианство, мусульманство и т.д.) надо отбросить.
- На ее место должна стать РЕЛИГИЯ ЛЮБВИ людей друг к другу и особенно ВНУТРИ СЕМЬИ.
- Смысл жизни человека – стремление к счастью.



*Любовь - это не когда мы можем быть вместе,  
а когда мы не можем быть по отдельности*

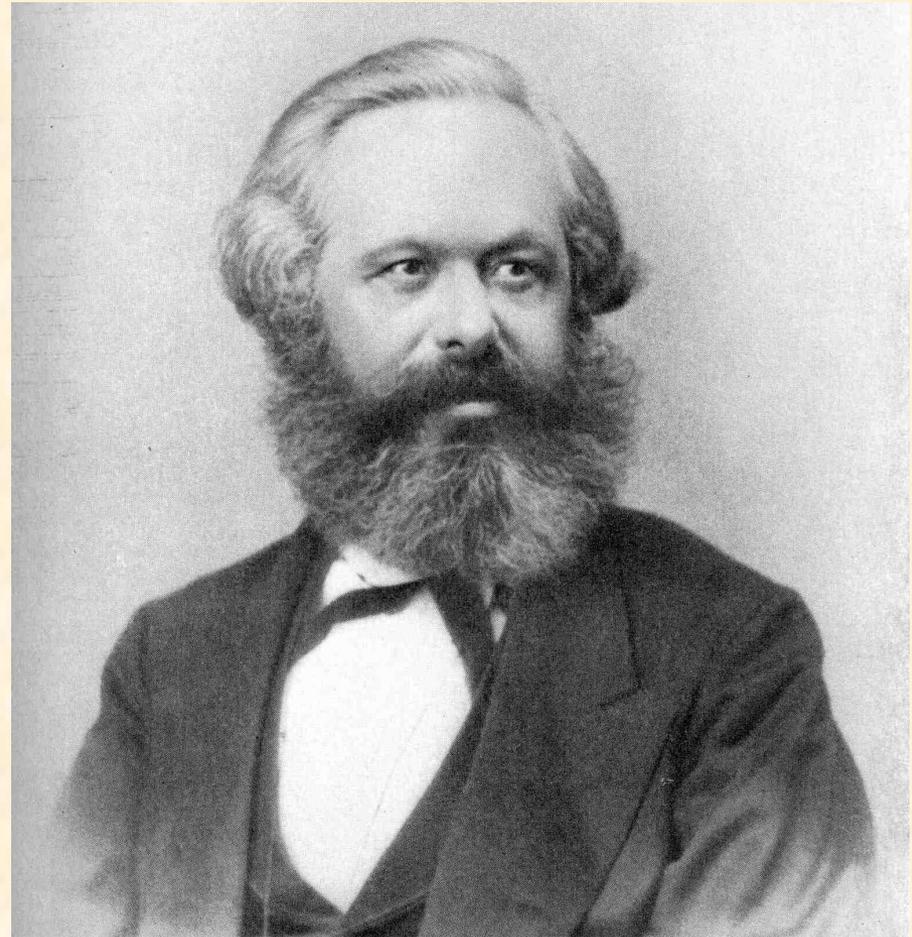


# МАРКСИЗМ



# Карл Маркс (1818-1883)

Главные  
произведения:  
«Капитал»,  
«Экономическо-  
философские  
рукописи **1844**  
года»,  
«Тезисы о  
Фейербахе»



# Фридрих Энгельс (1820-1895)

Главные произведения:  
«Анти-Дюринг»,  
«Диалектика природы»,  
« О происхождении  
семьи, частной  
собственности и  
государства»

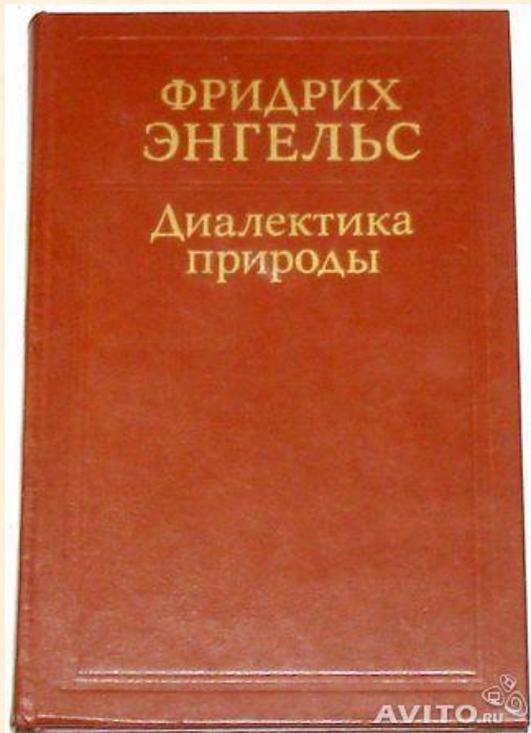


# **Идейные источники марксизма:**

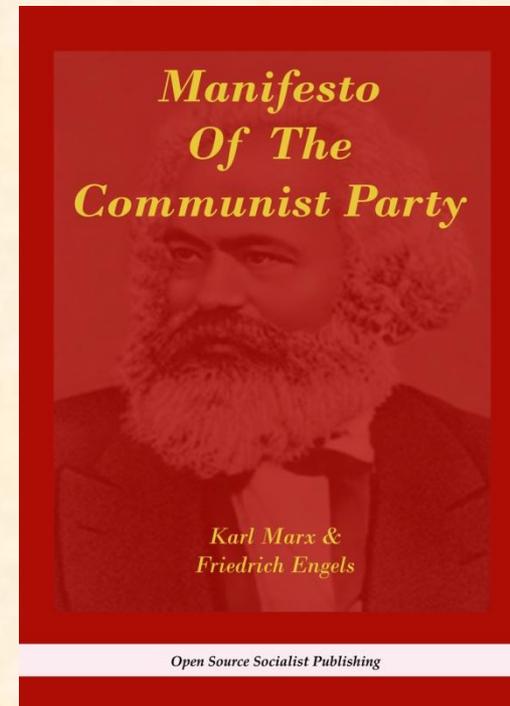
- **утопический социализм (Т. Мор, Т. Кампанелла),**
- **французский материализм (Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, П.А. Гольбах и др.)**
- **немецкая классическая философия (Гегель).**

# Марксизм включает два раздела:

**диалектический  
материализм**



**исторический  
материализм**



# Характерные черты марксизма

- диалектический метод неразрывно связан с материалистическим принципом;
- история - естественный, закономерный процесс;
- мир не только объясняется, но разрабатываются основы его преобразования;
- диалектико-материалистические взгляды связываются с интересами пролетариата.



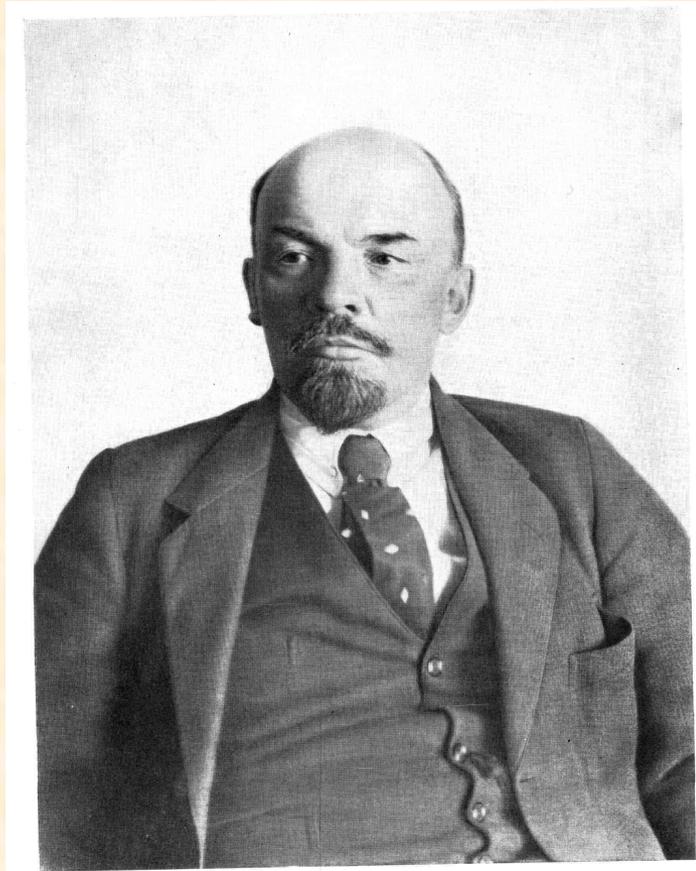
**Г.В. ПЛЕХАНОВ  
(1856-1918)**

- Русский теоретик и пропагандист марксизма, основатель социально-демократического движения в России.
- **ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ:** «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» (1895); «К вопросу о роли личности в истории» (1898)
- Развил материалистическое понимание истории; отвергал концепции о «героях – деятелях истории», считая, что «народ, вся нация должна быть героем истории».

# Диалектический материализм

**«Материя - есть  
объективная реальность,  
данная нам в  
ощущениях»**

**В.И. Ленин,  
«Материализм и  
эмпириокритицизм»**



В. И. ЛЕНИН.  
Фотография. 1918 г.

# **Движение – атрибут материи**

- **движение неотъемлемое свойство материи;**
- **движение абсолютно, а покой относителен;**
- **движение материи осуществляется в пространстве и времени, которые трактуются как объективные формы, не связанные с фактором сознания.**

# **Сознание - высшая форма отражения материи**

- **Сознание - идеальный, субъективный образ объективного мира;**
- **Сознание- функция мозга, имеющая не физиологическую, а социальную природу;**
- **Процесс формирования сознания и языка обусловлен коллективным процессом трудовой деятельности первобытных людей.**

# Исторический материализм

**«общественное бытие»  
определяет «общественное  
сознание», что означает  
обусловленность духовной  
сферы материально-  
практическими условиями  
существования больших  
групп людей.**



# Классовая теория

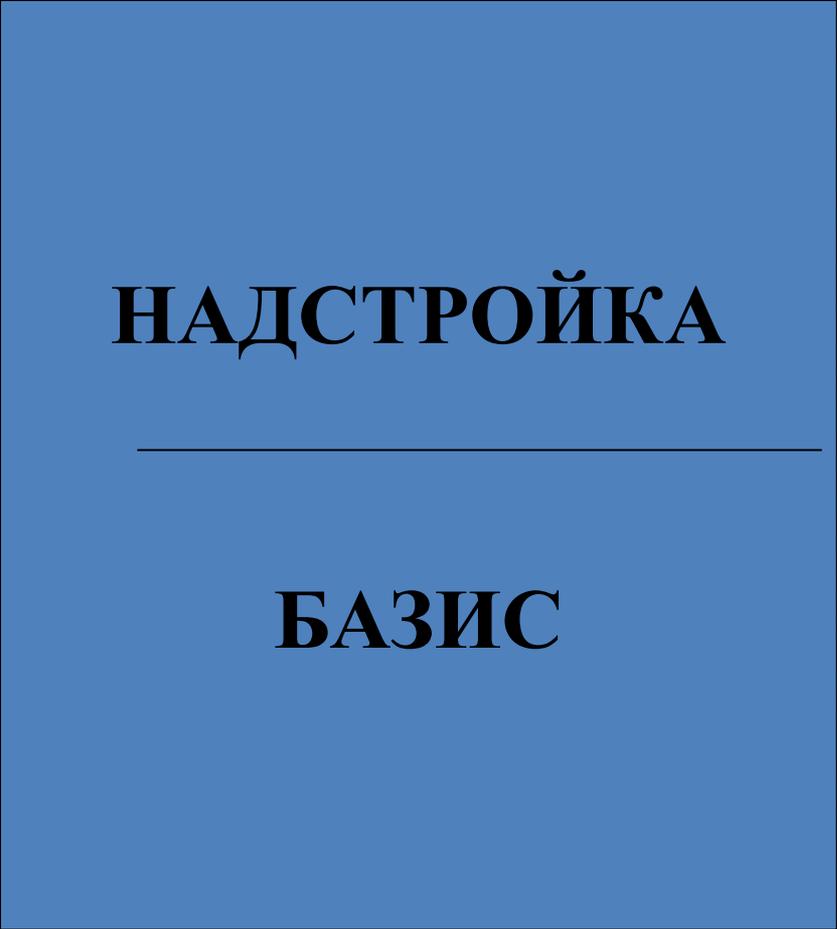
**Классы – большие группы людей, которые отличаются своим отношением к средствам производства.**

**Средства производства – орудия, предметы, средства труда.**



# Общественно-экономическая формация -

определенная степень  
развития общества,  
характеризующаяся  
материальным *базисом*  
и соответствующей ему  
духовно-политической  
*надстройкой*

A blue rectangular box containing the text 'НАДСТРОЙКА' at the top and 'БАЗИС' at the bottom, separated by a horizontal line. The box is positioned on the right side of the slide.

**НАДСТРОЙКА**

**БАЗИС**

# Базис -

*это производственные отношения т.е.*  
отношения, которые возникают у людей в  
процессе производства, обмена,  
распределения и потребления  
материальных благ. Главными среди всех  
производственных отношений являются  
отношения к собственности.



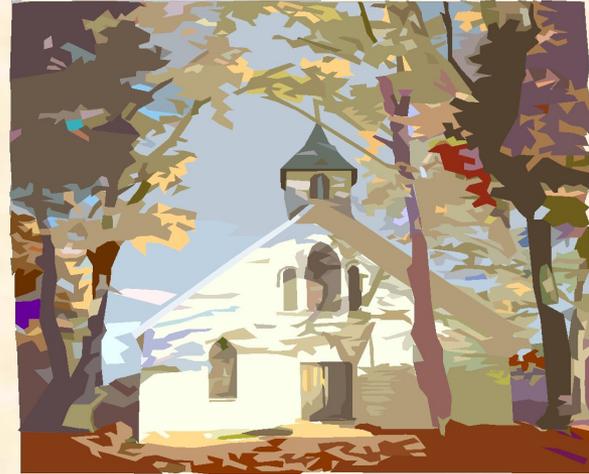
**Базис:**

**Производственные отношения**

**Производительные силы  
(техника, технология, люди)**

# Духовно-политическая надстройка

включает различные сферы духовной жизни общества (мораль, право, науку, философию, религию и др.), а также соответствующие им социальные институты.



# **Общественно-экономические формации:**

- **первобытно-общинная (отсутствие частной собственности, классового деления, эксплуатации, государства),**
- **рабовладельческая,**
- **феодалная,**
- **капиталистическая (которым были присущи частная собственность, классовый антагонизм, эксплуатация человека человеком, государство)**
- **коммунистическая - общество будущего, в котором отомрут все указанные формы, связанные с имущественной дифференциацией.**

**Высшая стадия истории –  
коммунизм, переходная к ней стадия  
- социализм**

**Цель марксизма – не объяснение мира, а  
преобразование мира**



# Движущая сила общества, с позиции марксизма:

- А. Естественный отбор
- В. Борьба классов
- С. Научно-технический прогресс
- Д. Партии и сообщества**



# Чем отличаются классы?

- а) количеством денежных средств
- б) уровнем образования
- в) симпатией и антипатией друг к другу
- г) отношением к средствам производства
- д) профессиональной принадлежностью

# ПОЗИТИВИЗМ

# **ПОЗИТИВИЗМ:**

- **Утверждает первенство науки;**
- **Считает, что научное познание основано на единстве метода;**
- **Замещает наукой другие формы знания;**
- **Сводит все формы знания к опыту;**
- **Преувеличивает роль науки и научного прогресса в решении человеческим проблем.**

# Стадии:

- «первый позитивизм» - **40-70-е гг. XIX в.,**
- «второй позитивизм» (эмпириокритицизм)-с **70-х гг. XIX в. по начало XX в.,**
- «третий позитивизм» (неопозитивизм)-**20-50-е гг. XX в.,**
- **ПОСТПОЗИТИВИЗМ – с 50-х гг. XX в..**



**Основатель  
позитивизма О.  
Конт  
(1798 – 1857)**

# Закон двойственной эволюции

теологическая



традиционное  
общество

метафизическая



доиндустриальное  
общество

ПОЗИТИВНАЯ  
(научная)



индустриальное  
общество

# Эмпириокритицизм

второй этап развития позитивизма, в основе которого лежит **критика опыта**, необходимость очищения научного опыта от умозрительных понятий, а основным законом познания является **«экономия мышления»**.



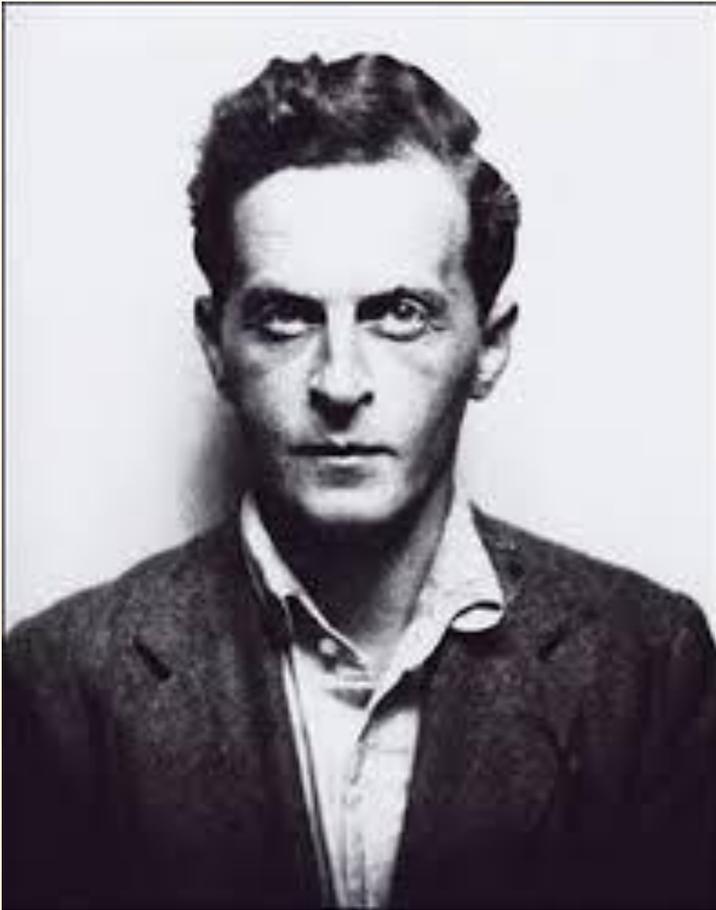
**Э.Мах**



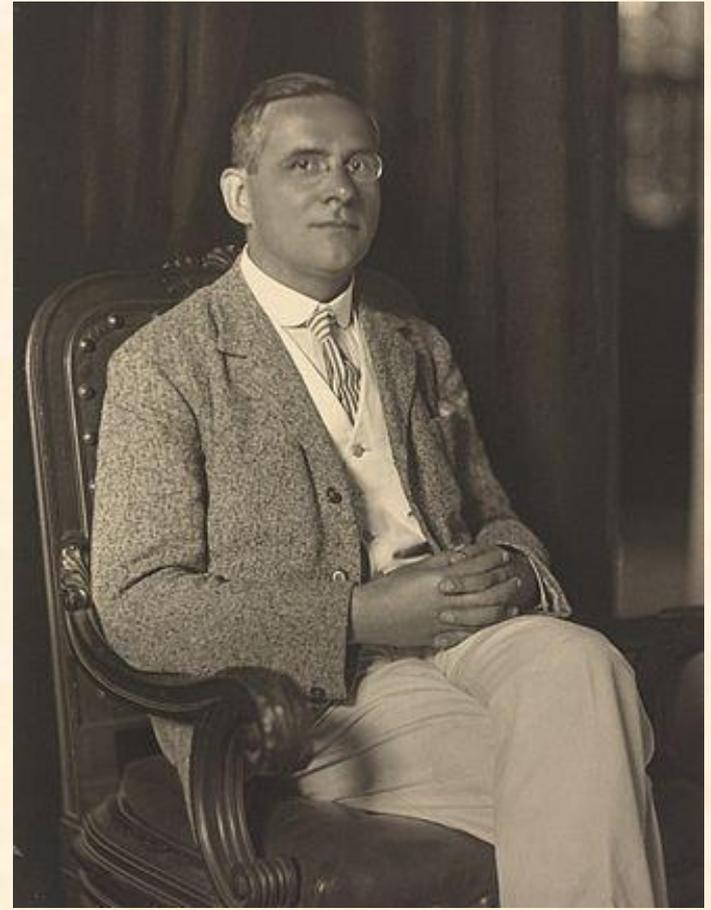
**Р.Авенариус**

# Неопозитивизм

**считает, что знание о действительности дается лишь в повседневном или конкретно-научном мышлении, а философия возможна только как деятельность по анализу языка, в котором выражаются результаты этих видов мышления.**



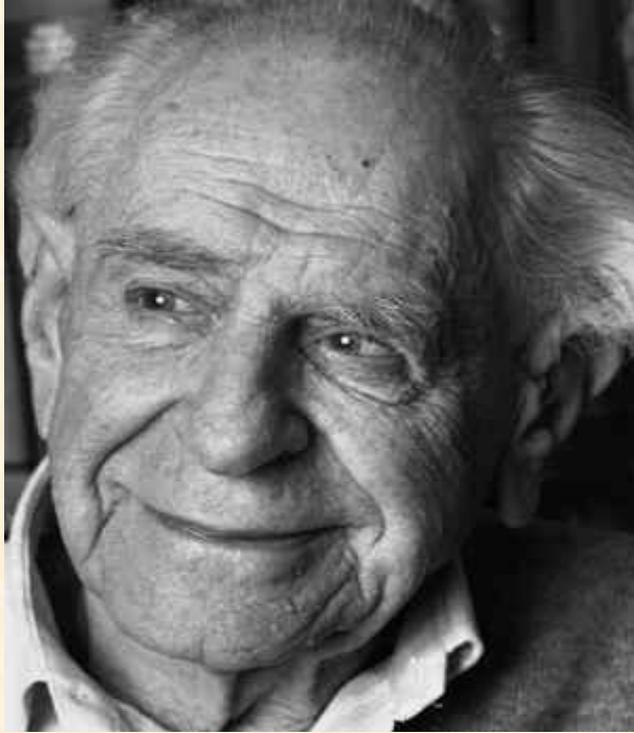
**Л. Витгенштейн**



**М. Шлик**

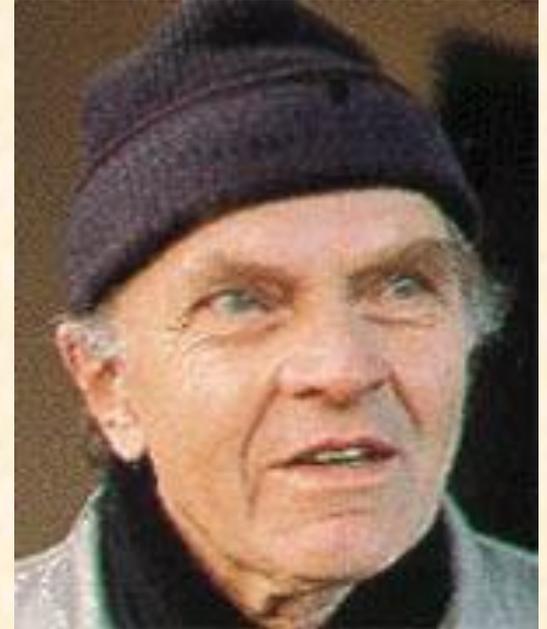
# Постпозитивизм

**общее название для нескольких школ философии науки, объединённых критическим отношением к эпистемологическим учениям, которые были развиты в рамках неопозитивизма и обосновывали получение объективного знания из опыта.**



**К. Поппер**

**Т. Кун**



**П. Фейрабенд**

**Верификация (от лат. **verus** - истинный и **facio** - делаю)**

**ЭТО методологическое понятие, обозначающее процесс установления истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки.**

**Фальсификация (от лат. falsus - ложный и facio – делаю)**

**Это методологическая процедура, позволяющая установить ложность гипотезы или теории.**

# ВОПРОСЫ

**1. Источник истинного знания, согласно позитивизму ?**

**A. Священное писание**

**B. Эмпирические исследования**

**C. Логическое мышление**

# Согласно позитивизму,

Какая стадия истории человечества соответствует доиндустриальному обществу?

**А. Теологическая**

**В. Метафизическая**

**С. Позитивная**

# ВОПРОСЫ

Автор принципа фальсификации?

**А. О. Конт**

**В. Г. Райл**

**С. К. Поппер**

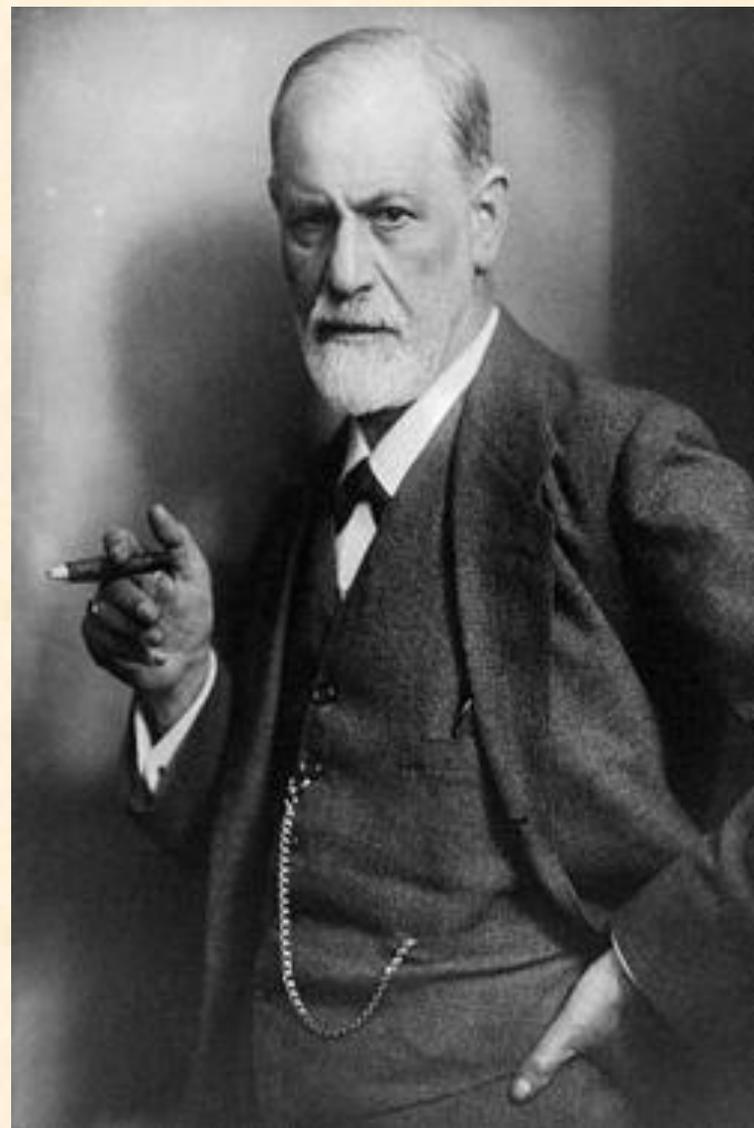
# ПСИХОАНАЛИЗ



# ПСИХОАНАЛИЗ (фрейдизм) –

направление в философии,  
утверждающее доминирующую роль  
**бессознательных факторов**  
в психике человека и общества в  
целом.

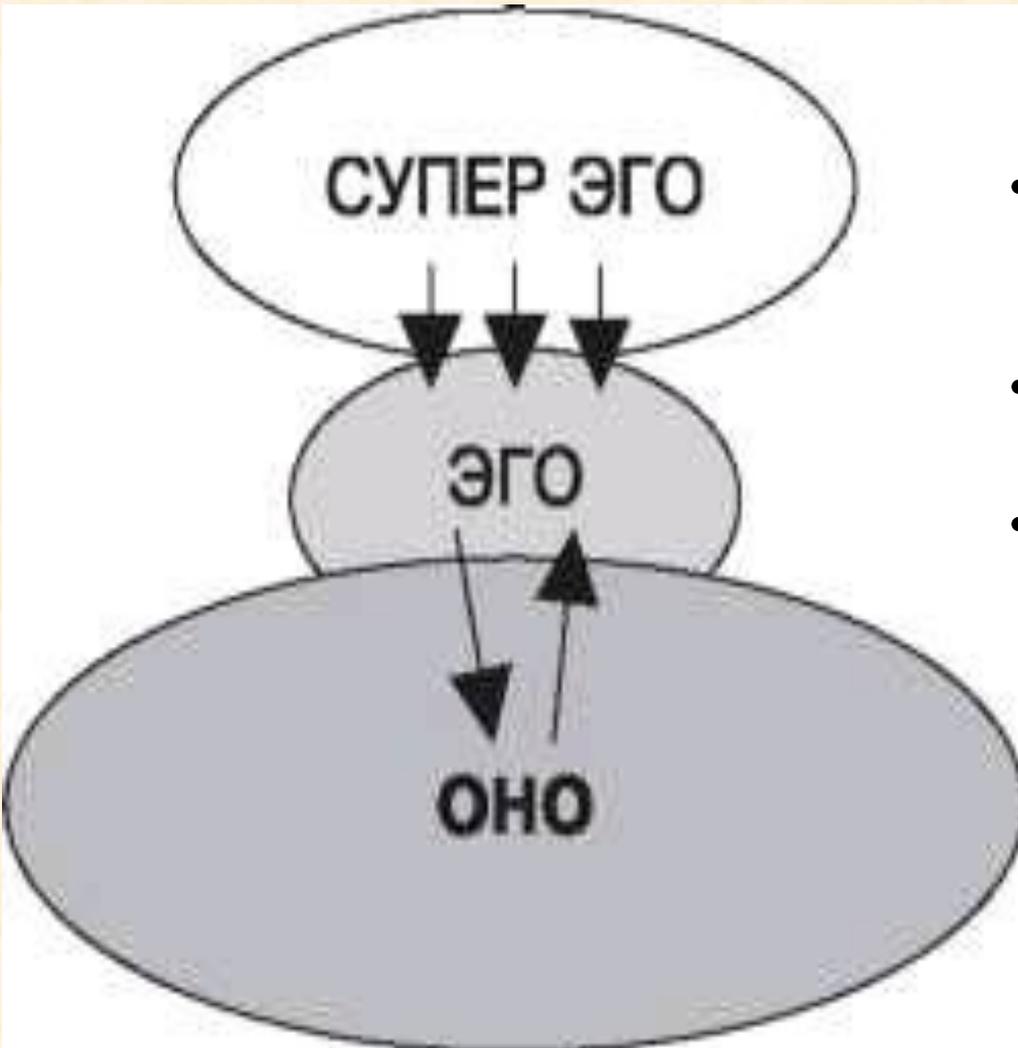
**ЗИГМУНД ФРЕЙД**  
**(1856-1939) –**  
австрийский врач,  
невропатолог,  
психопатолог, психиатр,  
психолог.  
**ОСНОВОПОЛОЖНИК**  
**ПСИХОАНАЛИЗА И**  
**ФРЕЙДИЗМА**



# Главные произведения З.Фрейда:

**«Толкование сновидений (1899),  
«Тотем и табу» (1913),  
«По ту сторону принципа удовольствия»  
(1919), «Психология масс и анализ  
человеческого Я» (1921), «Будущее  
одной иллюзии» (1927).**

# Психика человека состоит из **3-х** компонентов: Я, ОНО и Сверх-Я



- Бессознательное, которое не осознается человеком («Оно», или «**Id**»);
- Сознание или Разум («Я», или «**Ego**»);
- социальный цензор, совесть («Сверх Я», или «**Super-Ego**»).

# Бессознательное («Оно», «ID»)

- **Содержание:** инстинкты (в первую очередь сексуальный – Либидо, а также Эрос и Танатос)
- **Основной принцип:** Принцип удовольствия: «Я хочу!»
- **Контакт с реальность:** отсутствует
- **Проявление:** сновидения, автоматические действия, гипнотический транс

# Сверх-Я

- В метафорическом значении Сверх-Я выступает в качестве совести, внутреннего голоса или судьи (в ранних работах Фрейда, в "Толкование сновидений", но называется цензором и является инициатором вытеснения.
- **Источник Сверх-Я** : внешние запреты, табу, мораль и др. регуляторы поведения
- Главный принцип: «Я должен!»

# Я (Его)

- Сфера сознания, разума
- Функции: мышление, память, адаптация к реальности
- Главный принцип: принцип реальности: Я могу!
- По отношению к Оно и Сверх-Я играет зависимую роль («молотом и наковальней»)



# Сублимация

- Бессознательные влечения из сферы «Оно» могут трансформироваться в иные виды активности, например, в творчество. Это называется сублимацией.
- Если сексуальные и иные влечения не находят выхода и накапливаются как вытесненные, это может стать причиной нервного расстройства, депрессии, невроза.



# «Недовольство культурой»

- История и культура находятся в зависимости от бессознательного фактора – нужд и страстей людей.
- Мораль, религия, право выполняют функции «Сверх-Я» и блокируют выход агрессивной и сексуальной энергии, выполняя, «негативную миссию», сдерживая свободу индивидов.
- «Культура требует принесения в жертву не только сексуальности, но также и агрессивных склонностей человека», в результате чего «культурный человек променял часть своего возможного счастья на частичную безопасность»  
(З. Фрейд)

# Психоанализ как метод

- В **XX** веке психоанализ стал самым популярным методом в лечении психических расстройств.
- Суть метода: воздействие психоаналитика на бессознательную сферу индивида посредством гипноза .



Памятник Зигмунду Фрейду в университете Кларка (США), где была прочитана его первая лекция в Америке

# КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ (1875-1961) – швейцарский психоаналитик, психиатр

Г. Юнг рассматривает психику как целостную, показывая, что сознательное и бессознательное уравниваются, дополняют друг друга.

Отводит главную роль не индивидуальному, а коллективному бессознательному, которое «образует психическую основу сверхличной природы, существующую в каждом индивиде» и содержит общечеловеческие первообразы, символы переживаний – архетипы.



# АРХЕТИПЫ

- «Тень» - бессознательная дочеловеческая часть психики (Мефистофель в «Фаусте» Гёте, Локи в «Эдде»)
- «Анима» - бессознательное начало противоположного пола в человеке, выражаемое образами двуполых существ первобытных мифов, в китайских категориях инь и ян и т.п.)
- «Мудрый старик» (старуха)- архетип духа, мудрого волшебника, шамана (ницшевский Заратустра)
- «Мать» в её различных вариантах (богиня и ведьма, мойра, Деметра, Кибела, Богородица и т.п.)
- «Прометей» - проявление в психике индивидуально-личностного начала («самости»), противостоящей внешним силам и др.



# КАРЕН ХОРНИ (1885-1952) – НЕМЕЦКО-АМЕРИКАНСКИЙ ПСИХОАНАЛИТИК И ПСИХОЛОГ



- Характер невроза зависит в первую очередь от социальных факторов, от культурных ценностей, а не от Либида.
- Нормальный человек, стремится выстроить разносторонние отношения с другими людьми. Невротик, напротив, старается доминировать, завоевывать престиж и добиваться благосостояния. Невротическое стремление к власти рождается из тревожности, ненависти и чувства собственной неполноценности.
- Главная потребность индивида состоит в стремлении к безопасности.
- **«Великие неврозы» времени:** чувство тревоги и беспокойства вызывается враждебной атмосферой, подавлением со стороны власти и т.д.

# ЭРИХ ФРОММ (1904-1980) –

Соединил идеи психоанализа, марксизма и экзистенциализма.

В личности нет ничего прирожденного.

- 1) Человек находится между жизнью и смертью, «он брошен в этом мире в случайном месте и времени»
- 2) Каждый человек является носителем всех потенций, но не может реализовать их в результате кратковременности своего существования. Человек не может избежать этих противоречий, но реагирует на них различными способами, соответственно своему характеру и культуре.



**Книги:**  
**Бегство от свобода.**  
**Душа человека**  
**Искусство любить**

# Эрих Фромм

- Позитивная и негативная свобода
- **«Бегство от свободы»** (Один из механизмов бегства от свободы - отказ от своей личности и связь ее с какой-либо внешней силой для получения силы, не достающей индивиду)
- **«Иметь или быть?»**
- **«Искусство любить»** (Для большинства проблема любви – это прежде всего проблема того, как быть любимым, а не того, как любить самому).

# Вопросы:

Что, согласно учению Фрейда, управляет человеком?

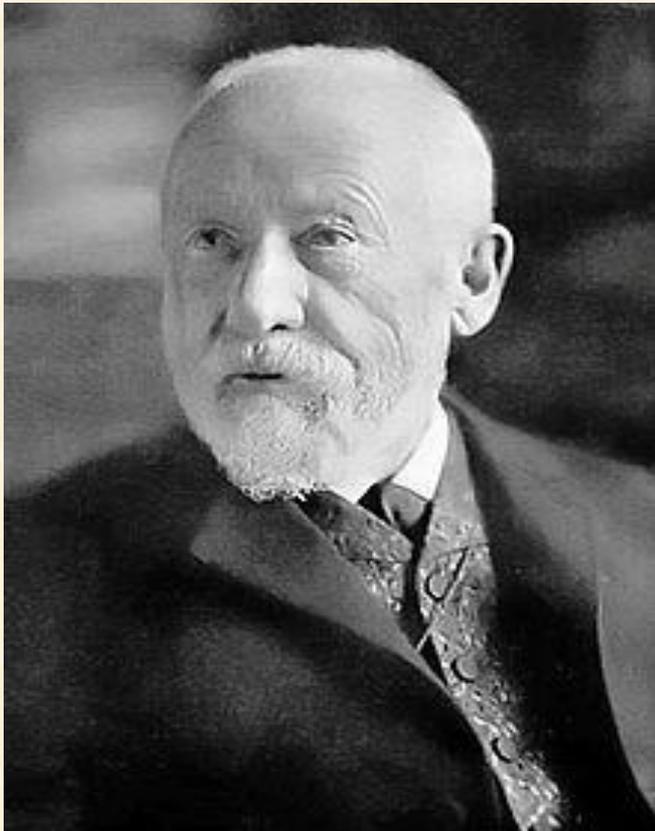
- А. Воля**
- В. Сознание**
- С. Бессознательное**

Архетипы это:

- А. Достижения культуры**
- В. Общечеловеческие прообразы и символы**
- С. Духовные ценности**

# **«ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ»**

**ВИЛЬГЕЛЬМ ДИЛЬТЕЙ (1833-1911)**- немецкий историк культуры и философ-идеалист, представитель философии жизни, литературовед. Родоначальник «академической» философии жизни



**ТРУДЫ:** «Введение в науки о духе. Критика исторического разума» **(1883)**, «Описательная психология» **(1894)**, «Возникновение герменевтики» **(1900)**.

# **«ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ»**

**СТЕРЖНЕВОЕ ПОНЯТИЕ  
«ЖИЗНЬ», ПОНИМАЕМАЯ КАК  
МИР В ЕГО ДАННОСТИ  
ПОЗНАЮЩЕМУ СУБЪЕКТУ;  
ЕДИНСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ,  
СУЩЕСТВУЮЩАЯ ДЛЯ  
КОНКРЕТНОГО ЧЕЛОВЕКА**

**Предложил новое понимание ПРЕДМЕТА ФИЛОСОФИИ – это не «мир», а «ЖИЗНЬ», которую проживают люди.**

**Считал, что ЗАДАЧА ФИЛОСОФИИ – раскрыть «жизнь» как способ бытия человека. Чтобы понять жизнь, надо ее пережить.**

**Разнообразие жизненных условий порождает МНОГООБРАЗИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЙ. Мировоззрение выражает жизнь, представленную в философских, религиозных учениях, произведениях искусства и литературы.**

**Ввел понятие НАУК О ДУХЕ, оказавших огромное влияние на исторические науки в Германии и на литературоведение.**

**ГЕОРГ ЗИММЕЛЬ  
(1858-1918)-  
немецкий философ,  
социолог, культуролог,  
один из главных  
представителей поздней  
«философии жизни»**



**ТРУДЫ: «Социальная дифференциация»  
(1890), «Введение в моральную науку»  
(1892-1893), «Философия денег», «Кант»  
(1904), «Социология» (1908), «Основные  
проблемы философии» (1910), «Философская  
культура» (1911), «Созерцание жизни»  
(1918).**

**Для философии характерно постижение целостности мира.**

**Главный ВОПРОС философского познания: «Что есть жизнь? И какова ее ценность?»**

**ОТВЕТ: «Жизнь иррациональна и самодостаточна, объективна и в объективности своего существования – внеценностна».**

**Верное ПОЗНАНИЕ** может быть только на основе интуиции, одна только жизнь в состоянии понять жизнь.

**ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА** – личность с ее априорно заданным способом видения; в соответствии с формами видения возникают различные «миры» культуры: религия, философия, наука, искусство.

**ИСТОЧНИК ВНУТРЕННИХ КОНФЛИКТОВ** индивида, имеющих глубинные основания в «жизни», в том, что он всегда живет в нескольких мирах. В сознании неизбежности этих конфликтов состоит «трагедия культуры».

**АНРИ БЕРГСОН (1859-1941) – французский философ, один из основоположников гуманитарно-антропологического направления, представитель французского варианта философии жизни**



**ТРУДЫ: «Материя и память» (1896), «Непосредственные данные сознания» (1889), «Введение в метафизику» (1903), «Творческая эволюция» (1907), «Восприятие изменчивости» (1911), «Сновидения» (1914), «Два источника морали и религии» (1932).**

В основе учения – понятие «жизненный прорыв» как единственная великая сила, данная в начале мира сверхсознанием. По его мнению: *«Жизнь ... есть сознание, пущенное в материю»* - Онтологический дуализм: мир есть постоянно длящийся конфликт между жизнью и смертью.

- Ключевое положение – творческая эволюция.

- Ввел понятие «длительность» - психологическое, субъективное время, главная характеристика которого – неделимость и целостность.

- Противопоставление интеллекта и интуиции

Понимание предмета философии по

Дильтею:

а) красота

б) жизнь

в) мир

г) любовь

д) мораль

е) право

# ФЕНОМЕНОЛОГИЯ

Феноменология – одно  
из главных философских  
направлений **XX** в.

Основатель  
феноменологии немецкий  
философ Эдмунд  
Гуссерль  
**(1859—1938)**



Как направление в философии философия появляется после публикации «Логических исследований» Эдмунда Гуссерля в **1900-1901** гг.

Основные труды:

«Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии» **(1913)**

«Картезианские размышления» **(1931)**

«Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология» **(1936)**

Феноменология – наука о феноменах сознания.

Файноменон – явление. Феномен – это то явление, которое проявляет сущность вещи.

Основная идея – природа мира является нам через сознание.

Природа, которую изучают естественные науки – это то, что удостоверяет наше сознание, это сознание о природе.

Только сознание может быть доступно рациональному научному исследованию.

# Особенность феноменологии:

- не является философской системой, а есть методологический подход;
- ставит в центр своего рассмотрения сознание (отправная точка рассмотрения не бытие, а сознание);
- обращение к самим вещам, являющихся сознанию, очищенных от различных мнений и толкований.
- сознание не часть мира, не субстанция, а область сознающих актов;
- только включаясь в сознание бытие предметов обретает смысл.

Задача феноменологии – найти истинный смысл предмета

Как философское течение имело огромное влияние в европейской и в русской философии. Идеи феноменологии вошли в различные социально-гуманитарные науки (психология, социология, история).

Экзистенциализм – направление в философии **XX** в., которое в центр своего внимания ставит существование человека.

Экзистенция – это бытие человека, взятое в своей полноте.

Впервые слово «экзистенция» в этом смысле использовал датский философ Сёрен Кьеркегор в работе «Заключительный ненаучный постскриптум к «Философским крохам»» (1846).

Другие его философские работы: «Или-или» (1843), «Страх и трепет» (1843), «Понятие страха» (1844), «Философские крохи» (1846)



**(1813-1855)**

## Основные идеи философии С. Кьеркегора:

- человек – главная проблема, а его бытие (экзистенция) требует самого внимательного исследования;
- существование человека – настоящая реальность;
- бытие человека представляется в виде неповторимых переживаний;
- смысл существования открывается в критические моменты жизни человека, когда возникает необходимость в выборе – «или-или».

- Экзистенциализм как влиятельное философское направление появляется после Первой мировой войны **(1914-1918)**.
- Наибольшая популярность приходится на **40-60** годы **XX** века.

# Особенность феноменологии:

- экзистенция (существование, бытие человека) предшествует сущности;
- акцент на переживании человеком своего бытия;
- человек – это проект, выход за пределы себя;
- экзистенция проявляется в пограничных ситуациях;
- свобода – основной фактор человеческого бытия.



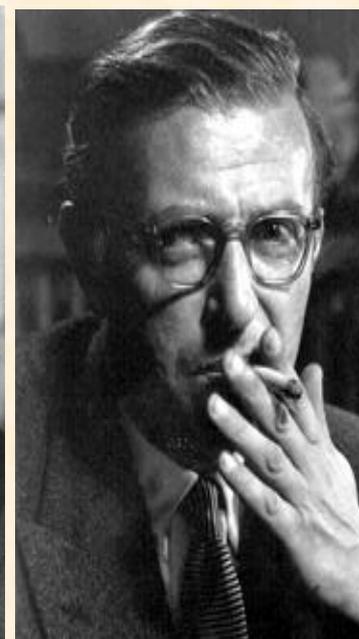
Мартин  
Хайдеггер  
**(1889-1976),**



Карл Ясперс  
**(1883-1964)**



Альбер  
Камю  
**(1913-196  
0)**



**Жан-Поль**  
Сартр  
**(1905-198  
0),**



Габриэль  
Марсель  
**(1889-1973)**

Одним из основателей экзистенциализма считается немецкий философ Мартин Хайдеггер  
**(1889-1976)**

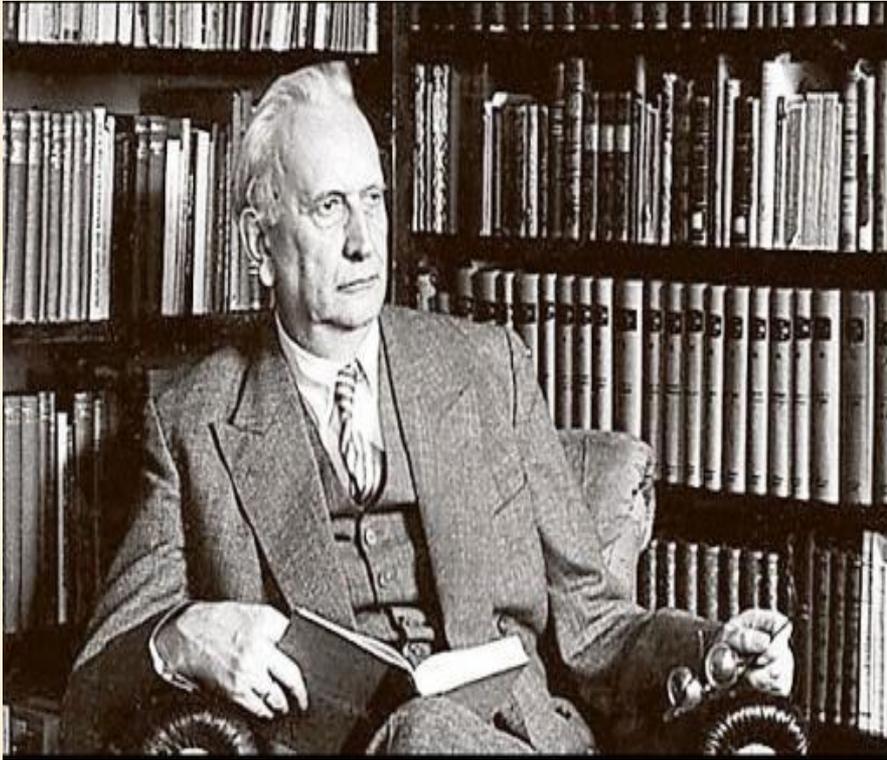
Хайдеггер: Философия есть только тогда, когда мы философствуем. «Философия есть философствование»

Основные труды: «Бытие и время» **(1927)**, «Что такое метафизика?» **(1930)**, «Гёльдерлин и сущность поэзии» **(1937)**, «Путь к языку» **(1959)**

# Основные идеи:

- Центральное понятие: **Dasein** – бытие человека, как отношение собственного бытия к бытию вообще.
- Различение бытия и сущего.
- Человеческое бытие – это «бытие-в-мире»
- Основные аспекты человеческого бытия: забота, совесть, одиночество, смерть.
- Подлинное собственное бытие и не собственное неподлинное бытие
- Решимость выбора.

# Карл Ясперс (1883-1964)

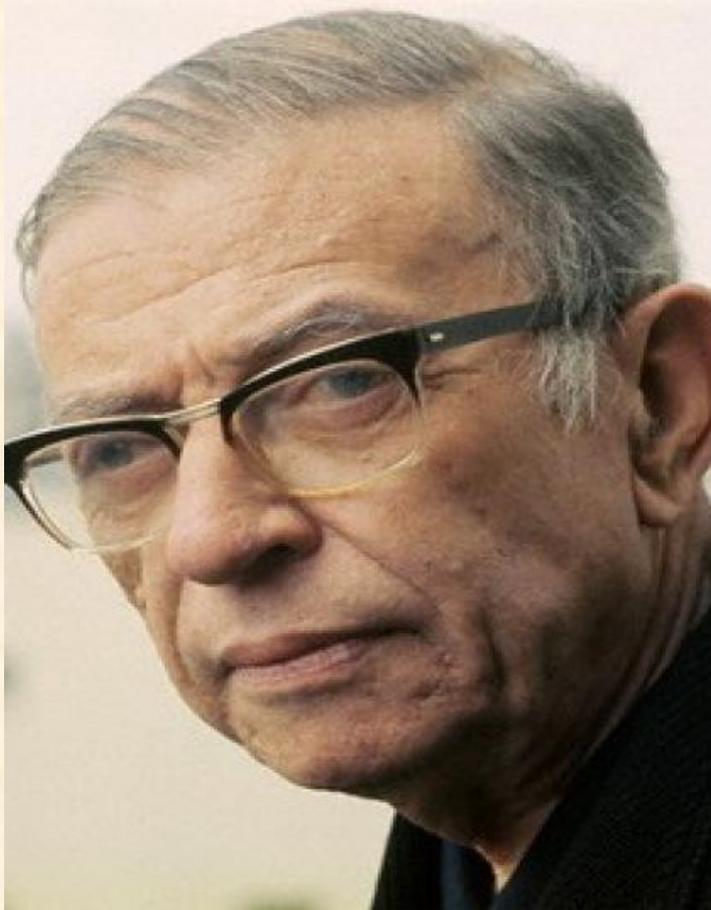


Основные труды:  
«Философия»  
**(1932)**,  
«Экзистенциальная  
философия» **(1938)**,  
«Философская вера»  
**(1948)**, «Смысл и  
назначение истории»  
**(1949)**

# Основные идеи К. Ясперс:

- предмет философии – человек и составные моменты его экзистенции: воля, понимание, вера, свобода, выбор, ответственность;
- идея осевого времени
- экзистенциальная коммуникация, основанная на взаимной любви и доверии.

# Жан-Поль Сартр (1905-1980)



Основные  
произведения:

«Бытие и ничто»  
**(1943)**,  
«Экзистенциализм – это  
гуманизм»**(1946)**,  
«Критика  
диалектического разума»  
**(1960)**, роман  
«Тошнота» **(1938)**

# Основные идеи Ж. Сартра:

- различение бытие-в-себе (нечто) и бытие-для-себя (сознание);
- экзистенция (существование) – это сознание и устремление (как отрицание);
- свобода – модус бытия человека: человек таков каким он себя выбирает.

# Альбер Камю (1913-1960)



Основные  
произведения:

«Миф о Сизифе»  
**(1943)**, роман  
«Чума» **(1947)**,  
«Бунтующий  
человек» **(1951)**

# Основные идеи А. Камю:

- абсурдность существования (реальность абсурдна);
- бунт как одно из существенных измерений человека;
- смысл существования – в установлении человеческой солидарности

# Габриэль Марсель (1889-1973)



Представитель  
религиозного  
(католического)  
экзистенциализма

Основные труды:  
«Метафизический  
дневник» (1925), «Опыт  
конкретной философии»  
(1967)

# Основные идеи Г. Марселя:

- утверждал иллюзорность веры во всемогущество науки;
- различение мира науки (объективации) и мира экзистенциального (личностный);
- персонализм

# Основные идеи:

- различение бытие-в-себе (нечто) и бытие-для-себя (сознание);
- экзистенция (существование) – это сознание и устремление (как отрицание);
- свобода – модус бытия человека: человек таков каким он себя выбирает.

Кто является основателем феноменологии?

- А) К. Ясперс
- Б) Ж.П. Сартр
- В) Э. Гуссерль
- Г) М. Хайдеггер

Кто считается основателем философии экзистенциализма?

А) И. Кант

Б) Э. Гуссерль

В) М. Хайдеггер

Г) С. Кьеркегор

Понятие «экзистенция» означает

А) рациональный способ познания

Б) бытие человека, взятое в своей полноте

В) абсолютная идея

Г) общественное бытие

# СТРУКТУРАЛИЗМ



## Философский структурализм –

Течение в философской мысли, распространившееся, в основном, во Франции в **1950-1960**е гг. Возникает в русле идейного движения в гуманитарных и естественных науках (лингвистики, психологии, этнографии, социологии), развивавшегося с **1920**-х гг. в Европе под влиянием позитивизма и фрейдизма

# Эволюция структурализма

## Основные периоды развития структурализма

Годы	Период	Объект исследования
<b>1920-1940</b>	Предструктурализм	Структуры в языке и литературных произведениях
<b>1940-1980</b>	Структурализм	Структуры в языке, сознании и бессознательном, в литературе, любом тексте и культуре целом
<b>1970-настоящее время</b>	Постструктурализм (неоструктурализм)	То, что выходит за рамки структур

# Основные представители

Клод

Леви-Стросс

**(1908-2009)**

Жан

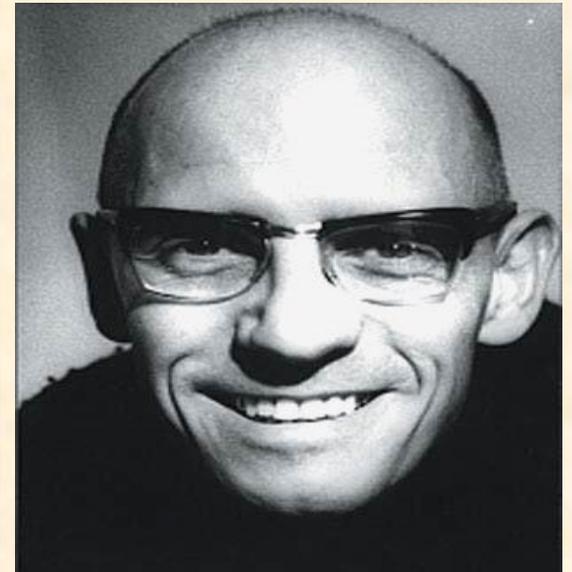
Лакан

**(1901-1981)**

Мишель

Фуко

**(1926-1984)**



# Специфика философии

Представители (Леви-Стросс, Фуко, Лакон, Барт, Эко и д.) относятся к культуре как к структурированной системе, имеющей открытую научному анализу структуру. Подходят к исследованиям со строго научной позицией, используя методы.

- 1)** Понимание культуры как языковой и текстуальной деятельности соотнесенной с сознанием и опытом автора
- 2)** Сосредоточение на анализе различных комплексов культурных текстов с целью выявлением неосознаваемых структур отношений в различных областях культуры
- 3)** Понимание сознания человека как структурной логической упорядоченности
- 4)** Применение метода структурной лингвистики для аналитических операций с текстами культуры
- 5)** Образование структурированного комплекса правил, инвариантных для любой знаковой системы (текста), т.е максимально приближенного к познавательным структурам психики человека

# Специфика культурного объекта в структурализме:

- Культурное образование аналогично природному;
- Он обладает глубинной структурой, созданной коллективным бессознательным;
- Культурный объект является основой той или иной знаково-символической системы;

## Основные идеи структурализма:

- Структуралистский подход применим для понимания культуры в целом;
- Основу культурных объектов образует структура – совокупность объединяющих элементы связей и отношений, которые безличны, не наблюдаемы и не осознаваемы и инвариантны;
- Культура устроена по принципам организации и функционирования естественного языка, она сама является языком в широком смысле слова.

## Классический образ человека – ложный!

Структуралисты утверждают: «говорит не человек, а язык, действует не личность, а безличная структура, соответственно, человек не может являться сознательным творцом культуры, что, по мысли М.Фуко, говорит о «смерти человека» (т.н. «теоретический антигуманизм»).

# Структурализм

## Специфика метода М. Фуко

Специфика метода Фуко выражает в основных принципах:

- 1)** Структурализм стремится определить не мысли, предметы размышления, идеи, которые скрыты в дискурсах, но сами дискурсы – дискурсы в качестве практик, подчиняющихся правилам
- 2)** Структурализм не стремится найти непрерывный и незаметный переход, который плавно связывает дискурс с тем, что его окружает, предшествует или следует. Его задача – определить дискурс в его специфичности, следовать за ним по пятам, и, в лучшем случае, просто очертить его

# Клод Леви-Стросс

Создал концепцию структурной антропологии в одноименной работе **1958** года. Философски истолковывая разработанный филологами метод структурного анализа, он применяет его к исследованию первобытных обществ.

Системы родства, ритуалы, мифы рассматриваются как языки, способы общения, информационные коды, в основе которых – структура, основанная на бинарных отношениях.

Первобытные общества сверхрациональны – способны гармонично сохранять в своей структуре противоречия.

Бинарность – это принцип организации культуры как таковой, т. к. само человеческое бытие изначально противоречиво

# Жан Лакан

Утверждает, что бессознательное подлежит научному изучению, а задача психотерапии – изучать его болезненные проявления, т.к. «бессознательное структурировано как язык» и непосредственно связано с языковым выражением.

В пределах языка, в основном, протекает жизнь человека (сфера символического).

# Критика структурализма

- Построение строго научной методологии социально-гуманитарного знания структуралистами нельзя признать полностью удавшимся: ее применение приносило слишком абстрактные результаты, которые практически невозможно проверить;
- Редукционистская попытка осознать культуру как ограниченный набор связей и отношений была опровергнута самой жизненной практикой;
- В **1970-е** гг. структурализм замещается постструктурализмом и постмодернизмом.

ГЕРМЕНЕВТИКА – учение об  
истолковании текстов и их смыслах

HERMENEUTICS

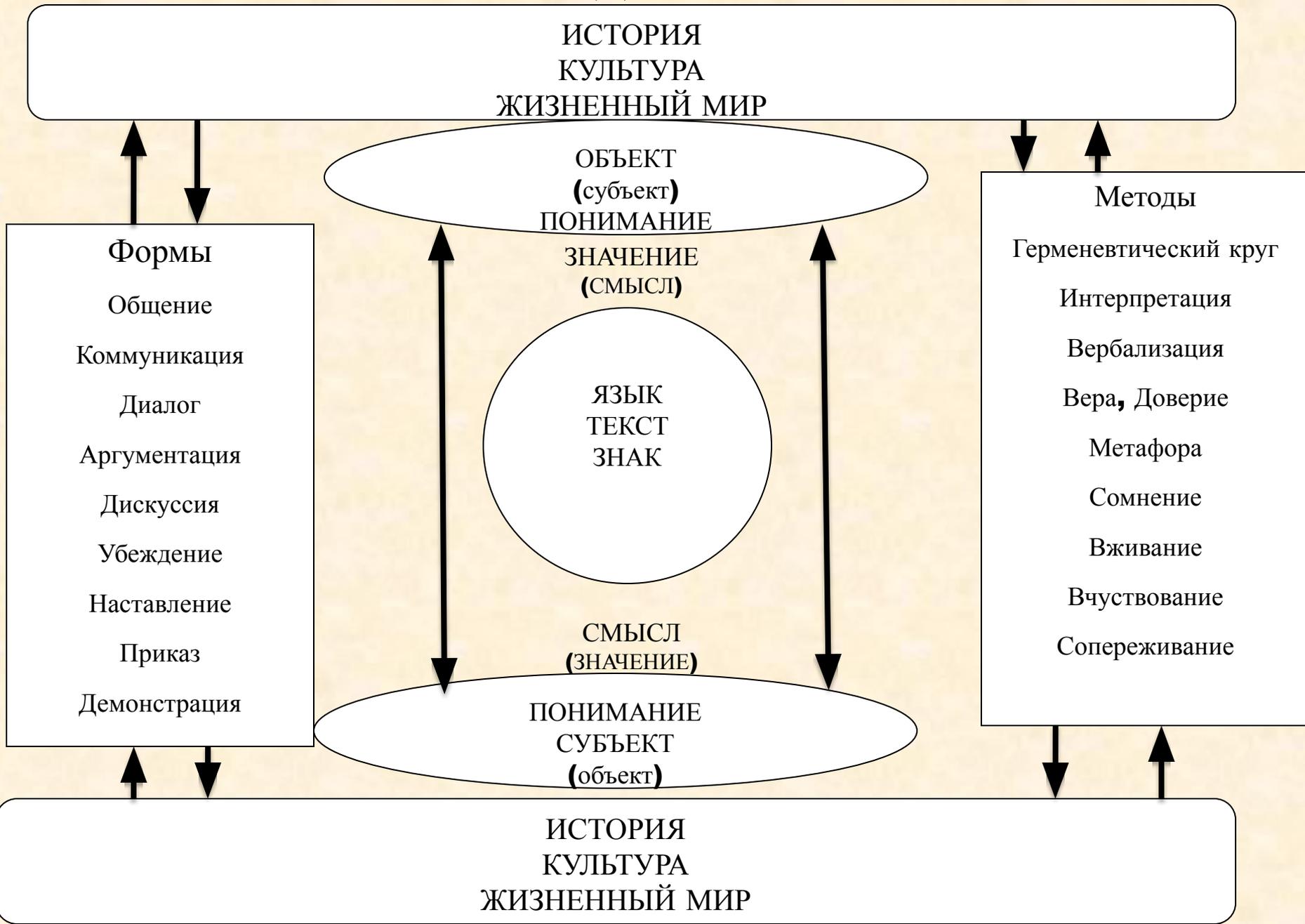
THE ART AND SCIENCE OF INTERPRETING THE BIBLE



Герменевтика (от греч. *Germeneutikos* –разъясняющий, истолковывающий) означает теорию и практику истолкования текстов, языковых выражений и символов; философское направление, исследующее проблему понимания и связанные с ней вопросы языка.

- Основы были заложены Ф.Шлейермахером как искусство понимания индивидуальности другого автора.
- Предметом герменевтики является не содержание и не объяснение, а выражение и понимание.
- Понимание человеком мира осуществляется в языке и через язык.
- И потому истина раскрывается через произведения искусства, тексты философии и истории.
- Герменевтический круг: чтобы понять целое, следует понять его части, но для адекватного понимания частей необходимо понять смысл целого.
- Языковая среда в качестве традиции является одновременно и условием человеческого понимания и вместе с тем его предметом.
- Смысл герменевтики не в окончательных выводах, а в поддержании диалога с целью постижения «чудо понимания».

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ ГЕРМЕНЕВТИКИ

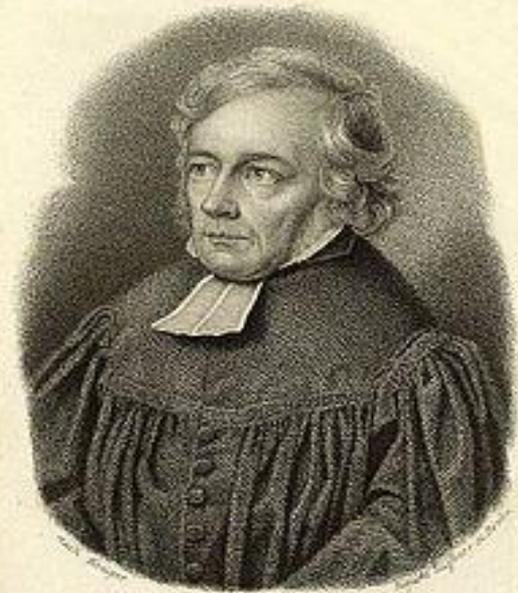


Герменевтика ( от греч. **Germeneutikos** -  
разъясняющий, истолковывающий) означает  
теорию и практику истолкования текстов,  
языковых выражений и символов: философское  
направление, исследующее проблему понимания и  
связанные с ней вопросы языка.

- Основы были заложены Ф. Шлейермахером как искусство понимания индивидуальности другого автора.
- Предметом герменевтики является не содержание и не объяснение, а выражение и понимание.
- Понимание человеком мира осуществляется в языке и через язык.
- И потому истина раскрывается через произведение искусств, тексты философии и истории.
- Герменевтический круг: чтобы понять целое, следует понять его части, но для адекватного понимания и вместе с тем его предметом.
- Языковая среда в качестве традиции является одновременно и условием человеческого понимания и вместе с тем его предметом.
- Смысл герменевтики не в окончательных выводах, а поддержании диалога с целью постижения "чудо понимания"

# Фридрих Шлейермахер (1768-1834)

Герменевтика – метод понимания чужой индивидуальности. В изучаемом тексте она проясняет внутренний, главный смысл, который сокрыт от нормативной интерпретации.

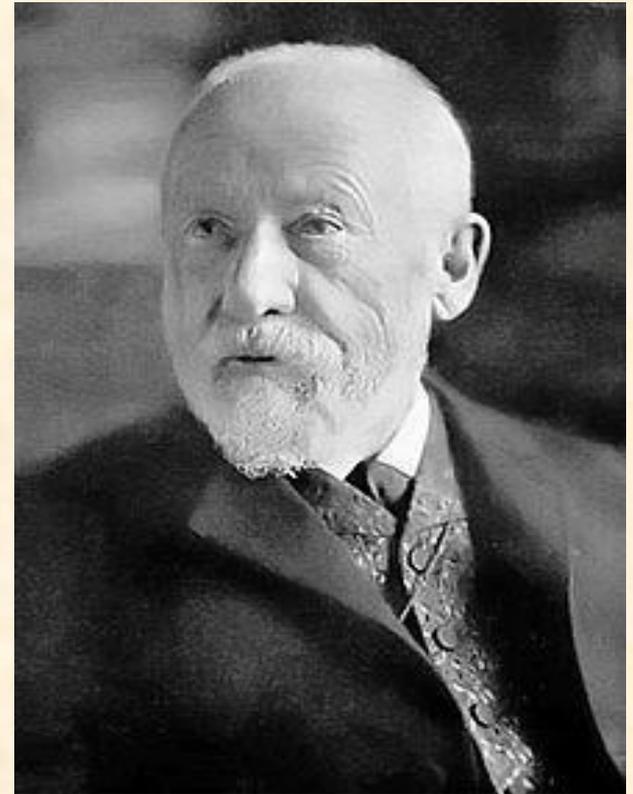


FRIEDRICH SCHLEIERMACHER.

# Вильгельм Дильтей (1833-1911)

Герменевтика – способ исторической интерпретации «письменно зафиксированных жизненных проявлений».

Подчеркивается важность психологической реконструкции текстов. Однако этого недостаточно для объективного общезначимого познания «чужой жизни».



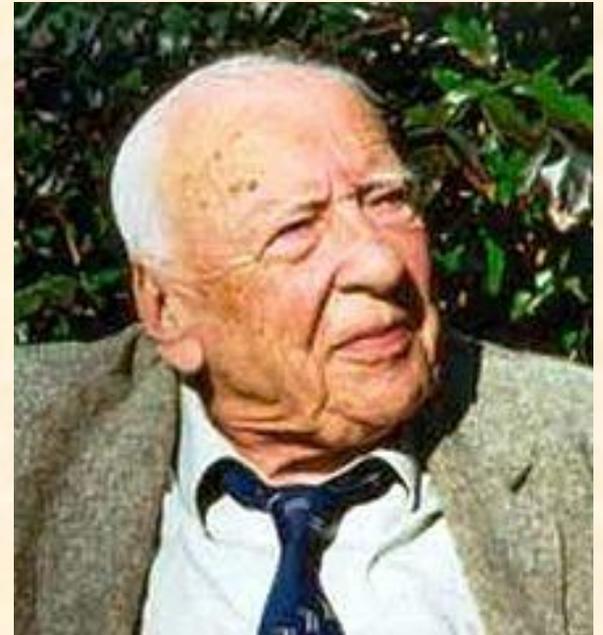
# Мартин Хайдеггер (1889-1976)

Герменевтика – есть наука межчеловеческого понимания. Экзистенция – есть понимание бытия. При этом судьбу бытия определяет язык. Не человек «говорит языком», а язык «говорит человеком». Язык – это «дом бытия».



# Ганс Гадамер (1900-2002)

Считается основателем философской герменевтики. Центральный вопрос герменевтики – понимание. Оно возникает на основе исторических традиций. Носитель традиции – язык. Он есть некая «игра», «втягивающая в себя игроков».



# Герменевтический круг

Для науки и философии большую значимость имеет идея ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО КРУГА: чтобы понять целое, нужно понимать его отдельные элементы, но, чтобы понять отдельные элементы, необходимо представление о целом. В такой зависимости, к примеру, находятся факты и теория.

## Общая и философская герменевтика

	Общая герменевтика	Философская герменевтика
Статус как науки	Методологический (методология гуманитарного знания)	Онтологический (обучение о сути бытия)
Место среди науки	Вспомогательная дисциплина	Герменевтика = философии
Суть герменевтики	Способ познания	Способ познания
Объект исследования	Любые тексты	Любые тексты; язык как таковой; способ человеческого существования
Предмет исследования	Жизнь и её ценности и истории, дух различных эпох и его проявление в текстах	Опыт человека как герменевтический
Цель исследования	Реконструкция подлинного смысла текстов	Анализ человеческого отношения к миру

# Достоинства и недостатки герменевтики

- + Стремление к диалогу.  
Призыв услышать и понять иную точку зрения, будь то война, социальный конфликт или религиозно-идеологическое противостояние
- Чрезмерная концентрация на одной проблеме, сквозь призму которой рассматриваются остальные.
- Герменевтика субъективна и не лишена релятивизма.

# Вопросы для самоконтроля

ГЕРМЕНЕВТИКА – ЭТО:

А). Учение об истине

Б). Философская теория понимания

В). Учение о трактовке сущности человека как  
особого вида бытия - «здесь-бытия»

Г). Форма самоидентификации западноевропейской  
культуры.

АВТОРОМ РАБОТЫ «СТРУКТУРНАЯ  
АНТРОПОЛОГИЯ» ЯВЛЯЕТСЯ

А). УМБЕРТО ЭКО

Б). ЖАН ЛАКАН

В). КЛОД ЛЕВИ-СТРОСС

Г). ЖАН-ПОЛЬ САРТР

**«Человек не может являться сознательным творцом культуры».** По мысли Мишеля Фуко, это говорит о:

**А). «Смерти человека»**

**Б). «Кризисе культуры, переходящей в цивилизацию»**

**В). «Невозможности борьбы за свои идеалы»**

**Г). «Проявлении «одномерности» личности»**

# ТЕМЫ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- **1.** Новое Время (основные персоналии и идеи).
- **2.** Философские идеи И. Канта.
- **3.** Философские идеи Г. Гегеля.
- **4.** Философские идеи Л.Фейербаха.
- **5.** Философские идеи ФИхте