



Культурология

СПБАУЭ, 2010

**Западный
и
Восточный
типы культуры**

Лекция № 4

Лектор –
Фоченкова
Мария Яковлевна
marifo@list.ru

доцент
Кафедры

гуманитарных и социальных наук



Восток и Запад как социокультурные миры

Социокультурный мир - исторически возникший тип культуры, особенности которого обусловлены специфическими для него представлениями о мироздании, человеке, условиях его бытия и связанными с этими представлениями формами общественной жизни. Основные типы:

- ❑ **Исторические типы культуры**
- ❑ **Региональные культуры**

*Запад есть запад,
Восток есть восток,
Не встретятся им никогда.
Лишь у подножья Престола Божья
В день страшного суда .*

Редьярд Киплинг

*«Мысли мудрой быстрым током
Свяжем Запад мы с Востоком».*

Иоганн Гете

Восточная культура


Восток представлен в культуре целым рядом локальных цивилизаций, прежде всего:

Ближний Восток, Индия, Китай и Япония

с середины 2 тысячелетия до н.э. - по 17 век н.э. - 3000 лет.

«Восток» в широком смысле слова, стал колыбелью мировой цивилизации и человеческой культуры

Социокультурные особенности Восточной культуры

Характеристика	Основа
<p data-bbox="131 521 859 978">Стремление к консервативной стабильности</p> 	<p data-bbox="971 521 1761 1328">Азиатский способ производства, т.е. первичность – собственности государственного сектора и вторичность частнособственного сектора</p>

Социокультурные особенности культур западного типа

Характеристика	Основа
Стремление к консервативной стабильности	Азиатский способ производства, т.е. первичность – собственности государственного сектора и вторичность частнособственного сектора

Западная культура

- классическая эллинская культура;
- эллинистически-римская ступень;
- романо-германская культура христианского средневековья;
- новоевропейская культура.

Восток

Устойчивость,
преемственность
цивилизации

Консерватизм,
традиционализм

Основы
цивилизации
оставались
незыблемыми

Запад

Запад движется вперед как
бы рывками

Модернизм, либерализм,
социальная мобильность

Стремление к прогрессу

"Излагаю,
но не создаю.
С любовью и верой
отношусь к древности".

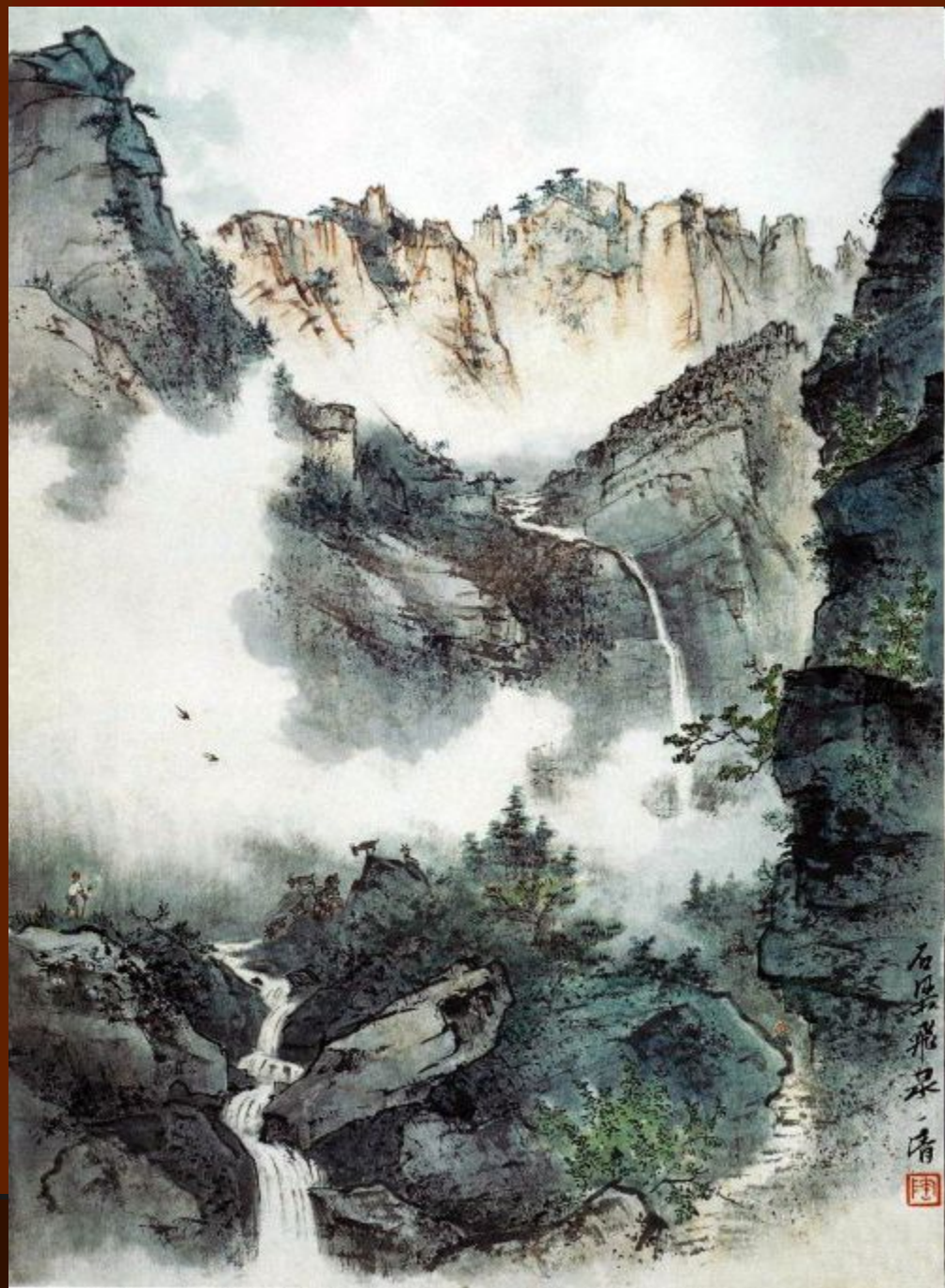
Конфуций

Отношение к природе

Восток	Запад
Мир - единое целое, и человек не господин, а лишь одна из составных частей	Человек - венец творения
цель человека - пассивное подчинение человека всеобщей жизненной силе природы, стремление быть с природой в гармонии, познавая основные ее законы	Природу необходимо одолеть, победить, поставить себе на службу
созерцательность	утилитарность
природоцентризм	антропоцентризм

白雲如帶束山腰石
磴巖空細路通獨倚
杖藜舒眺望欲因晴
潤谷吹蕭沈月齋






石溪飛泉
一景
印



Отношение к религии

Восток		Запад
Буддизм	СИНКРЕТИЗМ	Христианство 
Конфуцианство даосизм		
СИНТОИЗМ		
ИНДУИЗМ		
ислам		

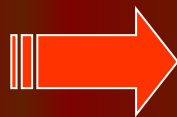
Япония

Религиозный синкретизм



Религии Востока

Боги не властвуют над природой, а являются ее частью и находятся в зависимости от нее.



Религия – это пути самосовершенствования, а через них и совершенствования окружающего мира.

Представление о вечном движении всего живого в замкнутом цикле



фатализм - вера в невозможность и ненужность изменения предначиненной судьбы





"Богов

я почитаю,

но держусь от

них подальше "

Конфуций

Бог **имманентен**, то есть
растворяется в
окружающем нас мире

Бог **трансцендентен**, то
есть находится за пределами
сознания и познания

верующий открывает Бога
внутри
себя



Religio – путь к Богу:
необходимость восхождения
человека к
божественному



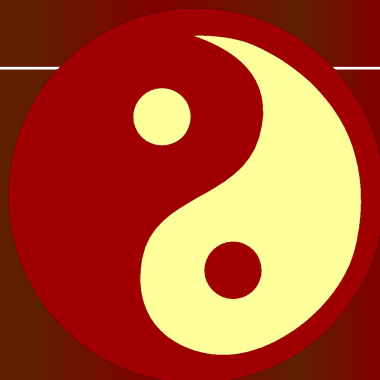
мир безначальный и,
соответственно,
бесконечный

мир сотворен во времени, он
постоянно эволюционирует

Восток

Неразделенность в
человеке духа и плоти

Человек ищет
Срединный Путь
гармонии



Запад

Оппозиция духа и
плоти

Поиск крайних путей



НАУКА и ФИЛОСОФИЯ

Восточная	Западная
Наука ищет тождества, единства природы и человека, природы и культуры.	Наука направлена на преобразование природы.
Истинное знание в мыслится невыразимым в словах	Философия проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину
Познание - средство нравственного совершенствования	Познание и нравственность разделены
<i>антисциентизм</i>	<i>сциентизм</i>



*«Старая сосна
проповедует
мудрость
И дикая птица
выкрикивает
истину»*

ВОСТОК



Учитель



ЗАПАД

Оратор

Менталитет и жизненная позиция западной и восточной личности

Восточный	Западный
представлен интроверсией, обращенностью вовнутрь	представляет собой экстраверсию, то есть обращенность вовне.
созерцательный, «у-вэй»	деятельный тип поведения, направленный вовне
Коллективизм, не-Я	индивидуализм

ВОСТОЧНОЕ ПОНИМАНИЕ СВОБОДЫ

- Полностью отсутствует понятие личной свободы.
- Восточный человек не свободен, а обязан.



ИСКУССТВО И ЭСТЕТИКА

«Для восточных людей с древности существует лишь одна красота; поэты и прозаики из поколения в поколение лишь излагают ее по-разному»

«Подлинное искусство находит себе дорогу так же естественно, как вырастают деревья и травы, распускаются цветы...»

Д. Танидзаки



*Восточному
искусству
свойственна
высокая степень
условности*

**А.Хирасигэ
Возвышенность Суванолаи
в Ниппори.**



Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагава



И. Айвазовский. Девятый вал

Театр





Специфический
синтез живописи,
графики, поэзии и
каллиграфии

-

традиционное
дальневосточное
«ИСКУССТВО КИСТИ»

ПОЭЗИЯ

*Белотканых рукавов разлуку
Оплакивает роса,
И пронизывает душу
Осеннего ветра порыв!*

Фудзиваре-но Тэйка, 13в.

Современная парадигма «Восток-Запад»





"Я хочу, чтобы ветер культуры всех стран свободно веял у моего порога, но я не хочу, чтобы он сбил меня с ног".

М.К. Ганди